



Informe segunda

# Escucha Creativa 2022

Cecrea Pichidegua



**cecrea**  
centros de creación

**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022:** La Matriz Arte y Cultura.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Lizama F.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Pichidegua:** Flavia Bustos H.

**Sistematización informe Cecrea Pichidegua:** Katina Morales E.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, octubre 2022. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## **¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?**

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## **¿Cómo se hace?**

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## **Segundo ciclo Escuchas Creativas Cecrea**

Según nuestra Política de Convivencia, “cuando un niño o niña participa en un Cecrea no sólo tiene que sentir que le preguntan su opinión y la toman en cuenta, o que le permiten experimentar el ocio o el no hacer, sino que también tiene que ir aprendiendo en un proceso paulatino, pero intencionado por el mundo adulto, el conocimiento y respeto de sí, junto con el conocimiento y respeto por el colectivo el cual le contiene, se transforma en un soporte emocional y se nutre de su presencia tanto como él o ella se nutre de ese colectivo. La reciprocidad es un elemento fundamental para que se afiance con fluidez una convivencia amorosa” (Política de Convivencia con enfoque de derechos Cecrea, 2016).

Por eso, en esta segunda Escucha Creativa del año queremos co-construir entre tod@s, qué significa ser un espacio seguro, pues, en línea con el Protocolo de Seguridad presente en nuestra Política de Convivencia: “los espacios saludables y amigables para la protección de la niñez, se constituyen simbólicamente en zonas de refugio para los niños, niñas y adolescentes, ya que representan el lugar donde jugar, crear, y socializar. Estos espacios se diseñan de manera participativa y se vuelven activos cuando la comunidad y la niñez sienten que las actividades planificadas son una fuente de aprendizaje relacional y fuente de alivio emocional ante las vulneraciones de derechos humanos”.

Junto con profundizar en esta mirada sobre la seguridad en cada uno de los Cecrea, buscamos irradiar estos conceptos a la comunidad, en coherencia con el marco metodológico de nuestras Escuchas Creativas: “niños, niñas y jóvenes realizan un efectivo ejercicio de sus derechos desde el Centro mismo, el que es proyectado a nivel territorial como ciudadanos activos y capaces de influir sobre las decisiones locales. Por ello, a partir de Cecrea, ellos aportan directamente al desarrollo social y comunitario apropiándose de los espacios e irradiando a la comunidad donde el Centro se emplaza” (marco metodológico para Escuchas Creativas, 2016).

## Objetivo Escucha Creativa Cecrea Pichidegua

Co-construir junto a niños, niñas y jóvenes participantes una noción de espacio seguro, a partir de sus características, necesidades que se requieren para construirlo, y peticiones/recomendaciones para implementarlo; para luego irradiar estas reflexiones a la comunidad aledaña al Centro y al mismo Cecrea.

### Escucha Creativa Cecrea Pichidegua

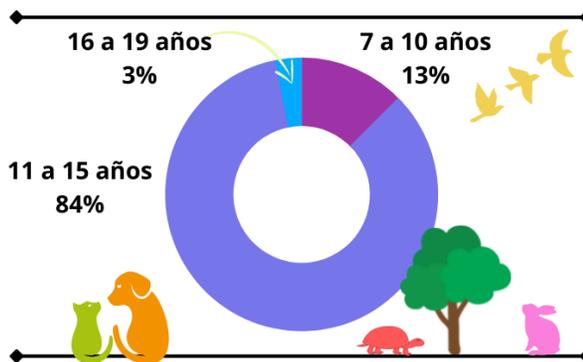
Ficha Técnica Informe		
Día 1: 07/10/2022	Hora Inicio: 09:00	Hora Término: 12:30
Lugar de Encuentro: Cecrea Pichidegua		
<b>Facilitadores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Felipe Roa</li><li>● Pamela Lara</li><li>● Ivonne Gálvez</li></ul>	<b>Observadores:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Francisca Pinochet</li><li>● Bárbara Mardones</li><li>● Matías Riquelme</li></ul>	

#### Caracterización participantes.

La Escucha Creativa se realizó el viernes 7 de octubre del 2022 en Cecrea Pichidegua.

