



cecrea
centros de creación

Producción Escuchas Creativas Cecrea 2022: La Matriz Arte y Cultura.

Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Lizama F.

Coordinación Escucha Creativa Cecrea Valdivia: Celeste Bizama M, Claudia Menéndez A.

Sistematización informe Cecrea Valdivia: Katina Morales E.

Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo F.

Diseño metodológico Escuchas Creativas: Laura Vargas G., Víctor Contreras M., Teresita Calvo F.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2022.

Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio.

En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres observadores, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes para luego sistematizar en el informe de resultados que estás leyendo.

En este primer ciclo de Escuchas de 2022 volvimos a la presencialidad (la pandemia nos llevó a lo virtual y en 2021 usamos un formato híbrido). Sólo un Cecrea (Los Ángeles) continuó con el formato online.

La primera Escucha que realizamos este 2022 en cada Cecrea, la llamamos “Escucha Creativa con enfoque territorial”.

Objetivo

La “Escucha Creativa con enfoque territorial” buscaba recoger información presente en los espacios urbanos donde opera Cecrea (barrio, comuna y región) desde la mirada activa y reflexiva de niños, niñas y jóvenes; indagando en los aspectos simbólicos de cómo NNJ configuran la realidad territorial más allá de la mirada adultocéntrica.

Así, se esperaba dilucidar un mapa de redes y actores territoriales para reconocer los espacios urbanos que dan cuenta de los intereses valorados por los NNJ y los actores significativos presentes en el /su territorio.

Escucha Creativa Cecrea Valdivia

Ficha Técnica

Día 1: 07/04/2022

Hora Inicio: 16:00

Hora Término: 19:00

Lugar de Encuentro: Cecrea Valdivia

Facilitadores:

- Claudia Espinoza
- Bárbara Pizarro
- José Miguel Matamala

Observadores:

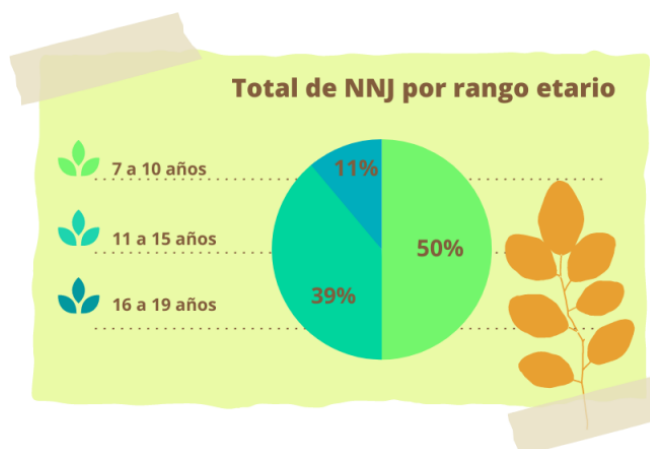
- Marcela Cornejo
- Constanza Contreras
- Christian Ruiz

Caracterización participantes

La Escucha Creativa de Cecrea Valdivia se realizó el jueves 7 de abril de 2022 en el edificio de Cecrea Valdivia.

Participaron 18¹ niños, niñas y jóvenes de entre 7 a 19 años, distribuidos de la siguiente manera:

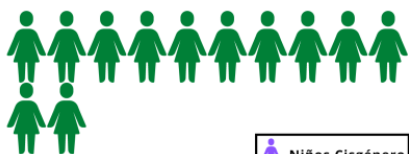
RANGO ETARIO	CANTIDAD
7 a 10 años	9
11 a 15 años	7
16 a 19 años	2



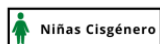
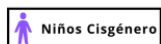
TOTAL DE NNJ POR GÉNERO



33%



67%



Entre los/as participantes había 12 mujeres cisgénero y 6 hombres cisgénero. Entre los 18 NNJ, había 4 en situación de discapacidad.

¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: recepción – maestranzas– consejo.

¹ Entre los/as participantes hubo dos integrantes de residencias Mejor Niñez, puesto que el programa está estableciendo vínculos con la institución para propiciar la integración de niños, niñas y adolescentes vulnerados en sus derechos.

Para la “Escucha Creativa con enfoque territorial” se propuso a nivel nacional una metodología que trabajaba con mapas y objetos y, asimismo, abordaba el caminar y las cartografías sensibles.

No obstante, como su estructura es flexible, cada región la adaptó a su realidad, resguardando el objetivo y los derechos de niños, niñas y jóvenes, entre ellos: ser escuchados, expresarse libremente, participar de las decisiones que les afectan, jugar, y ser informados.

