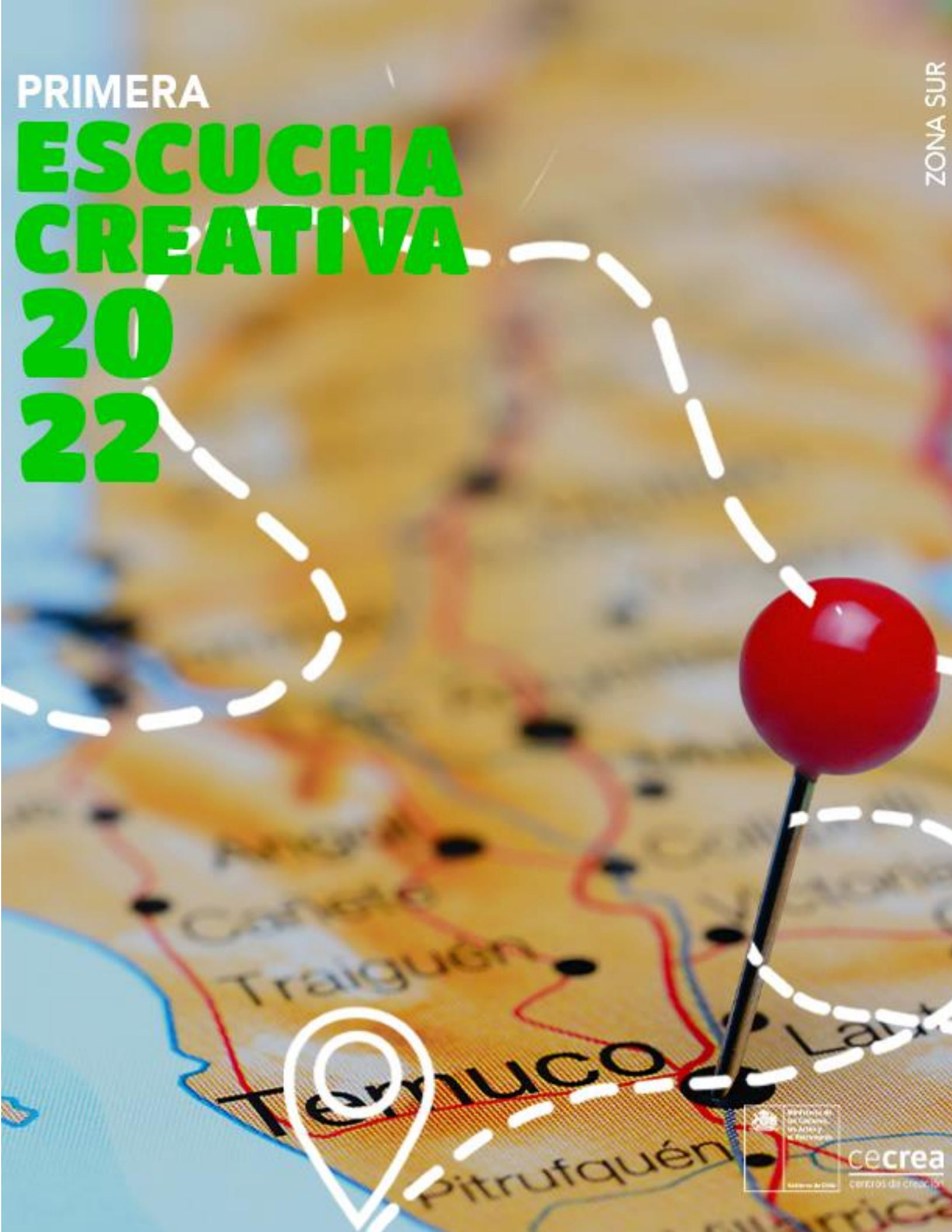


PRIMERA

ESCUCHA CREATIVA

20 22



cecrea
Centros de Creación



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Temuco: Nikole Castro C., Viviana Quezada C.

Sistematización informe Cecrea Temuco: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Diseño metodológico Escuchas Creativas: Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se consideran cuatro grandes etapas: i) La reflexión previa que considera la evaluación de experiencias anteriores, la información provista por NNJ en espacios sistemáticos de escucha (Consejo Cecrea, retroalimentación laboratorios y experiencias Cecrea) y la disposición de los adultos en el espacio para propiciar la participación. ii) La segunda etapa consiste en la planificación de la escucha, donde se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo. iii) Tercera etapa consistente en la elaboración y revisión del informe de sistematización por parte del equipo regional. iv) Planteamiento de los desafíos e iniciativas que surgen del proceso participativo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

