



Informe segunda

# Escucha Creativa 2022

Cecrea Los Ángeles



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles:** Elina Villibar, Rayén García-Huidobro, Daniela Mendoza, Daniella Cores.

**Sistematización informe Cecrea Los Ángeles:** Katina Morales E.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe los resultados que estás leyendo.

## **Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea**

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

## Objetivo Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles

Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad.

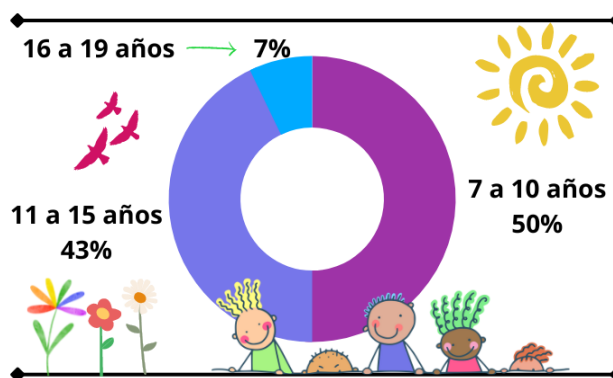
Ficha Técnica Informe		
<b>Día 1:</b> 12/11/2022	<b>Hora Inicio:</b> 10:00	<b>Hora Término:</b> 13:00
<b>Lugar de Encuentro:</b> Centro Cultural Municipal de Los Ángeles		
<b>Facilitadores:</b>		<b>Observadores:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Madelein Díaz</li> <li>• Loreto García</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oriele Beyer</li> <li>• Katherine Torres</li> <li>• Jorge Santander</li> </ul>

### Caracterización participantes

La Escucha Creativa se realizó el sábado 12 de noviembre de 2022 en el Centro Cultural Municipal de Los Ángeles.

Participaron **14 niños, niñas y jóvenes** entre **7 y 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	7
11 a 15 años	6
16 a 19 años	1



Entre los/as participantes había **9 niñas cisgénero** y **5 niños cisgénero**. Entre los/as 14 NNJ, **había 2 en situación de discapacidad**.



### ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Los Ángeles, según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;"><b>RECEPCIÓN</b></p>	<p>Registraron sus nombres en un distintivo, donde los/as NNJ podían elegir con qué pronombre de género querían que se les identificase.</p>
	<p><b>Estaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajita del desahogo: Los/as participantes escribieron o dibujaron sus ideas o pensamientos que no querían decir en voz alta.</li> <li>• Tendedero: ¿Qué esperas de esta Escucha? Los/as NNJ escribieron sus expectativas de la jornada en papeles de colores y los colgaron.</li> <li>• Juegos: Yenga, memorices, juegos de cartas, Twister y mats de yoga.</li> </ul>
	<p>Bienvenida, se presentó al equipo Cecrea, y se les explicitó en qué consistía una Escucha y los objetivos de la jornada.</p>
	<p><b>Desbloqueo Creativo</b></p> <p>Realizaron un juego llamado “Cachipún con barra”, que consistía en que los/as participantes circulaban por el espacio, y cada vez que se encontraban de frente con algún participante, jugaban al cachipún. La persona que perdía, se ubicaba detrás de su oponente. El juego culminaba cuando quedaban dos equipos de participantes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>MAESTRANZAS</b></p>	<p><b>Escritura creativa y composición gráfica.</b></p> <p>El grupo se dividió en dos según su rango etario.</p> <p>En un papelógrafo había preguntas activadoras en la pared:</p> <p>¿Qué es un espacio seguro?</p> <p>¿Cómo se sienten en un espacio seguro?</p> <p>¿En qué lugar se sienten seguros/as?</p> <p>Por medio de diversos materiales, como revistas, tijeras, palabras, lápices, cartulinas, papel lustre y temperas; compusieron un collage/composición gráfica que plasmaba el concepto de espacio seguro.</p>
	<p><b>Esculturas con el cuerpo</b></p> <p>A partir de conceptos que les hicieran sentir seguros/as, los/as NNJ con sus cuerpos, formaban esculturas (representaciones escénicas), que tuvieran relación con las sensaciones que tienen en esas situaciones de</p>

	seguridad-inseguridad.
<b>CONSEJO</b>	Se agradeció la participación y se les invitó a comentar acerca de la experiencia vivida.