A continuación, presentamos una síntesis de lo realizado por Cecrea Valdivia, según los momentos metodológicos:

MOMENTO	ACTIVIDAD
<p style="text-align: center;">RECEPCIÓN</p>	<p>Se entregó distintivo a cada NNJ con nombre y color (verde, naranja y amarillo).</p>
	<p>Se invitó a los/as participantes a que tomaran asiento en cojines que formaban un gran círculo. Los/as facilitadores se presentaron y explicaron qué es una Escucha Creativa. A cada NNJ se le entregó un ovillo de lana.</p>
	<p>Desbloqueo creativo: Activación corporal por medio de ejercicios de estiramiento y respiración. Dinámica de levantarse y sentarse según sus intereses y gustos. Ovillo de Lana: Se realizaron preguntas y respuestas planteadas por los/as facilitadores y por los/as NNJ. Cada vez que se respondía la pregunta se enredaba lana en el tobillo para luego lanzar el ovillo a otro/a participante, creando una red de tejido.</p>
<p style="text-align: center;">MAESTRANZAS</p>	<p>El umbral: Se les invitó a las y los NNJ a cruzar unos túneles formados por estructuras triangulares cubiertas de telas coloridas para llegar al mapa de Valdivia. Para lograrlo, se les invitó a sacarse los zapatos y realizar una secuencia física: respirar, girar, subir los brazos e ingresar al umbral.</p>
	<p>Primera actividad: Se dispuso un plano a gran escala de la comuna de Valdivia en el piso, bordeado por varios baúles/asientos que delimitaban el espacio. Sobre cada baúl había materiales para pintar y dibujar (témperas, pinceles y lápices de cera). Invitamos a que identificaran en el mapa su lugar de residencia, y el recorrido que hicieron desde allí hasta Cecrea Valdivia.</p>

	Segunda actividad: En una mesa, al costado del mapa, había una variedad de objetos. Les pedimos a los/as NNJ que eligieran un objeto que se vinculara a un lugar de Valdivia, para luego ubicarlo en el plano.
CONSEJO	Invitamos a las y los NNJ a que expresaran de forma oral o escrita (en una pizarra) su opinión respecto a las emociones, problemas, necesidades e intereses que tenían de la ciudad.

Si quieres conocer en detalle la metodología diseñada en Cecrea Valdivia pincha [aquí](#).

Lo que escuchamos y observamos

Recepción

Las y los NNJ siguieron con interés y buena disposición las dinámicas de desbloqueo creativo. En la dinámica donde se les invitó a pararse o mantenerse sentados según los gustos e intereses que iban nombrando, hubo gran entusiasmo de la mayoría e incluso otros/as se hiperventilaron sentándose bruscamente. La facilitadora les solicitó que controlaran sus movimientos y cuidaran su cuerpo.

En el *ovillo de lana* se fue armando un gran tejido cuando iban respondiendo las preguntas. Las primeras preguntas fueron hechas por los/as facilitadores:

¿Qué esperan de la experiencia de hoy?

Matilde (11): “escuchar a los demás”.

Montserrat (9): “crear muchas cosas”.

¿Qué es una Escucha para ti?

Suyai (13): “gritar para que te escuchen”.

¿Qué significa apropiarse del espacio?

Renato (12): “cuando alguien se va de un lugar a otro para habitar otro espacio”.

Posteriormente, se les invitó a inventar preguntas para sus compañeros/as:

“¿Te gusta el fútbol?” – Respuesta: “Voy a taller de fútbol”.

“¿Cuál es la serie que te gusta?” – Respuesta: “Pokémon”.

“¿Cuál es tu película favorita?” – Respuesta: “El jorobado de Notre Dame”.

“¿Cuál es tu animal favorito?” – Respuestas: “perro”, “gato”.

“¿Cuál es tu comida favorita?” – Respuesta: “papas fritas”.

Las preguntas se enfocaron en sus gustos y preferencias de comida, deporte, animé preferido, ropa, animal preferido, entre otros.

Aunque en su mayoría los y las NNJ se mantuvieron atentos/as, hubo espacios en que algunas/os se distrajeran con conversaciones paralelas. Ante esta eventualidad, las y los facilitadores les solicitaron respeto y hablaron sobre la importancia de escuchar.

Finalizada la dinámica, la trama tejida fue observada desde distintos planos, lo que permitió identificar diversas formas (coquete, cuatro, estrella, triángulo, diamante, entre otras).