Objetivo

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

Escucha Creativa Cecrea Temuco

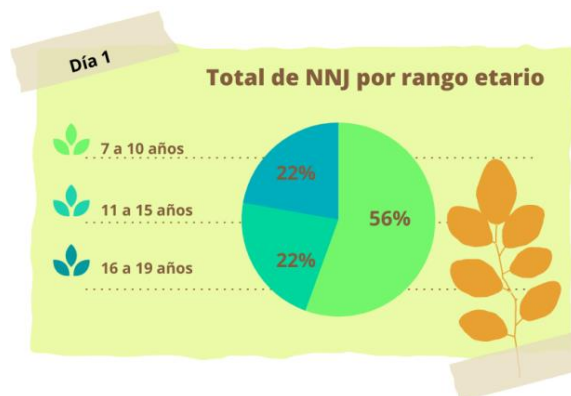
Ficha Técnica		
Día 1: 01/04/2022	Hora Inicio: 17:00	Hora Término: 18:30
Día 2: 02/04/2022	Hora Inicio: 11:00	Hora Término: 12:30
Lugar de Encuentro: Cecrea Temuco y recorrido entorno Cecrea.		
Facilitadores: <ul style="list-style-type: none">• Eduardo Díaz• Fernanda Inaipil• Julia Quiroz• Francisca Millapel• Marcela Riquelme		Observadores: <ul style="list-style-type: none">• Fernanda Ramírez• Valentina González• Jimena Vargas

Caracterización participantes

La Escucha Creativa de Cecrea Temuco se realizó el viernes 1 y sábado 2 de abril de 2022 en el espacio de Cecrea Temuco.

El primer día participaron 9 niños, niñas y jóvenes de entre 7 a 19 años, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	5
11 a 15 años	2
16 a 19 años	2



Entre los/as participantes había 6 niñas y jóvenes cisgénero y 3 niños y jóvenes cisgénero.

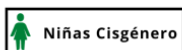
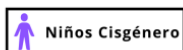
TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



33%



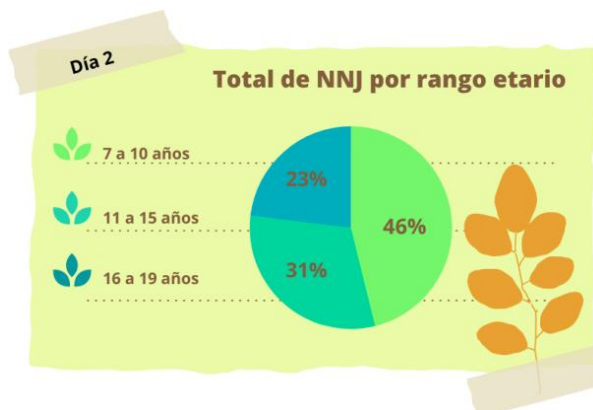
67%



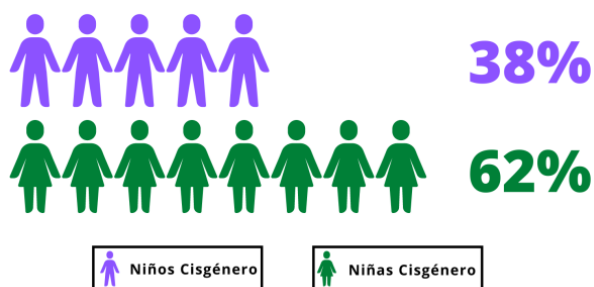
En el segundo día participaron 13 NNJ de entre 6 a 19 años, distribuidos de la siguiente manera:

RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	6
11 a 15 años	4
16 a 19 años	3

Entre los/as participantes había 8 niñas y jóvenes cisgénero y 5 niños y jóvenes cisgénero.



TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas – consejo.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Temuco, según los momentos metodológicos:

MOMENTO	ACTIVIDAD
(Día 1) RECEPCIÓN	Entrega de distintivo con su nombre.
	Cada facilitador se presentó y luego preguntaron a los/as participantes si conocían el espacio de Cecrea
	Explicación de qué es una Escucha Creativa y el objetivo de la jornada.

(Día 1)
MAESTRANZAS

<p>Del objeto al mapa: En el suelo se dispuso una ilustración de un mapa urbano a gran escala hecho de papel, que representaba al Gran Temuco (Temuco – Padre de las Casas). Alrededor de este había una serie de lápices de colores, post-it y unos stickers en blanco para que pudieran dibujar en ellos (se les pidió utilizarlos para dibujar un punto de referencia vinculado con su lugar de residencia y luego situarlo en el mapa). Se le solicitó a cada participante que se presentara en función del mapa, relatando dónde vivía, qué elementos significativos reconocía de ese lugar y si había alguna característica que permitiera asociarla a su casa.</p>
<p>Capa de redes: Se dispuso una canasta con stickers ilustrados, más los materiales de la actividad anterior. Invitamos a los/as NNJ a encontrar un sticker o dibujar un símbolo que se relacionara con los lugares más icónicos de Temuco y los que tenían un significado especial para ellos, para que luego los pegaran en la primera capa transparente (capa de redes).</p>
<p>Capa de intereses: Los/as convocamos a representar a través de stickers ilustrativos los lugares de la ciudad que les resultaran interesantes en la siguiente capa. Los stickers representaban instrumentos musicales, libros, acuarelas, películas, entre otros. Los NNJ fueron guiados/as con las siguientes preguntas: ¿Qué lugares les interesan de la ciudad? ¿Qué lugares llaman su atención y por qué? ¿Pueden asociar estos lugares con las ilustraciones que se encuentran en la fuente?</p>
<p>Capa de problemáticas: Cada NNJ por medio de stickers ilustrados o dibujados por ellos/as debían plasmar en esta nueva capa transparente qué problemas afectan a los espacios donde viven y cuáles pueden observar cuando caminan por la ciudad.</p>
<p>Capa de necesidades: La actividad tuvo como propósito que cada NNJ identificara las necesidades que surgen a raíz de las problemáticas planteadas anteriormente, a través del uso de stickers. La finalidad era ir compartiendo ideas para encontrar una posible solución a las problemáticas visibilizadas.</p>
<p>(Día 1) CONSEJO</p> <p>Al cierre de la jornada, las y los facilitadores sintetizaron las principales ideas que surgieron en las actividades. Se les invitó a que observaran y reflexionaran sobre su territorio mientras caminaban hacia su vivienda, las imágenes que les parecieran significativas en función de lo que les gusta y lo que no.</p>