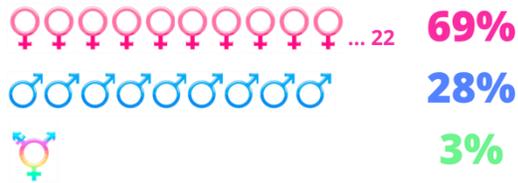
Participaron **32 niños, niñas y jóvenes** de entre **7 y 19 años**, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	4
11 a 15 años	27
16 a 19 años	1



Entre los/as participantes había **22 niñas cisgénero**, **9 niños cisgénero** y **1 NNJ no binarie**. Entre los 32 NNJ, asistieron **2 pertenecientes a pueblos migrantes**.

## TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



Niñas Cisgénero   
 Niños Cisgénero   
 Trans/ No binaries

## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Pichidegua, según los momentos metodológicos de una Escucha:

MOMENTO	ACTIVIDAD
RECEPCIÓN	Se les entregó cinta adhesiva con diferentes colores (verde, rosado y morado) para que ubicaran sus nombres.
	<p><b>Dazibao:</b> En una pizarra (pizarra de las emociones) estaba escrita la pregunta: ¿Cómo me siento en...? La casa, la escuela y en Cecrea/u otro espacio. Los NNJ debían escribir o dibujar con tizas de colores la emoción que les provocaba cada espacio.</p> <p>En la esquina de la pizarra, había una gráfica con 6 emoticones que representaban distintas emociones para que utilizaran de apoyo.</p> <p>Adicionalmente, se dispuso una <b>cajita del desahogo</b> para que pudieran escribir anónimamente las respuestas.</p>
	Se reunieron en círculo en el patio de Cecrea y el equipo les dio la bienvenida para posteriormente contarles cuál sería el objetivo de la jornada y las actividades a realizar.
	<b>Desbloqueo Creativo “Salvavidas”:</b> A partir de distintas situaciones, los NNJ debían escoger tres opciones de lugares, que los/as facilitadores mostraban en carteles, en el cual se sintieran seguros.
	Los NNJ se reunieron en grupo según los colores de sus distintivos (verde, morado y rosado).

<p style="text-align: center;"><b>MAESTRANZAS</b></p>	<p><b>Construcción de un refugio.</b> Se invitó a los/as NNJ a construir un refugio/espacio seguro por cada grupo. Se dispuso de distintos materiales: cajas, cartones, pinturas, pegamento, tijeras, lápices, telas de colores, cordeles, papel crepé, papel volantín, cajón de tomates y un sobre con conceptos.</p> <p>Ante la pregunta <b>¿qué significa espacio seguro?</b>, los/as NNJ debían escribir o pintar un banderín que expresara una respuesta. Se les hizo entrega de dos banderines a cada NNJ, pinceles y pinturas acrílicas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONSEJO</b></p>	<p>Se agradeció la participación y se invitó a los NNJ a reunirse en un círculo para que compartieran sus impresiones de la experiencia vivida y sus apreciaciones del encuentro.</p>

## Lo que escuchamos y observamos

### Recepción

Todos los NNJ participaron escribiendo o dibujando en la pizarra.

Lo que más se repitió en cada institución fue “feliz” y “alegre”. En la casa, dos NNJ mencionaron “mal” y “triste”. En la escuela, además, “sueño” fue recurrente, y en menos instancias “mal”, “normal”, “más o menos” o “neutro”. En Cecrea mencionaron que se sentían “bien”, “cómoda” y un NNJ mencionó “bien porque no estoy con la familia”.

Benjamín (10) dijo: “el único lugar donde no me siento seguro es en las alturas”.

Michelle (14) solicitó que no le sacaran fotografías.



En la cajita de desahogo<sup>1</sup> también hubo participación activa por parte de los NNJ. La mayoría se sentía feliz en su escuela, ya que podían compartir con sus amistades; sus casas también fueron nombradas como un espacio de bienestar. Cecrea, de igual manera, fue considerado como un espacio que les hace sentir bien. El concepto felicidad fue uno de los más nombrados: “feliz, segura e importante”.