Maestranzas

El umbral

Para iniciar la actividad, se invitó a las y los NNJ a que cruzaran el umbral mágico. Se les mencionó a los/as participantes la importancia de escuchar. Se ubicaron en dos filas y con entusiasmo siguieron la secuencia indicada.

Luego de que cruzaron el umbral, las/os NNJ se activaron físicamente, algunos patinaban en calcetines, giraban en el piso con sus rodillas, sobresalían gritos de alegría.



Primera actividad



Luego de que observaron el mapa de Valdivia, comenzaron a buscar y a encontrar sus casas con mucho entusiasmo. El desafío de hacer el recorrido desde sus hogares hasta el Cecrea les gustó, y comenzaron muy activos a buscar la ubicación de Cecrea, guiándose por el río.

Los barrios de Valdivia que indicaron fueron la **Villa Galilea, Las Gaviotas, Los Fundadores, El Bosque, Collico y Barrios Bajos**. Aparecieron comercios como el **Líder** y **Sodimac**. Se mencionó también la localidad de **Niebla** y el humedal **Angachilla**.

La intervención y pintura en el mapa fue una actividad que les interesó y se mantuvieron concentrados durante un largo espacio de tiempo, usando todos los materiales que tenían a disposición. El color celeste fue el que más sobresalió, ya que los más pequeños/as se dedicaron a pintar el río **Calle-Calle**, que abarcaba gran parte del mapa, lo que se transformó en un desafío y trabajo colectivo.



Matilde (11) dejó de participar y comenzó a pintar en la pizarra destinada a la última actividad, lo cual hizo que algunos y algunas NNJ de distintas edades comenzaran a hacer lo mismo, distrayéndose de la actividad central. A los 30 minutos los/as NNJ no continuaron con las indicaciones dadas, comenzando a dibujar tanto en el mapa como en la pizarra y a jugar dentro del túnel. Debido a esto, los y las facilitadores dieron comienzo a la siguiente actividad.

Segunda actividad

Durante la dinámica fueron surgiendo algunas reflexiones: “el mapa estaba muy blanco al principio”. La facilitadora socializó esta reflexión con el grupo e invitó relacionar objetos dispuestos en el espacio con lugares que los/as NNJ fueron eligiendo según sus intereses.

Algunas de las relaciones fueron:

Escuela: libro

Río Calle-Calle: bloqueador imitando un barco.

Parque Saval (escuchar música): maraca.

Parque Saval: piña de Pino, insecto

Casas de familiares: triángulo, roca.

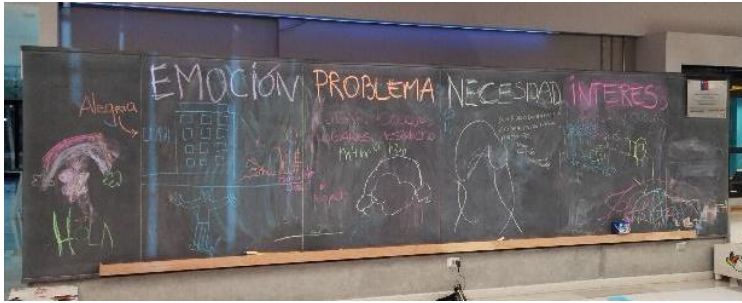
Además, mencionaron la playa, el **Balseo de San Javier**, el **Mall** (con el cine dentro), **Puente del Río Calle-Calle**, los ríos **Valdivia** y **Cruces**.

A los niños/as de más corta edad les costó un poco más realizar esta asociación, pero de igual manera fueron relacionando sectores de su territorio a través de experiencias y/o anécdotas vinculadas principalmente a juegos en algún parque (como el Parque Urbano) o en el patio de su casa.



Matilde (11) durante el desarrollo de esta actividad escribió: “aburrida” y “miedo” en la pizarra.

Consejo



Al fondo del espacio se encontraba una gran pizarra con letras grandes dibujadas con tiza: Emoción – Problema – Necesidad – Interés. Algunos/as NNJ fueron verbalizando sus opiniones con mucho entusiasmo por hablar, y otros/as se levantaron a escribir en la pizarra.

Los temas recurrentes que surgieron: el cuidado del medioambiente (ríos, bosques y jardines), el cuidado de los animales (protección de animales en peligro de extinción, y alimentación y cuidado de animales callejeros) y la limpieza de la ciudad.

El Parque Saval y el Río Calle-Calle fueron los lugares más mencionados. La naturaleza la evidenciaron como un espacio libre de recreación, entretención y sociabilización. Sin embargo, reconocieron también el interés y necesidad del cuidado de estos espacios.