<p>(Día 2) RECEPCIÓN</p>	<p>Las/os facilitadores sintetizaron la actividad realizada en la primera sesión e instaron a la participación de los NNJ para transmitir y recordar lo realizado el día anterior. Del mismo modo, se les dio la bienvenida a los NNJ que no estuvieron en la primera sesión.</p>
<p>(Día 2) MAESTRANZAS</p>	<p>Recorriendo el territorio: Las/os participantes conformaron dos grupos divididos por edades de 7 a 11 años y de 12 a 19 años. A cada grupo les entregamos cámaras para que pudieran ir registrando aquellos elementos que captaran su atención y despertasen sus emociones. Se realizó una pequeña inducción sobre cómo utilizar las cámaras para que todos/as pudieran hacer uso de ellas. También tenían a disposición papeles y lápices para que anotaran sus impresiones.</p> <p>El grupo de niños/as de 7 a 11 años se dirigió a la Plaza Teodoro Schmidt y a la Plaza de Armas Aníbal Pinto. El grupo de NNJ de 12 a 19 años, decidió ir a la Virgen a los pies del Cerro Ñielol.</p> <p>Capa de las emociones: Se dispusieron los materiales: stickers con imágenes que representaban reacciones y emociones (corazones, susto/sorpresa, tristeza, felicidad, etcétera), post-it y lápices. Se ubicó la última capa transparente sobre el mapa, y le solicitamos a los/as NNJ que seleccionaran los stickers que mejor representasen el estado emocional que les había producido la caminata y observación por la ciudad.</p>
<p>(Día 2) CONSEJO</p>	<p>Se les invitó a reflexionar en torno a la jornada. Se les preguntó si se sintieron escuchados y si hay aspectos a mejorar.</p>

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea Temuco pincha

Lo que escuchamos y observamos

Día 1

Recepción

La actividad comenzó con la invitación a sentarse en un círculo que rodeaba un mapa instalado en el piso. Se dispuso de cojines en el suelo para que estuvieran más cómodos/as.

Al preguntarles si conocían qué era una Escucha, dos participantes respondieron de manera negativa, mientras que el resto ya había participado de laboratorios y Escuchas Cecrea. Amanda (8) explicó que en la Escucha Creativa “son como profesores”. Esto permitió que los facilitadores explicaran con mayor detención las metodologías del espacio y qué es una Escucha Creativa, para clarificar de mejor modo los conceptos. Se les enfatizó que no existen respuestas buenas ni malas, para que tuvieran confianza y expresaran todo lo que sintiesen o pensasen. Finalmente, se señalaron acuerdos de convivencia general.

Maestranzas

Primera actividad: Del objeto al mapa.

En la cartografía instalada en el suelo, se encontraban dibujados los lugares más icónicos del Gran Temuco, tales como el Río Cautín, el Cerro Ñielol, el Cerro Konun Wenu o la Avenida Caupolicán.

Los NNJ trabajaron en un solo gran grupo, siguiendo la lógica de este círculo que rodeaba el mapa, instancia que les permitió mirarse y escucharse. Compartieron los stickers, buscaron sus favoritos y los pasaron entre sus compañeros/as.



Se pudo observar que los/as participantes fueron capaces de identificar y asociar puntos referenciales respecto a sus barrios y lugares de residencia:

Cristóbal (7): “Al lado de mi casa hay otra casa con un techo rojo, y siempre anda un gato”.

Fernanda (10): “Lo que más recuerdo de mi barrio es que cerca de mi casa hay pinos”.

Cristóbal (7): “yo vivo en Pedro de Valdivia y donde vivo no hay casi nada de plantas, pero sí una palmera”.

Fernanda (14) agregó que vive al final de Pedro de Valdivia y que siempre hay gatos, muchos animales.

Juan Pablo (11) nos mostró su dibujo, una casa con techo rojo, elemento distintivo de su entorno.

Capa de redes:

Cada NNJ fue reconociendo lugares o puntos icónicos que fueran significativos para ellos en la ciudad de Temuco.

Los niños y niñas de más corta edad, tuvieron algunas complicaciones para ubicar las referencias dibujadas en la cartografía, ya que les dificultaba identificar las calles y avenidas dentro del mapa. Ante esta situación, los/las facilitadores fueron explicando que lo importante era reconocer los



elementos referenciales de su territorio que permitieran la orientación, lo que tranquilizó el ambiente e impulsó a que todos y todas se ayudaran mutuamente a ubicar sus referencias dentro del mapa.