<sup>1</sup> La cajita se propuso como un espacio de desahogo con el fin de profundizar de manera anónima (no secreta) las sensaciones de los/as NNJ.

Inseguridad, soledad y enojo, fueron sensaciones que también enlazaron, en menor medida, con sus casas y escuelas: “me siento feliz pero constantemente con ansiedad y miedo a socializar”; “en la escuela estoy muy enojado”; “en la casa me siento sola y aburrida, triste. En la escuela me siento feliz”; “en la casa falta más *caballa (sic)* y cariño”; “en mi casa me siento muy feliz, pero en la escuela también, pero a veces sola. Con mis compañeros casi nunca opino y eso me hace sentir excluida, pero igual me siento bien”; “en la casa me siento aburrida, excluida, triste, pero hay momentos en los que muy feliz. En el colegio me siento feliz porque me junto con amigos, aunque he tenido problemas y no me he podido juntar con los que me hacen feliz”.

Finalmente, la plaza fue nombrada como un espacio vinculado a la libertad y a la tranquilidad: “en la plaza me siento segura porque estoy lejos de todo el mundo y me siento libre”; “en la plaza me siento bien, porque me junto con amigas y es relajante”.

Ya en el patio, ante la pregunta de Flavia sobre qué es Cecrea, Anaís (14) respondió: “un lugar donde vienen a un espacio seguro y conviven diferencias”, Tania (10) mencionó “un lugar donde vienen jóvenes a hacer actividades”. Benjamín (10) agregó: “yo pienso que por el nombre, se crean cosas”. Flavia les comentó que eso justamente es, un espacio donde se comparte el respeto y se pueden sentir seguros y que, además, pueden asistir a crear en los laboratorios de manera divertida.

### Desbloqueo Creativo: Salvavidas.

Los NNJ estuvieron entusiasmados y activos participando en la actividad. Había música desde un parlante, y cada vez que la música se detenía, debían dejar de bailar e ir al lugar que consideraran seguro. La primera situación fue “ola de calor”, la pancarta más elegida fue la orilla del río, pero igual algunos mencionaron sus casas “**en casa me siento más seguro por cualquier cosa**”, “**en casa está nuestra cama y podemos dormir**”, “**en casa hay un ventilador**”. La segunda situación fue “terremoto”, siendo la pancarta más elegida la cancha de fútbol, por considerarla un espacio abierto; sin embargo, de igual manera se acercaron a la pancarta de la iglesia, aduciendo que “dios nos protegerá”, y a la pancarta casa, para ir a buscar a sus mascotas. La última situación fue “un apocalipsis zombi”, situación que más entretuvo a los NNJ, manifestando entusiasmo y corriendo a lugares para “salvarse” de los zombis. Algunos/as a bailar al ritmo de la canción thriller. La pancarta más elegida en esta situación fue la de esconderse en un bote, ya que mencionaron que “en el mar hay peces y los zombis no saben nadar”.

### ¿Cómo debe ser un espacio seguro?



Antes de iniciar la maestranza, se reagruparon según el color de su distintivo: morado, verde y rosado.

Luego de reunirse, los/as facilitadores les hicieron una pregunta inicial para luego comenzar la primera actividad de la Maestranza: ¿Cómo debe ser un espacio seguro?

Además, identificaron **la plaza, el río, la escuela**, sus propias **casas** y la **cancha El Cóndor** como sus lugares favoritos en Pichidegua.

## Maestranzas

### Construcción Refugio

- **Grupo Verde**

Las/os participantes fueron explorando tímidamente los materiales dispuestos para la actividad, para luego ir ocupándolos fluidamente. Comenzaron a trabajar espontáneamente en pareja. Nelly (12) y Valentina (12) pintaron banderines, Isidora (13) e Ignacia (12) se acercaron a las facilitadoras y a la casa que estaban



construyendo con una caja, Julián (12) y Alexis (11) fueron pegando conceptos en la caja como “buen trato” y “opinión”. Tania (10) y Fernanda (11) revisaron las telas y luego se sumaron otras niñas para intervenir las telas con pinturas. Tania (10) mencionó “se le podrían hacer unas cortinas al espacio seguro”.