### Lo que escuchamos y observamos

#### Recepción

A medida que fueron llegando, algunos/as NNJ rápidamente comenzaron a rondar las estaciones, mientras otros/as observaban tímidamente. Un observador comenzó a captar la atención de los/as NNJ invitándoles a jugar. La mayoría se motivó y comenzaron a circular por las diferentes estaciones, mostrando buena recepción por parte de las y los participantes, teniendo mayor preferencia los/as NNJ de menor edad por estaciones lúdicas o de juegos; y en el caso de los/as jóvenes, por estaciones de “expresión emocional”.



#### **Tendedoro**



Surgieron frases como: “no sé, en que quiero divertirme y pasarlo bien”, “quiero pasarlo muy bien en este día en Cecrea”, “espero pasarlo muy bien este día”, “espero poder pasarla muy bien en esta actividad”. Muchos de los escritos iban acompañados con dibujos de corazones o de caritas sonrientes, reflejando que los/as participantes poseían expectativas positivas de entretención y sentirse cómodos/as con el espacio.

#### **Cajita del Desahogo**

Los mensajes enunciaban principalmente la idea de pasarlo bien y divertirse, expresando estados de ánimo positivos: “me siento feliz”; “la verdad es que me siento muy feliz”; así como también, “no me siento con ánimo de nada porque se acerca mi cumpleaños”. Adicionalmente, surgió una demanda relacionada con su deseo de “mejorar la salud mental”.



## Desbloqueo Creativo: Cachipún Barra

El juego causó risas y mantuvo la atención de los/as participantes, haciendo exclamaciones de ánimo entre los dos grupos que se iban formando. La actividad permitió que existiera interacción y diversión entre todos y todas los/as NNJ.

Se subdividieron en dos grupos de acuerdo al rango etario, dirigiéndose a distintas salas para iniciar las Maestranzas.

### Maestranzas

#### Primer Momento



#### Grupo de 7 a 11 años

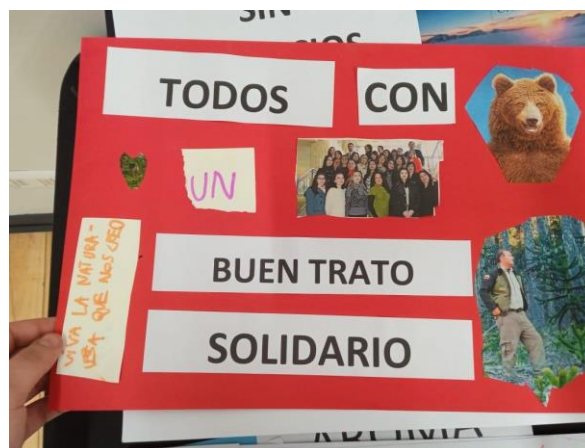
Mientras realizaban la actividad, surgieron conceptos relacionados con espacio seguro. Los más reiterados fueron: “felicidad”, “tranquilidad” y “áreas verdes”. Vicente (11) señaló: “un lugar con más puntos verdes, más natural”, explicando que se necesitan espacios de áreas verdes y lugares de encuentros de niños y niñas para poder conversar y compartir ideas. Además, fueron mencionados conceptos como “calma”, “empatía”, “seguridad”, “espacio para intercambiar opiniones”, “amable”, “solidario” “relajación” y

“respetuoso”. Sofía (11): “un lugar donde vamos a estar bien”. Lautaro (7) nombró el parque, como un lugar donde le gusta jugar y sentirse cómodo.

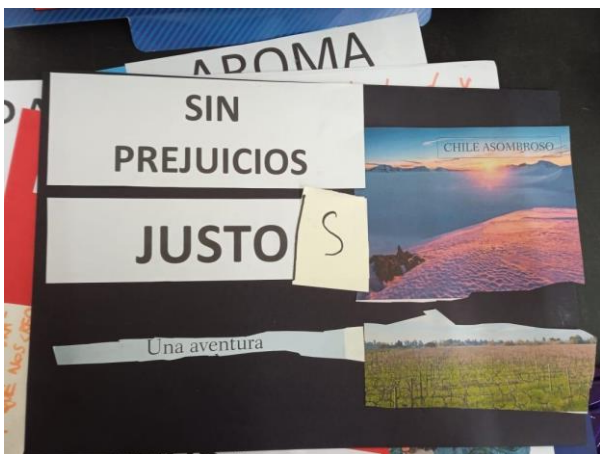
Solamente Vicente (11) identificó un espacio seguro, que es el lugar donde vive (zona rural) que la caracteriza como tranquila y segura, añadiendo: “en un espacio seguro, se siente tranquilidad y confianza”. Posteriormente comentó: “seguridad es que no te hagan bullying en la escuela por ser diferente”.