Anturäy (7) y Alejandra (17) exploraron el mapa e identificaron el **Puente de la Luz**, puente que une las comunas de Temuco y Padre de Las Casas. El sticker de Lander (18) representó la **torre del Parque Isla Cautín**, mientras nos contaba que realizó una escalada deportiva que fue muy importante para él. Alejandra (17) dibujó un pino, contó sobre su barrio y el **sector de Los Pinos**, donde existe un parque ubicado en la **Villa Los Ríos**. El sticker de Amanda (8) hizo referencia a un cementerio, en este caso el **Parque del Recuerdo**, frente a esto nos relató: “lo encuentro muy lindo, está mi abuelo y hay treiles”. Anturäy (7) dibujó una casa de color lila y relató una historia: “fui a **Curacautín**, al bosque, a recolectar hongos que se comen y se cocinan con huevos y es muy rico”. Amanda (8) nos dijo “amo las plazas, porque vivo en la ciudad. Mi plaza especial es la **Plaza de los Militares** porque es tranquila y hay hartos perritos”.



Capa de intereses:

Los NNJ nos fueron contando con mucha alegría y entusiasmo sus intereses. Van agregando stickers al mapa. Cristóbal (7) ubica una cámara en el sector Portal Temuco diciendo: “fotografía, quiero un taller de fotos”. En el sector Los Pinos, Alejandra (17) puso una gran letra A comentando que “le representa ese lugar”. Los intereses mencionados por los y las NNJ los podemos relacionar con:



- Literatura: **la lectura, escribir poesía, cuentos y comics.**
- Artes visuales: **la fotografía y el dibujo.**
- Música: **tocar instrumentos, música en general y la danza.**
- Ciencia: **ciencias experimentales y astronomía.**
- Naturaleza: **ríos, plazas y parques.**
- Deporte: **Patinaje.**
- **La creatividad.**

Capa de problemas:



Los y las NNJ fueron eligiendo sticker ilustrados, algunos dibujaron en los stickers en blanco y los fueron ubicando en la capa

de problemáticas que se incorporó encima del mapa. Cada vez que los y las participantes fueron manifestando las problemáticas identificadas en torno a la ciudad, sus caras expresaban desagrado, tristeza y frustración.

Las problemáticas identificadas por los y las NNJ según los sticker ilustrados fueron:

- (Patín en el Fundo del Carmen) Subidas muy empinadas impiden hacer deporte y caminar.
- Falta de espacios para hacer experimentos.
- (Virus) “No me gusta la pandemia”.
- La basura presente en espacios públicos.
- La violencia.
- Incremento del tráfico vehicular, sobre todo en el centro de la comuna.
- Aislamiento por vivir en sectores más periféricos, escaso transporte público.
- (Centro de la ciudad: Adultocentrismo) “La infancia no tiene mucha importancia”.
- (Imagen de mujer vendada): “Está obligada a callar y eso pasa”.
- Contaminación acústica en la ciudad.

Capa de necesidades

Los y las participantes seleccionaron los stickers y luego nos compartieron las necesidades que fueron identificando:

- Educación y responsabilidad ambiental. En relación a las personas que botan basura en espacios dentro de la ciudad, como camino al colegio mencionado por Amanda (8): “Bueno yo vivo en la ciudad, pero a diario voy al colegio y encuentro un montón de basura en el suelo y huele mal”.
- Mejor distribución de la ciudad. Más espacios públicos y mantenimiento de los árboles y jardines.
- Tenencia responsable de mascotas. Falta el cuidado responsable de mascotas por animales agresivos.
- Necesidad de expresión corporal.
- Mejoramiento a la contaminación acústica de la ciudad.

Al pegar los stickers, los NNJ mostraron diversas emociones que irían desde la esperanza cuando pensaban en una posible solución hasta la resignación, al no lograr encontrar una solución, como en el caso de la contaminación acústica.



La siguiente actividad: capa de las emociones, fue postergada para la sesión del día siguiente, ya que se veía cansancio y distracción en las/os NNJ. Se sugirió que podría ser mucho más significativo desarrollar las ideas de la capa de emociones y reflexiones posterior a la salida a terreno.

Consejo

Al cierre de la jornada, se recalcó la importancia de conocer el territorio y los espacios que transitamos en nuestro cotidiano. Se instó a los y las participantes a analizar las problemáticas y necesidades del territorio que surgieron en las actividades, y que a la vez intentaran visualizar qué elementos podrían resultar interesantes para implementar en Cecrea.

Al finalizar la sesión, se les pidió que, al irse a su lugar de residencia, observaran, registraran y reflexionaran sobre imágenes que les parecieran significativas en función de lo que les gusta y lo que no les gusta de su territorio, para ayudar a profundizar en las actividades del día siguiente.

Recepción



El itinerario del día se estructuró en relación a continuar con la última capa de la cartografía, correspondiente a la capa de emociones. Este acercamiento se realizó primeramente a través de un recorrido territorial. La idea inicial era recorrer el cerro Ñielol, no obstante, producto de las condiciones climáticas se decidió caminar por espacios cercanos a Cecrea. Esta decisión fue tomada de manera colectiva por los y las NNJ y los/las adultos presentes en la Escucha . Josefa (12) agregó “yo creo que la segunda opción es más prudente”, refiriéndose a la alternativa de caminar por el sector.

Las y los facilitadores sintetizaron la actividad realizada en la primera sesión e instaron a la participación de los NNJ para transmitir y recordar lo realizado el día anterior. Del mismo

modo, le dimos la bienvenida a los NNJ que no estuvieron en la primera sesión.