Mientras se iba construyendo el refugio, se fueron agregando algunos conceptos, como “lindo”, “sin prejuicios”, “alegre”, “cálido”, “acogedor”, “justo”, “sonrisas”, “respetuoso”, “cariñoso”. Luego de terminar los banderines, adornaron el refugio con ellos. Nelly instaló un cartel que decía “hogar, dulce hogar”.

La facilitadora preguntó a quién invitarían al refugio. La respuesta más recurrente fue “a las mascotas”. Decidieron llamar “Mini Cecrea” al refugio. Concluyeron como grupo que el refugio debía ser apto para mascotas y no ser un lugar contaminado.

La presentación del refugio la realizó Julián (12) y relató que su nombre era “Mini Cecrea” porque es un lugar donde se crean cosas. Luego fue leyendo los conceptos pegados. Tania (10) agregó que la casa de Firulais era para recibir a las mascotas y que el refugio estaba hecho para recibir a la familia. Alexis (11) destacó que debe ser un espacio con la presencia de árboles.

- **Grupo Morado**

La participación del grupo se fue desarrollando por medio de subgrupos creados según sus amistades o por ser compañeros/as del mismo colegio. Pamela dejó un sobre que contenía distintos conceptos para que los/las NNJ pudieran añadir a sus creaciones. Primeramente, hubo una confusión acerca de cómo construir una idea en conjunto, siendo Victoria (13) quien preguntó a la



facilitadora: “¿cómo lo haremos si para todos es algo distinto?”. Entonces, decidieron dividir el grupo en tres, según sus afines:

1. Michelle (14) y Victoria (13) crearon un prado con flores utilizando telas verdes y papeles de color rosa y amarillo. Michelle comentó: “el poder ir a un lugar súper grande con pasto y flores amarillas es mi lugar seguro”. Además mencionó en algún momento que tenía una persona segura, pero no aclaró a quién se refería.
2. Ariel (11), Bastián (11), Joan (12) y después de un rato se integró Antonia. Este subgrupo llegó a la conclusión que su lugar seguro era una casa en el árbol, la que comenzaron a construir con material de cartón. Le hicieron ventanas y puertas a la casa, la forraron con papel de colores y le pegaron distintos conceptos. Mientras armaban el tronco del árbol, se integró Azael (14) quien previamente construyó una *playlist* junto a Pamela preguntándole a cada uno/a cuál era su canción favorita. Yanara (16) igualmente se incorporó colaborando en forrar y pintar el refugio. Bastián y Joan dibujaron una rana, que posteriormente se transformó en el cartel de bienvenida de la casa en el árbol.
3. Mayra (10), Abel (10) y Martina (12) eran amigos/as y pertenecen al mismo colegio. Realizaron un garaje de la diversidad, donde su lema fue que “todes pueden ser quienes quieran ser”. Al final de la creación le llamaron el “garaje de las emociones”. Abel comentó: “las personas deben ser como quieran ser, no deben ser obligados”.

Para la exposición del refugio del grupo, se reprodujo la *playlist* creada por Azael (14). Antonia se ofreció a presentar y explicar el refugio. Contó cómo trabajaron y cómo fueron construyendo todas las piezas de la casa en el árbol y por qué se había creado una *playlist*. Abel (10) agregó que a pesar de que hicieron las cosas por separado lograron crear un concepto, porque todas las piezas armaban una casa, un hogar, “que representa un lugar donde poder ser quien eres y no como las personas quieren que seas”. Antonia finalizó diciendo “la casa se hizo para estar todos juntos”.

- **Grupo Rosado**

Cuando el facilitador Felipe contó que el objetivo era construir un refugio, que sería nuestro lugar seguro, Benjamín (10) con entusiasmo comentó: “que algunos vayan a buscar comida, otros construyan y otros tienen que defender”.