Ante esto, la facilitadora les preguntó cómo podrían cambiar estas situaciones de bullying escolar, a lo que María Jesús contestó al instante: “no hay que hacer lo que a nosotros no nos gustaría que nos hagan”. Ante esta pregunta, Vicente relató que su psicólogo le dijo que una persona que hace bullying es porque tiene problemas en su casa y la única forma de sacar sus frustraciones es molestando a los demás. Señaló además: “también puede ser un factor la calidad de vida de las personas; si tienen problemas económicos se molestan entre sí”.

Como ejemplo de lugares inseguros, nombraron la ciudad de Santiago, aludiendo: “por ejemplo, Santiago no es seguro, más que por ser una ciudad grande, es muy desorganizado” (Vicente, 11). Ante este



comentario, Lautaro (7) agregó: “tiene demasiados crímenes, más delincuentes”.



La mayoría de los/as NNJ mantuvo atención y concentración en la construcción del collage, buscaban palabras en las revistas y si no las encontraban, las escribían. Se privilegiaron imágenes de familias y naturaleza. María Jesús (7) dibujó y pintó un paisaje con cielo azul oscuro, nubes blancas y una media luna amarilla sobre tres pinos. Agregaron frases en su collage como “ser solidario”, “todos con buen trato solidario” y “espacio seguro es donde te sientes seguro”. Lautaro (7), por su parte, buscó imágenes que le recordaban a su abuelo que era pescador, relacionándolo con su lugar seguro.

Los niños y las niñas demostraron sentirse en plena comodidad durante la actividad, ante alguna dificultad o necesidad de ayuda sobre cómo escribir algunas palabras, por ejemplo, les solicitaron a las personas adultas presentes en la actividad. Algunos/as NNJ se acercaron a la observadora para comentarle acerca de sus gustos: Sofía (11) le contó: “me gusta bailar”. En esta instancia se integró Bruno (8) a la Escucha, el cuál fue acogido con compañerismo mientras le compartían los materiales disponibles. Dos NNJ tuvieron que retirarse de la Escucha, ya que estaban en otra actividad simultánea.

#### **Grupo de 14 a 19 años**

Los materiales fueron distribuidos en el piso y los/as participantes se instalaron sobre unas colchonetas de goma para iniciar la actividad propuesta. Durante esta instancia, la facilitadora abrió el diálogo preguntándoles si previamente en otra instancia se les había consultado respecto a las preferencias de pronombre con los que se identificaban. Trinidad (14) señaló: en mi liceo sí, pero hubo un conflicto, porque un profesor le preguntó a una compañera cuál era su pronombre, y ella le dijo «él», y el profe respondió: «pero, ¿cómo? Si eres mujer»; y lo discriminó. Entonces, ¿para qué preguntan? Y no fue en el único curso que pasó”. Ante esto, Valentina (14) añadió que en su liceo ocurría algo similar, “te dicen ‘elle’, pero lo dicen de broma, para andar molestando” y continuó contando: “la profe de lenguaje nos hizo toda una clase sobre leyes, de que no nos iba a llamar así porque no hay leyes y en el liceo no hay hombres”.

Antonia (19) contó: “en mi curso, normalmente eran bisexuales; y había una compañera que era amiga mía. Una vez que íbamos saliendo del liceo, la mamá la fue a buscar y le pegó ahí mismo, hasta el punto de dejarla sangrando, y que llegara carabineros a





detenerlos. Eso fue a la vista de todos. Los papás eran muy homofóbicos, y ella es lesbiana”.

Al preguntarles por las situaciones de conflicto ocurrido en las comunidades escolares tras el retorno a clases presenciales, de inmediato Valentina (14) comentó: “el primer día de clases, cinco compañeras llegaron a urgencias a constatar lesiones. La segunda semana, ya habían como 10 compañeras suspendidas”. Además, relató que al primer mes de clases llegaron mensajes de amenazas que iba a existir un tiroteo, “todos los papás fueron a buscar a sus hijas, después de eso no hubo clases como en una semana”.