Maestranzas

Primera actividad: Recorriendo el territorio

Para organizar el recorrido, los y las participantes conformaron dos grupos divididos por edad de 7 a 11 años y de 12 a 19 años. A cada grupo le fueron entregadas cámaras para que pudieran ir registrando aquellos elementos que captaran su atención y despertasen sus emociones.

Comentarios primer grupo de 7 a 11 años:

- (El hotel) “es elegante y las bancas son coloridas”.
- (Grafiti 1) “no está bien”, no le gustan ese tipo de rayados.
- (Grafiti 2) “para recordarlo en el futuro”.
- (Flor) “son muy rojas”.
- (Edificios) “me cambié de tres edificios, yo quiero estar en una casa”.
- (Cable de luz colgado) “deberían sacarlo porque es muy peligroso”.
- (Basura) “en mi casa hay mucha basura”, “podríamos hacer manualidades con basura”.
- (Puesto de verduras) “me gusta porque no te jodes tanto con ir al supermercado”.
- (Dispensador de agua) Hablaron de la importancia del uso del agua y que a través de ella se alimentan humanos y animales.
- (Árbol) “porque me hace recordar a un bosque, y sentirme en un bosque.”
- (Cartones apilados) “quizás están juntándolos para reciclarlos”.



- (Árbol atrapado en un edificio)
“está atrapado porque tiene ese tronco que sólo pasa por un huequito que es un centímetro más grande que el tronco (...) y toda esa tierra que le sirve un poco para crecer está lleno de basura. Deberíamos darle un espacio a las plantas como seres vivos, la gente no respeta, a veces hacen construcciones y no les importa”.

La mayoría de los/as participantes se mostraron entusiastas en el transcurso de la actividad y participaron activamente opinando de aquello que les llamaba la atención durante el recorrido por la Plaza Teodoro Schmidt y la Plaza de Armas Aníbal Pinto. Existieron algunas percepciones colectivas respecto a los lugares que más les llamaron la atención: sintieron gran admiración por los edificios y las construcciones altas; las fotografías de basuras en el suelo y en veredas; y los graffitis y murales, son temas que les preocupaban o despertaron su interés.

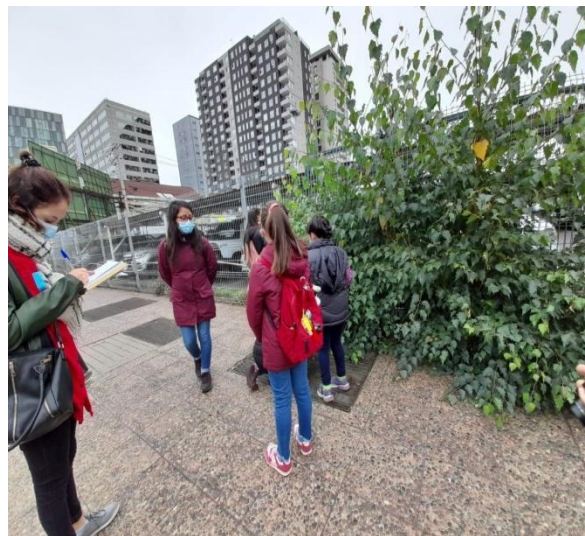
Recorrido segundo grupo de 12 a 19 años:

El grupo decidió visitar la Virgen a los pies del Cerro Ñielol. Desde el inicio transmitieron de manera constante el entusiasmo durante la actividad. Se quedaron observando la iglesia, un vehículo antiguo que pasó por el lugar y una instalación en ruinas que aparentemente fue quemada.

El uso de las herramientas entregadas para el registro audiovisual fue relativamente bajo, si bien usaron las cámaras durante gran parte del recorrido, su interés se concentraba en compartir sus experiencias.

Al llegar al lugar planificado, el grupo se sentó a contemplar por unos minutos el lugar y comenzaron a reconocer sectores a la lejanía del lugar, reconociendo cerros aledaños y sitios familiares para ellos:

Lander (18): “Mi universidad debería estar hacia allá”.



Regresando a las instalaciones de Cecrea, resultó notoria la confianza que se fue generando con el grupo, reían, bromeaban y comentaban experiencias previas en sectores que iban encontrando en el camino.



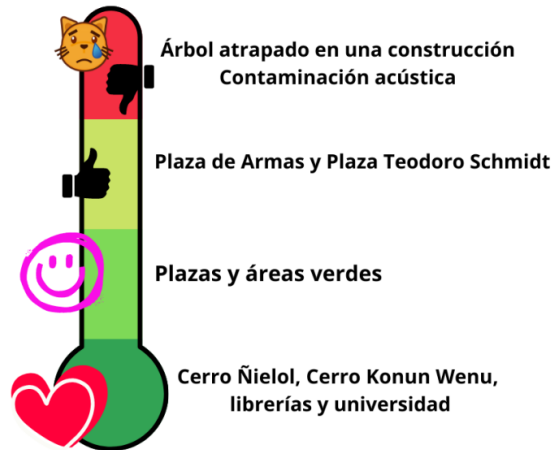
Alejandra (18 años) comentó “creo que todos somos acelerados y andamos con un objetivo, y salir a despejarse un poco, recorrer la naturaleza, es relajante”.