Posteriormente, se les preguntó a los/as NNJ qué emociones atribuyen a un espacio seguro, surgiendo dos conceptos: confianza y comodidad. Benjamín (10) reiteró: “hay que dividirse, que alguien defienda con armas, alguien que recolecte comida y otro que construya”. El facilitador respondió que no era necesario ponerse en la situación de que iban a ser atacados/as.

Los/as NNJ se sentaron en el suelo y fueron revisando los materiales, mientras Felipe les preguntaba qué debiese haber en un espacio seguro. Los/as NNJ se mantuvieron en silencio por un tiempo, por lo que se les dio algunos ejemplos de espacios seguros. Anaís (14) mencionó “elementos de la naturaleza”. El facilitador mostró los conceptos sobre espacio seguro que contenía el sobre. Anaís

(14) y Maida (11) comenzaron a leerlos, mientras a Benjamín se le ocurrió hacer banderas. Ante esta propuesta, surgió la idea de crear banderas de papel con consignas de lo que debe poseer su espacio seguro.

El grupo se dividió en dos subgrupos: mientras unas comenzaron a seleccionar los conceptos, otros/as empezaron a crear las banderas. Crearon también un buzón de los buenos deseos y Benjamín propuso utilizar un sobre.

Los conceptos mencionados fueron:

Ambiente acogedor – Respeta la opinión de los demás. María (13).

Vive en paz y seguridad – La paz y la buena convivencia es lo más importante para vivir. No se permite fumar – Zona apta y segura para mascotas. Sergio (11).

Ser amable y respetuoso. Delicia (11).

Aquí no se consume drogas – Aquí hay respeto y amor – Las mascotas son bienvenidas – Todos son familia. Sara (12).

Aquí no se molesta. No wey, no wey, no, no se molesta. Javier (11).

Sé tú mismo – Respeta si quieres que te respeten – Las mascotas son familia. Catalina (12).

Cuando pensaron un nombre para el refugio, surgieron propuestas como “Pichi Coi”, “Sueños sin fin”, “Sigue respirando”. Felipe les contó que Pichi significa pequeño en mapudungun, y que quizás podrían mezclarla con la palabra “respiro”, y los/as NNJ propusieron que fuera en inglés. Finalmente el refugio fue nombrado “Pichi Breath” (pequeño respiro).

María (13), Sergio (11), Catalina (12) y Madeleine (11) comentaron que es divertido Cecrea y que les gustaría asistir, pero que ellos residen en Pataguas, por lo que les queda muy lejos.

En la exposición de su refugio, los/as NNJ leyeron los conceptos elegidos, resaltando el respeto por los animales, enfatizando que las mascotas son familia; que es un ambiente libre de drogas; que no existe la discriminación; y que es un espacio donde hay confianza y respeto entre las personas.

Durante la actividad no hubo mucha socialización por parte de los/as participantes, las interacciones se daban para pedirse pinceles o pinturas. Se dio como un proceso de expresión interna en la que todos/as participaron de manera tranquila. Al finalizar los banderines los/as NNJ los colgaron en una pita para luego instalarlos a modo de tendedero en el escenario.

#### ¿Qué significa espacio seguro?

- **Grupo Verde**





Algunos banderines fueron solamente pintados. Un banderín tenía pintada una cara triste. Otros banderines tenían escritos: “Paz”, “Cecrea. Un lugar seguro es donde te sientas cómodo, tranquilo, feliz y divertido”, “Cecrea es divertido”, “Que los adultos no nos griten”, “bienvenidos animales de la calle”, “me correteo cuando me miran mucho”, “que los padres sean más abiertos de mentalidad y no tan estrictos con sus hijos”, “tú puedes ser lo que quieras” (con un dibujo de una guitarra), “comentarios obscenos” (acompañado de una

cara triste).

- **Grupo Morado**

En este grupo sólo Tania (9) quiso expresar verbalmente sus reflexiones: “Cecrea es súper divertido, nos invita a crear muchas cosas”. “Lo pasamos bien y conocemos más personas”.

Ante la pregunta de: ¿Es Cecrea un espacio seguro? La respuesta de Tania (9) fue: “sí, porque conocemos personas nuevas”.