Al preguntar a dos NNJ sus vivencias por poseer discapacidad visual, Antonia (19) indicó: “a mí me hicieron bullying toda mi etapa en básica, me las sufrí, me generaba traumas. Puedo burlarme yo misma de mi vista o de cómo me veo, pero si es otra persona no”. Luego, comentó que para sentirse segura con su condición, era necesario “el trato de los profesores, porque todo viene del sentido de los profesores. Si el profesor sabe de tu discapacidad, puede hacer un cambio. En básica, mi profesora jefa no se hacía cargo, le importaba un comino lo que pasaba con sus alumnos”.

Identificaron seguridad con emociones como la “tranquilidad” y la “felicidad”. Pamela (14) agregó: “nerviosa, porque no sé cómo reaccionar”, a lo que Antonia (19) añadió: “es que eso sí pasa, porque cuando uno encuentra su lugar seguro, al principio uno se siente nerviosa”. Trinidad (14) agregó también la libertad, diciendo: “también puede haber más libertad, puedes ser tú mismo”. Al mismo tiempo, sentían que la proximidad física varía según el nivel de seguridad que sienten con otra persona: “A mi amiga Rocío es la única que dejó que me abrace, no me gustan muchos los abrazos” (Valentina, 14). Se refirieron a la incomodidad de saludar a extraños o familiares lejanos: “esto también puede ser con familiares. Yo con un tío no hay caso, nunca lo vi en mi vida; y lo vi el año pasado cuando vino a Chile desde Argentina, y quería como acercarse, abrazarme, besarme, y yo no “ (Antonia, 19).



Mientras iban realizando la actividad, continuaron comentando ante las preguntas de la facilitadora. Identificaron la ciudad de Los Ángeles como un lugar inseguro para vivir, por miedo a que les pueda pasar algo en las calles o porque no existen adaptaciones en la vía pública para poder habitar el espacio de manera segura. Valentina (14) comentó: “en mi caso, con dificultad visual, muy poco, no están las cosas muy grandes, cuesta ver. Por ejemplo, para unos amigos del CEMIVI<sup>1</sup>, hay muy pocas partes que tengan las cosas en braille, los semáforos inclusivos no funcionan”. Trinidad (14) añadió: “yo me siento insegura de salir aquí en Los Ángeles, por los casos que dan en la televisión, de que violan niñas”.

Las redes sociales también fueron consideradas un medio inseguro, ya que existe riesgo de que te puedan robar las fotos y publicarlas. Valentina (14) contó: “en mi liceo había un grupo de

---

<sup>1</sup> Centro Municipal del Integrado Visual.

WhatsApp de ventas de las compradoras y vendedoras, y resulta que se metieron niños del Industrial y se pusieron a mandar fotos desnudos”. De igual manera, indicaron que cuando están sin los celulares sienten inseguridad: “el otro día tuve que salir sola a hacer unos papeles y se me quedó el teléfono en la casa, y alguien me venía siguiendo, y pensaba: ¿cómo le aviso a mi mamá?” (Trinidad, 14).

Para este grupo en particular sólo fue posible realizar el primer momento de la Maestranza, la escritura creativa y composición gráfica realizada de manera grupal, ya que hubo un desfase horario debido a que el ritmo de trabajo de los/as jóvenes fue más pausado. Realizaron un marco de recortes de revistas, y al centro construyeron frases como “opinión sin prejuicios para todos”, “por un mundo diverso”, “con nuestro aromas”; y la palabra “solidario”. Al momento del Consejo se sacaron una fotografía grupal con la composición realizada.

## Segundo Momento



### Grupo de 7 a 11 años

Antes de iniciar la actividad, realizaron una dinámica de tomarse de las manos mientras formaban un círculo para concentrar la energía, para después expandir y contraer el círculo. Con el sonido de un pandero, fueron bailando y al momento que dejaba de sonar, se ubicaban frente a un compañero/a para decirle algo que les gustaba hacer. Los/as NNJ comentaron que les gustaba “dibujar”, “la gimnasia”, “ilustrar dibujos animados”.