Capa de las emociones

Invitamos a los y las NNJ a formar un círculo alrededor de la cartografía. Algunas/os fueron compartiendo y explicando las emociones que experimentaron mientras observaban y fotografiaban su entorno, y reflexionaron acerca de la importancia de las emociones cuando recorremos los espacios.

Al momento de explicar qué fue lo que menos les gustaba de la ciudad, las emociones más recurrentes fueron tristeza y frustración.

Algunos comentarios de los/as participantes respecto a los stickers pegados en el mapa fueron:



Alejandra (17): “la contaminación acústica es lo más visible dentro de la ciudad. Causa mucha tristeza porque hay mucha gente que es sensible a los ruidos, y eso frustra, porque la verdad es que no hay cómo solucionar el problema de los ruidos en las calles.”

Amanda (8): “lo que no me gustó de la ciudad es que los árboles no tienen espacio para crecer. La tierra del árbol que se veía como capturado fuera del banco estaba seca y con mucha basura alrededor y el tronco se veía deteriorado. Es muy triste.”

Cristóbal (7): “Yo escribí cuidar la naturaleza”.

Alejandra (17): “Puse una carita feliz (señalando su universidad) porque es una bonita experiencia y una linda etapa, últimamente estoy feliz por mi carrera, pero también me gusta mucho la fotografía”.



Consejo

Los/as NNJ comentaron que les gustó la actividad en terreno, desde la sorpresa por el uso de la cámara y también por elementos que no habían notado que existían durante el recorrido. Volvieron a recalcar la importancia del cuidado de la naturaleza y de observarla.

Mencionaron lo significativo y relajante que es recorrer la ciudad sin un objetivo de llegar, ya que permite salir del cotidiano que es muy acelerado.

Nuevamente reflexionaron sobre el stress que genera el sonido de la ciudad: “cada vez hay más autos y trenes, cada vez que avanzamos hay más ruidos por los medios de transporte, creo que es algo imposible de evitar y me entristece un poco”, comenta Alejandra (17 años).

A pesar de que la actividad estaba llegando a su fin, los y las NNJ continuaron contribuyendo al mapa, por medio de frases y stickers.

La jornada finalizó con una foto grupal donde los y las NNJ sostuvieron el mapa con capas para dar cuenta del trabajo desarrollado en la Escucha.



Conclusiones

El grado de relación de los y las participantes con Cecrea es alto. En su gran mayoría se reconocían y saludaban con las y los facilitadores y con sus pares. De manera general, se identificó un buen nivel de confianza por parte de los y las NNJ durante toda la jornada, para expresar cualquier inconveniente y/o consulta en relación a las actividades.

Durante todas las actividades, los y las NNJ mantuvieron la atención y recepción a las diferentes instrucciones, y un clima de respeto ante las intervenciones de sus pares, es decir, todo el proceso **se desarrolló desde la participación activa, demostrando mucho entusiasmo y motivación**. Las y los facilitadores lograron integrar a la totalidad de NNJ, conteniendo y escuchando a Fernanda, por ejemplo, quien al comienzo de la Escucha no participó en voz alta debido a su timidez, y a medida que avanzaron las actividades lograron que se incorporara al diálogo de manera progresiva. Algunos de los elementos propulsores de este resultado es que las y los facilitadores utilizaban ejemplos desde su barrio o territorio en las distintas actividades, y la incorporación de las y los participantes en la toma de decisiones.

A pesar de que se generó una confusión al comienzo de la maestría, debido a que los y las NNJ no lograban georreferenciarse en la cartografía, los y las facilitadores fueron capaces de escuchar y orientar comentando que el ejercicio debía enfocarse en el reconocimiento de elementos referenciales de su territorio. Esto dio pie a que se generara un clima de trabajo colaborativo, pues todos/a ayudaban a ubicar sus referencias dentro del mapa.

La salida a terreno fue un espacio que permitió observar la capacidad de organización interna del grupo quienes de manera espontánea tomaron decisiones colectivas, además fomentó una mayor interacción durante el recorrido, **generando una caminata colaborativa, de participación activa y de compañerismo**. El uso de cámaras por parte de los y las NNJ resultó estimulante, desde el sentirse empoderados/as al poder usar las cámaras y el sentir la confianza de los adultos/as de manejarlas. En ese sentido, el entusiasmo por salir de Cecrea no solo reside en el hecho de salir al aire libre, sino que también en aprender a manejar tecnologías que permitieron registrar imágenes que les resultaran llamativas.

Se percibió en términos generales que los y las **NNJ tienen un grado de conocimiento medio a alto respecto a su territorio**, identificando **actores** dentro de la comunidad tales como **vecinos/as, recolectores de basura, animales, vendedores en puestos de verduras, estatua viviente que estaba en la Plaza de Armas**. Además, mencionaron a **grafiteros** (fotografiaron y comentaron graffitis en los muros de la ciudad). Por otro lado, identificaron **instituciones** como sus **escuelas y universidades** como un espacio que generan instancias y procesos educativos, recalcando la entrega de herramientas de formación cívica; el **Cecrea**, como un espacio que fomenta la creatividad, donde son escuchados y se desarrollan las artes y la cultura. También son capaces de reconocer **lugares** como la **librería, el cementerio, el bosque, cerros, plazas y sus propios barrios**, como los sectores de **Los Pinos y Pedro de Valdivia y el Fundo del Carmen**.