No hubo presión a los/as que no quisieron compartir sus reflexiones respecto de sus banderines.

- **Grupo Rosado**

Los/as NNJ escribieron en sus banderines:

Sara (12) le preguntó al facilitador si se puede hablar de “acoso incondicional” y él le ayudó a escoger algo que se explicara mejor: “Libre de acoso de todo tipo”. Además, realizó otro banderín que decía: “un lugar seguro es confianza, amor y seguridad”.

Catalina (12): “libre de acoso”, “respetar gustos”.

Benjamín (10): “no maldad ni violencia”.

María (13): “respetar a los demás”, “sé tú mismo”.

Madeleine (11): “libre de maltrato animal”.

Delicia (11): “que los adultos no nos griten”, “bienvenidos animales de la calle”.

Javier (11): “aquí se permite jugar”, “juega”, “no se permite molestar”, “llora porque lo molestan”.



Sergio (11): “todo tipo de animal es incluido en el refugio”, “todo tipo de orientación sexual es aceptada”.

### **Consejo**

El Consejo se dio de manera breve porque ya estaba llegando el furgón que venía a buscar a una de las escuelas. Se reunieron en círculo y se les preguntó cómo habían sentido la experiencia. Varios/as responden al unísono: “bieeeen”.

Abel (10): “Excelente. Divertido y cómodo, porque sabía que iba a jugar. Un espacio seguro”.

La mayoría de los/as NNJ se fueron felices por la experiencia, emocionados/as y manifestaron sus intenciones de volver a laboratorios u otras actividades.

### **Conclusiones**

Al comienzo de la jornada, la participación de los NNJ fue más contenida, pero simultáneamente iban manifestando interés. Las actividades de desbloqueo creativo permitieron que los/as NNJ se integraran y relajaran, generando instancias para reflexiones naturales y mayor dinamismo. Durante las maestranzas, las reflexiones fueron más propensas a la introspección, pero de igual manera hubo espacio para compartir ideas y cuestionamientos, logrando la mayoría comunicar en cada actividad sus reflexiones, generando instancias de construcción colectiva y compañerismo.

La interacción entre los/as participantes se dio de manera natural, relacionándose primeramente con sus amistades o compañeros/as de colegio. En el contexto de las Maestranzas, debido a que el objetivo fue construir algo en común, lograron comunicar sus ideas y reflexiones, escuchar cada intervención e integrarlas. Los/as facilitadores generaron espacios de confianza a partir de la colaboración, el respeto y la escucha.

Si bien sólo uno de los NNJ había participado en Cecrea anteriormente, la mayoría de los/as NNJ manifestaron interés por los laboratorios y actividades. Los/as participantes de la Escuela Reino de Dinamarca mencionaron sus deseos de volver, pero que vivían en una zona rural, alejados de la ciudad, lo que no les permitía asistir a los laboratorios. El 47% de la población de Pichidegua vive en zonas rurales; la conectividad vial en la zona rural, en el Plan de Desarrollo Comunal Pichidegua 2022-2029<sup>2</sup>, ha sido identificado como uno de los factores críticos de la comuna, ya que existe un déficit en la cobertura del transporte público que ha provocado dificultades en el traslado de los habitantes desde los sectores rurales hacia el centro comunal, donde están concentrados los servicios, los centros deportivos, culturales y comunitarios, siendo un desafío para la comuna fortalecer la vinculación integral del territorio.

Por otro lado, los/as NNJ son capaces de reconocer las características principales que debe tener un espacio seguro para ellos/as, siendo un lugar donde exista confianza, comodidad, tranquilidad, respeto, que no haya discriminación, violencia y acoso. Debe ser un lugar donde se sientan escuchados, donde exista libertad para ser ellos/as mismos/as sin prejuicios. Adicionalmente, la tenencia responsable de los animales y la responsabilidad afectiva con ellos, fue un tema de interés y preocupación, siendo los animales parte de su espacio seguro. En Chile, durante 2021, los casos

---

<sup>2</sup> Disponible en: <https://pichidegua.cl/wp-content/uploads/2022/03/PLADECO-Pichidegua-Informe.pdf>

de abandono o maltrato animal fueron de 856 casos a nivel nacional, donde la región Metropolitana se ubicó en el primer lugar con 262 casos y la región de O'Higgins en el cuarto lugar con 54 casos<sup>3</sup>. La Oficina de Medio Ambiente de la Municipalidad de Pichidegua plantea tener dentro de sus líneas estratégicas la concientización ciudadana para el fomento de la tenencia responsable de animales de compañía.