Para iniciar la actividad de las esculturas se dividieron en tres subgrupos. Al comienzo expresaron confusión respecto a cómo realizar las esculturas, pero con la ayuda de la facilitadora fueron comprendiendo el sentido de la actividad. Participaron de manera activa, habiendo mucha concentración y organización entre los grupos, expresaron escénicamente que la sensación de seguridad les produce alegría y diversión:

Vicente (11) y María Jesús (7) utilizaron los conceptos “compartir” y “alegría”. La representación consistió en que Vicente le entregaba un lápiz de muchos colores a María Jesús, y ella saltaba de alegría.

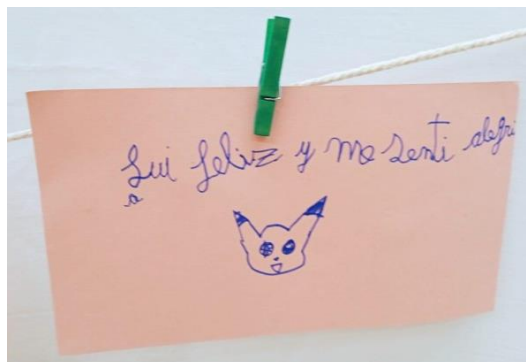
Bruno (8) junto a Gabriel (7) eligieron “tranquilidad” y “relajación”. Bruno simuló ser un caballo, mientras Gabriel se ubicó en su espalda boca arriba, como si estuviera acostado, relajado.

Sofía (11), Constanza (9) y Lautaro (9) seleccionaron el concepto de “diversión”. Sofía representaba que nadaba, sostenida por Constanza y un observador, posteriormente, Lautaro y Constanza dieron unas volteretas en el aire. El lenguaje corporal era tan fuerte en ellas y ellos que incluso pasaron a la acrobacia. Hubo mucho contacto corporal, saltos, carreras veloces, un uso del espacio libre y sin restricciones de los adultos presentes. Pasaron de una actividad reflexiva creativa, más intelectual, a otra más activa que fue inundada por la vigorosidad física como forma de disfrute y de confianza.

## Consejo

Para realizar el cierre del grupo de niños y niñas de menor edad, formaron nuevamente un círculo, donde se tomaron de las manos, invitándoles a expresar cómo se sintieron. Bruno (8) tomó la palabra para hablar por sus compañeros/as, reflexionando: “todos merecemos y tenemos derecho a un lugar donde nos sintamos seguros y no nos pase nada malo”.

Posteriormente, se les invitó a que escribieran en un tendedero las sensaciones con las que se iban de la Escucha Creativa. Comenzaron a escribir y dibujar para el tendedero, reflexionando con diferentes mensajes positivos. Las apreciaciones escritas fueron:



Bruno (8): “bacán, estuvo bien, me encantó”; Constanza (9): “me sentí feliz, contenta y me la pasé re bien, me encantó todo, y todo lo que hicimos me gustó”; Gabriel (7): “emoción, ayuda”; María Jesús (7): “me sentí muy bien”; Lautaro (7): “fui feliz y me siento alegre”; Sofía (11): “me sentí feliz y contenta, y me divertí mucho con los tíos de Cecrea”; Vicente (11): “yo personalmente me sentí bien al momento, así como poder hacer algo y haber compartido con la comunidad Cecrea”.

Terminaron la jornada, con algunos/as niños y niñas abrazando o dando choques con los puños y/o intercambiando sonrisas hacia la facilitadora y a los/as observadores al despedirse. Se retiraron con mucha alegría preguntando cuándo habría otra actividad. Bruno (8) dijo al salir: “chao tía, espero que la vuelva a ver”.

Vicente (11) fue uno de los entrevistados para el video de registro que realiza Cecrea, y reflexionó: “el Cecrea sí es un espacio seguro, ya que es un lugar donde se pueden compartir experiencias y ser escuchados. No había visto un espacio así. Además, si mi madre nos dejó aquí (a él y a su hermano) es porque confía en que es un lugar seguro”.