Conjuntamente identificaron **problemáticas** importantes relacionadas al vivir urbano. La **geografía de los barrios en sectores más alejados**, tiende a ser más abrupta, calles en mal estado o muy empinadas que dificultan el desarrollo de ciertos deportes, como andar en patín o en bicicleta. El **aislamiento** para quienes viven en sectores periféricos o rurales de la ciudad, debido a la falta de conectividad en el transporte público. La **contaminación acústica** producto del aumento del tráfico vehicular es un elemento que desborda los niveles aceptados por los y las NNJ, manifestando sentir emociones poco agradables respecto al ruido dentro de la ciudad. La **tenencia responsable de mascotas** también surgió como una necesidad. Por último, son capaces de reconocer el **COVID-19** como una problemática actual y que los afecta como grupo.

En relación a las propuestas en torno a **posibles actividades en Cecrea o ideas para su territorio**, hubo instancias en que se mencionaron algunas propuestas, tales como: **talleres de fotografía, laboratorios de música** incluyendo el uso de instrumentos musicales, **laboratorios de ciencia y experimentación científica, talleres de expresión corporal y baile, interés en la literatura, la necesidad de incorporar más libros informativos¹** en las estanterías del Cecrea, y el interés por participar de espacios que fomenten y permitan su **desarrollo creativo**. Muchos/as ubicaron ilustraciones y quehaceres artísticos como canto, dibujo, comics, entre otros, cerca del Cecrea dentro del mapa, lo que da cuenta de una asociación inmediata de ciertas actividades que **involucran un espíritu creativo cerca del Cecrea**.

En relación al **sentido de transformación de las propuestas**, existe una profunda preocupación respecto a la **contaminación medioambiental**, identificando principalmente tres focos:

- a. **Mala gestión de residuos**. Ante los focos de basura presentes en áreas urbanas plantearon la necesidad de generar una cultura permanente en torno al uso adecuado de residuos, el cuidado de la flora urbana, iniciativas de reciclaje y cuidado del agua.

¹ Como libros de historia, de civilizaciones, de naturaleza y animales. Manifiestan que al leer les gusta aprender.

- b. **Mejoramiento del entorno.** Hermosear y construir espacios con naturaleza, como jardines y parques.
- c. **Educación ambiental para la sustentabilidad.** Educación a la comunidad en torno al cuidado del medioambiente y la responsabilidad socioambiental. Concientización de la flora urbana y la búsqueda de estrategias para su cuidado y preservación. Conocen y comparten la problemática del agua por la que atraviesa el país.

En torno a la identificación de áreas de convergencia, el medioambiente fue el área más aludida durante toda la Escucha sobre todo en vínculo con los territorios y los espacios que transitan:

- **Laboratorio de mejoramiento del entorno:** Laboratorio de jardinerías/huerta relacionándolos con la problemática medioambiental. Reutilización de residuos en laboratorio de manualidades (para hacer macetas, palas de jardinería, etcétera), incluyendo la ecología, el reciclaje, compostaje y cuidado de los suelos.

En lo que respecta al **ejercicio de derechos**, los y las NNJ reconocieron en **Cecrea un espacio donde pueden expresar de manera activa sus opiniones y problemáticas**. “La eliminación del adultocentrismo”, “está obligada a callar” menciona Alejandra (17 años), refiriendo a una de las constantes en cuanto a vulneraciones de los derechos de NNJ. De igual modo se reconocen los derechos de los y las NNJ de **vivir en un medioambiente sano y limpio** y, por ende, surge la necesidad de conservar y proteger los espacios que habitan. En relación a lo anterior, quizás se podría incluir paseos con los NNJ a lugares que ayuden a conectarse con la naturaleza.

Se vuelve importante luego de esta Escucha reconocer el espacio urbano por el cual transitan los y las NNJ como un lugar ambivalente que genera emociones que van desde la esperanza a la resignación. A pesar de reconocer cualidades de los lugares que habitan, también, encuentran en ellos carencias que tienen relación con la distribución de la ciudad y los espacios públicos que no son pensados para ellos, además del descuido de las áreas verdes. Finalmente fue fuertemente valorada la caminata como una posibilidad de compartir y un espacio de relajación.

Desafío Cecrea: ¿Qué haremos con esta información?

A partir de los resultados expuestos, se plantean desafíos que son segmentados en beneficio de la redacción y comprensión del documento.

Es importante reconocer que la Escucha fue un espacio con un buen nivel de confianza, motivación, entusiasmo, respeto y colaboración tanto en las relaciones “NNJ – adultos”, “NNJ – NNJ”. La relevancia se encuentra en la comprensión que la educación es un proceso de transformación en la convivencia, por tanto, el convivir que ocurre en cada espacio posibilitado por Cecrea es, en sí mismo, lo que nos posiciona como un espacio educativo. El convivir del espacio no emerge casualmente, sino que, se encuentra orientado desde el enfoque de derechos, de modo que, cualidades como el respeto, la colaboración, la escucha mutua, entre otros son cualidades pertinentes para el vivir democrático. Esto se fundamenta en que los derechos se aprenden ejerciéndolos, dado que, si hablamos de ellos, pero no propiciamos su ejercicio nos encontramos ante una incoherencia y una falta como garantes de derecho, es decir, un convivir yatrogénico. Por consecuencia, el primer desafío se encuentra en **mantener y fortalecer un espacio de convivir democrático** con bases en el enfoque de derechos que permita vernos en la cotidianidad propiciando la transformación de todos y todas quienes interactuamos en los espacios Cecrea.