La seguridad, de manera general, la vincularon con la familia, sus casas o sus escuelas. Los espacios abiertos como ríos, plazas, canchas de fútbol y cerros, son los que les provocan mayor felicidad. Cecrea lo posicionaron como un espacio de resguardo y ejercicio de derechos.

Con respecto a problemáticas identificadas, hubo una reiteración de los/as NNJ en torno al respeto de su identidad, no quieren estar obligados/as a ser lo que se les impone. El ser escuchados por adultos/as en casa y en la escuela, la soledad, el respeto por la diversidad sexual y la inclusión. En ese sentido, existe una necesidad de ejercer sus derechos relacionados con **el derecho de expresar su opinión libremente, de ser escuchados y de expresar su identidad de género libremente.**

Si bien no es primera vez que escuchamos en un espacio de participación estos conceptos vinculados a espacio seguro, es un desafío para el programa poder irradiar estos resultados fuera del Cecrea. En el programa hemos trabajado permanentemente por la construcción colectiva de espacios donde los NNJ se sientan segur@s, y sus opiniones nos dan a entender que estamos trabajando en la línea correcta. No obstante, hay otros contextos donde el sentir de los niños, niñas y jóvenes se invisibiliza y no se dan las condiciones para sentir seguridad. Ante esto, urge transmitir a la comunidad cómo se sienten los NNJ, qué necesidades tienen al respecto, y de ese modo trabajar entre tod@s por el bienestar integral.

### **Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?**

Primeramente, irradiaremos el trabajo realizado en la Escucha con un video en redes sociales y su envío a los establecimientos educacionales de la comuna. Haremos énfasis en los establecimientos que fueron parte de esta actividad, para que ellos también promuevan los resultados de este proceso. Es importante que conozcan las opiniones de los NNJ para que estos espacios educativos sean cada vez más seguros para quienes los habitan a diario y la mayor parte del día.

Asimismo, promoveremos en nuestra programación los siguientes énfasis:

- Medio ambiente, lugares naturales abiertos (la plaza, el río, el cerro) y animales. La tenencia responsable de los animales y la responsabilidad afectiva con ellos es un tema de importancia para NNJ, por tanto, queremos desarrollar, junto a la oficina de Medio Ambiente Municipal, una campaña con una producción audiovisual, para la tenencia responsable, desde la voz de los mismos NNJ. Además, continuaremos las acciones que desarrollamos en relación a la sustentabilidad, como el Desafío + Sombra, acciones relacionadas al humedal y los cerros.
- Casa- familia: generar una comunidad más cercana a Cecrea, realizando actividades para las familias (irradiaciones y festividades) y también en específico para los familiares de NNJ, en horarios fuera del trabajo.

---

<sup>3</sup> Cifras entregadas por la Brigada Investigadora de Delitos Contra el Medioambiente y Patrimonio Cultural (Bridesma) de la PDI.

- Cecrea como espacio seguro: Continuar siendo un lugar donde NNJ se sientan escuchados/as, donde exista libertad para ser ellos/as mismos/as sin prejuicios. Por esto, seguir abordando dentro de nuestros laboratorios y experiencias creativas el desarrollo integral y respetuoso con las diferencias.

En todos estos espacios queremos seguir presentando al programa como un lugar donde existe confianza, comodidad, tranquilidad, y respeto; no hay discriminación, drogas, violencia ni acoso. Y por supuesto seguir promoviendo la salud física y mental en NNJ, estableciendo alianzas con diversas instituciones que tienen lineamientos similares a Cecrea, en cuanto a enfoque de derechos.