Por su parte, el cierre de la actividad para el grupo de los y las jóvenes fue realizado en el hall central. Mostraron el afiche colectivo creado por el grupo que tenía una frase central que decía: “opinión sin prejuicios para todos”, y otras frases circundantes como “por un mundo más diverso”, “con nuestro aroma solidario” y “la sangre es roja sin importar el color”; además de conceptos como “comodidad” y “alianza”. Adicionalmente,

incluyeron una imagen recortada de una revista que ilustraba a un grupo de personas, de distintas edades y colores de piel, tomadas de las manos.

Se tomaron una fotografía grupal con el afiche, para luego la facilitadora agradecerles la asistencia y la apertura para comentar sus experiencias y que ojalá esto contribuyera a nuevos aprendizajes. Antonia (19) terminó diciendo: “fue una mañana súper productiva”.



### Conclusiones

La participación se dio de manera grata y armónica durante toda la jornada. Si bien hubo NNJ más extrovertidos/as que otros/as, de igual forma todos/as se mantuvieron activos/as, con disposición y entusiasmo por participar ante cada actividad propuesta. Durante la dinámica de desbloqueo, hubo entusiasmo e involucramiento, se daban ánimos y reían. Los niños y niñas de menor edad se mantuvieron con mucha energía física, se movían y saltaban, pero no dejaron de prestar atención y participar en las distintas instancias. Existió interés por el uso de los materiales durante la escritura creativa y composición gráfica, manifestaron claridad por sus preferencias y fueron compartiendo los materiales mientras componían el collage con total libertad.

Desde la llegada de las y los participantes, las interacciones ocurrieron de manera espontánea, pero a la vez se incentivó generar momentos de cohesión. Se evidenció que había NNJ que se conocían previamente, por tratarse de hermanos/as o amistades, resultando una mayor tendencia en interactuar más con dichas personas que con otras que estaban recién conociendo. Durante las maestranzas compartieron opiniones, materiales, hubo risas, bromas y afecto. Se evidenciaron

muestras de cariño y cercanía hacia los/as facilitadores, mayormente entre los/as NNJ que habían asistido previamente a Cecrea; generando una sintonía de respeto y buen trato. Se observó cómo se potenció la escucha activa en todo momento. Los/as facilitadores incentivaron el diálogo, la colaboración y el compañerismo, generando diversas instancias para ello, generando relaciones interpersonales desde la horizontalidad y confianza.

A partir de las distintas opiniones entregadas por las y los participantes, se desprende que son capaces de evidenciar cuáles son las características que debe poseer un espacio seguro. Para los niños y niñas de menor edad, el espacio seguro tiene relación con un lugar donde exista alegría, tranquilidad, empatía, amabilidad y se sientan bien; identificando que deben ser lugares donde haya áreas verdes para poder compartir y divertirse con sus pares. Es desde ahí que manifestaron su derecho y la necesidad de tener más espacios donde puedan estar seguros, a partir del relax, el juego, el respeto y la libertad de expresión.

Los y las jóvenes relacionaron el espacio seguro a partir de sus necesidades por resolver problemáticas poco seguras e inclusive hostiles que enfrentan cotidianamente, ya sea en el ámbito escolar o familiar, debido que muchas veces sienten vulnerados sus derechos por parte del mundo adulto; y, en ocasiones, son ellos/as mismos/as quienes sostienen actitudes o prácticas maltratadoras con otros/as. Desde ese lugar, coincidieron en que en sus establecimientos educacionales existe resistencia por parte de algunos/as docentes, en aceptar y/o respetar las elecciones de los/as NNJ por el pronombre con el que desean ser aludidos, cuestionándoles e incluso realizando burlas respecto a pronombres no binarios como “elle”, situación que es percibida por las y los participantes como poco inclusiva y muy alejada a la consideración de un espacio seguro. En ese sentido, mencionaron la inclusión como forma transversal para enfrentar esas situaciones, relevando el rol que deberían tener los profesores como figuras que favorezcan el respeto a la diversidad, en vez de entorpecer (desde la omisión o la burla), para que exista una transformación real en el aula, por medio de un buen clima de convivencia, acompañamiento y contención socioafectiva.