Un segundo desafío surge desde el escenario territorial propuesto en la Escucha, dado que, NNJ presentaron interés, disposición, pero por sobre todo conocimiento e información situada en un espacio territorial. Al ser una muestra cualitativa no probabilística se destaca que NNJ comentaron sobre espacios cercanos a sus hogares y nos permite poner sobre la mesa la intención que permita en la práctica abrir conversaciones sobre nuestras experiencias con nuestro entorno cercano, no sólo como observadores, sino como habitantes y corresponsables de la reproducción y cuidado de ese entorno. Entonces, este segundo desafío, consiste en **volver al territorio**, en mantener conversaciones sobre el territorio, en propiciar una mayor fluidez y permeabilidad de los aprendizajes situados en un espacio habitado por los NNJ.

El tercer desafío consiste en responder a las demandas identificadas por los NNJ. Esto puede ser categorizado en dos grupos:

a) Requerimientos ante los cuales la oferta programática de Cecrea responde. Es necesario mantener los espacios sistemáticos de escucha descritos en el segundo párrafo de “Desafíos” para actualizar y responder a la dinamicidad de intereses de NNJ en Cecrea.

b) Requerimientos ajenos a nuestro marco de acción. El desafío es inherente, puesto que nuestro espacio de Escucha abre la posibilidad de identificar, reconocer e indagar en diversidad de problemáticas, necesidades y propuestas. Por lo que, simplemente excluir estos requerimientos argumentando que no se encuentran en las posibilidades de acción invitaría a repensar los espacios de Escucha y sus limitaciones. Sin embargo, estos espacios se abren y los requerimientos existen, por lo que el desafío surge en la articulación de redes que permitan responder a NNJ.

La articulación con nodos estratégicos debiera responder de dos maneras:

a) Oferta programática específica según temáticas e intereses identificados por NNJ

b) Espacios de participación o de injerencia local que visibilice los requerimientos que NNJ plantean como ciudadanos habitantes del territorio. Así en la experiencia de Cecrea Temuco, debemos mantener, fortalecer y buscar nuevos espacios tales como: Encuentros comunales de consejos, Encuentro de consejos en reunión con el Alcalde (Año 2020 reunión con Jaime Salinas), Presencia en jornada participativa con NNJ para el co-diseño del nuevo Parque en el macrosector Pedro de Valdivia, entre otros.

Así también, es importante reconocer que los desafíos se encuentran enmarcados en la Ley 21.430 sobre garantías y protección integral de los derechos de la niñez y adolescencia, directamente en el artículo 2, letra b), puesto que “...Corresponde a los órganos de la Administración del Estado, en el ámbito de sus competencias, garantizar el pleno goce y ejercicio de los derechos de los niños, niñas y adolescentes. En particular: b) Tratándose de los derechos económicos, sociales y culturales, garantizarlos, además, hasta el máximo de los recursos de los que pueda disponer el Estado.” Así, nuestro desafío y **principal compromiso se encuentra en asumirnos en nuestro rol de garantes de derechos.**

Considerando la información contenida en este informe, y el contexto actual en el que nos encontramos, hemos visto como equipo un gran interés y emoción por parte de los NNJ a volver a realizar **actividades presenciales en el edificio Cecrea**, así como actividades que se vinculen a conocer la ciudad.

Por otro lado, la necesidad **de relación con el medio ambiente, la identificación con la ciudad, el interés por los animales y las artes visuales** son temas que aparecen constantemente tanto en las Escuchas Creativas, como en los laboratorios y experiencias. Los pueblos originarios por ejemplo son temas que siempre intentamos trabajar de forma directa o transversal en cada una de nuestras actividades y hacia los cuáles orientamos nuestra la línea programática y el sello curatorial de Cecrea Temuco.

En lo inmediato, durante el mes de mayo, se realizarán laboratorios y experiencias enfocadas en el **patrimonio natural de la región de la Araucanía**, el Land Art, la fotografía, la sociedad y las mascotas, y expresión corporal mediante el teatro. Todas ellas enfocadas en la Semana de la Educación Artística, la Celebración del Día del Patrimonio y el Día del Teatro.

Entre las gestiones y actividades proyectadas en los meses siguientes, se encuentran:

- Actividades vinculadas a la lectura: Club de Lectura, Laboratorio de Comics.
- Actividades vinculadas a la apropiación del espacio Cecrea mediante laboratorios y experiencias que refleje los intereses de los NNJ.
- Seguir incluyendo a los pueblos originarios como temáticas presentes de forma transversal en nuestra programación.
- Actividades enfocadas en el medio ambiente, a través, de la sustentabilidad, el teatro, las ciencias, las artes y las comunicaciones.
- Actividades enfocadas en fotografías y medios audiovisuales
- Continuidad en la vinculación con diversos establecimientos educacionales y otros Nodos estratégicos.