Otro nudo crítico identificado dentro de sus problemáticas cotidianas son las situaciones de conflicto y agresiones entre sus pares, donde no sólo ocurren prácticas de acoso o maltrato psicológico, sino que también se hace evidente una escalada en los niveles de violencia, desde ciberacoso, llegando incluso a existir a comienzo de año amenazas de tiroteos o avisos de bomba al interior de uno de los establecimientos nombrados, permeando, en ese sentido, la percepción de seguridad respecto a la convivencia en sus comunidades educativas desde varias aristas. Según datos estadísticos de denuncias de maltrato entre estudiantes, publicadas por la Superintendencia de Educación<sup>2</sup>, hasta el tercer trimestre de 2022, han existido 3.579 denuncias realizadas a nivel nacional, resultando ser la violencia escolar un foco de preocupación a nivel país. En la región del Biobío, las cifras alcanzaron a 340 denuncias en el mismo período.

A partir de lo mencionado, la idea de espacio seguro la entrelazan con sus necesidades de fortalecer sus vínculos socioemocionales desde la confianza, el cuidado y el afecto. Debe ser un espacio donde exista el buen trato, se respete, y se valore la diversidad y la identidad de género.

---

<sup>2</sup> Datos disponibles en: <https://www.supereduc.cl/categoria-estudios-estadisticas/estadisticas/>

Desde ese lugar, identificaron a Cecrea como un espacio donde pueden vivenciar esas necesidades, expresarse y ser escuchados/as.

La inclusión también fue nombrada a partir las falencias territoriales que existen para personas en situación de discapacidad, como calles que no se encuentran habilitadas para personas con visión reducida o semáforos inclusivos en mal estado identificados en el centro de Los Ángeles, convirtiéndose en un espacio inseguro, ya que dificulta la trayectoria de desplazamiento. Adicionalmente, el centro de Los Ángeles es aludido en relación al miedo a la delincuencia, el riesgo que sienten las niñas y jóvenes de caminar y ser víctimas de delitos de connotación sexual; al igual que Santiago, ya que por ser una ciudad grande, habría mayor desorganización acompañada de muchos crímenes.

Los/as NNJ manifestaron en diversas situaciones sentir vulneración de sus derechos, principalmente en sus espacios más habituales, prácticas que afectan sus relaciones y procesos identitarios. Esto evidencia que existe una necesidad urgente de espacios seguros que les permitan desarrollarse holísticamente, potenciando su identidad, el sentido de pertenencia y su socioemocionalidad. Se considera relevante generar o ampliar espacios seguros donde niños, niñas y jóvenes, puedan visibilizar sus necesidades, sentirse y malestares, e irradiarlo hacia el mundo adulto, para ejercer libremente sus derechos en todo ámbito y propiciar de esa manera la convivencia social, la paz y la tolerancia; aspectos fundamentales para prevenir situaciones de violencia y conflicto.

Si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

A partir de la información escuchada, proponemos como Cecrea Los Ángeles:

- Formaciones 2023 para personas de la comunidad escolar sobre trato digno a personas con discapacidad.
- Formaciones 2023 en enfoque de Derechos para comunidad escolar.
- Trabajo en red con las oficinas comunales de inclusión y discapacidad.
- Programación 2023 que aborde contenidos relacionadas con orientación e identidad de género; actividades que propicien el análisis con perspectiva de género de las normas de convivencia social.
- Reforzar la pertenencia a través de la exploración de los territorios (valor y cuidado lo que conozco). Por ello reforzar la idea de cuerpo –territorio; ciudades inclusivas (diseño y planificación); valoración de la experiencia personal situada.
- Reforzar el rol del Consejo Cecrea como figura de apoyo en la ejecución de proyectos que aborden las demandas de los y las NNJ.

- Laboratorios y experiencias para NNJ entre 7 y 11 años, donde se incorpore el dibujo, la ilustración y la expresión corporal; y también la exploración sensorial y composición espacial con materiales; enfatizando en el desarrollo creativo de la relación espacio y cuerpo.
- Experiencias de exploración cuerpo-medio ambiente (como caminatas sensoriales en la naturaleza, parques, reservas nacionales); y relación cuerpo medio ambiente - ecología ecosomática.
- Programación que contribuya a la salud mental y emocional a través del arte; actividades que apunten al bienestar integral.
- Mostrar resultados de Escucha a Mesa comunal de niñez para generación de programación en conjunto.
- Irradiar resultados de Escucha a redes de Establecimientos Educativos.
- Irradiar resultados de Escucha a comunidad a través de RRSS.
- Continuar siendo un espacio seguro para NNJ que participen de Cecrea Los Ángeles.