Una vez planteadas sus propuestas, ideas y reflexiones, se fueron dispersando hacia sus lugares predilectos para el juego, terminando la jornada, para luego retirarse con sus madres. Antes de marcharse, manifestaron las ganas de volver a Cecrea, comentando que se divertieron.



Conclusiones

La participación durante toda la jornada fue activa y con mucho entusiasmo. Si bien, durante el desarrollo de las maestranzas no lograron mantener la atención de manera continua hasta el término de la actividad, a medida que fueron dando nuevas indicaciones, volvían nuevamente a poner atención.

Cabe destacar que, en la etapa de recepción con la actividad del *ovillo de lana*, la participación con las preguntas ya establecidas fue más difusa, centrándose la participación en los y las NNJ de mayor edad que entendían de mejor manera los conceptos. Posteriormente, **cuando cada uno/a pudo diseñar su pregunta, la participación fue casi completa, ya que despertaron el interés en sus aspectos cotidianos**. Se vuelve importante entonces reconocer y promover activamente el potencial creativo de NNJ e incluirlos metodológicamente en torno a la escucha de sus necesidades e intereses, teniendo en cuenta que son capaces de proponer y motivar a sus pares.

El **grado de relación de los y las participantes con Cecrea** –y su edificio- es alto, considerándolo un espacio valorado, lo que se observa en sus relatos y acciones. Al preguntarles dónde está ubicado en el mapa, casi todos/as lo encontraron y se movilizaron avivadamente a señalar su ubicación, orientándose con el río. Guznara (10) señaló “a mí me gustaría salir más temprano del colegio para venir al Cecrea”. La relación de los/as NNJ con el edificio es familiar, se desarrollaron con libertad y cotidianidad, utilizando los juegos e implementos del lugar.

Las **interacciones entre facilitadores y participantes** fueron fundamentalmente de respeto mutuo. Los/as facilitadores estuvieron alerta a la Escucha, deteniéndose a explicar todas las dudas y aclaraciones. En los momentos que hubo más ruido, los/as facilitadores pidieron silencio y atención, mantuvieron la calma y relevaron la importancia de escucharse. **Las interacciones entre los y las NNJ** se dieron de manera fluida y espontánea, compartieron diálogos con facilidad y se entusiasmaron en conjunto a medida que encontraban puntos en común. Las dinámicas grupales en torno a las actividades fueron armónicas, se interesaron en las indicaciones y preguntas que les iban haciendo y respondieron con agrado e interés de ser escuchados.

Respecto al **grado de conocimiento y vínculo de NNJ con su territorio**, se pudo observar que, a pesar de que la mayoría tuvo dificultad para reconocer la ubicación de sus casas en el mapa, generando frustración en algunos/as, sí lograron identificar el sector donde viven y describir lugares relevantes de su entorno, como parques, ríos, supermercado, escuela, la feria, entre otros.

Uno de los referentes mencionados durante toda la actividad fue el **río Calle - Calle**, lo vincularon a sus historias, lo pintaron y resultó uno de los lugares preferidos al momento de ubicar los objetos elegidos en la cartografía. Fue referenciado como un lugar para jugar, para cuidarlo y para orientarse. El **parque Saval** también fue mencionado de manera recurrente, relacionándolo con un espacio que entrega áreas verdes e instancias de recreación. Es decir, **la naturaleza** la evidenciaron constantemente como un espacio de recreación, entretención y de sociabilizar espacios de cuidado ambiental.

En relación a las **problemáticas** asociadas a la ciudad de Valdivia se relacionaron principalmente con **amenazas al medioambiente**, tales como la presencia de basura, los incendios forestales, la extinción de animales y los animales callejeros en relación a sus necesidades. En consecuencia, las propuestas para posibles actividades en Cecrea, si bien no solicitaron laboratorios en específico, las podemos vincular con laboratorios relacionados a la tenencia responsable de mascotas, de educación ambiental en torno al cuidado del medioambiente y al correcto manejo de los residuos, ubicando al río Calle-Calle como un espacio estratégico para reflexionar y actuar en relación a este tema. Por otro lado, también existe un interés por el **dibujo, la pintura, el animé y las películas**.

En torno al sentido de la transformación de las propuestas, manifestaron que la **basura en las calles** es un problema relevante del que se necesita encontrar una solución para vivir en la ciudad que añoran. Si bien no lo señalaron de forma explícita, se observó que el cuidado del medioambiente lo asociaban con espacios libres y abiertos que pudieran visitar y jugar. Realizar una salida a terreno a estos lugares propios y simbólicos dentro de su espacio territorial, efectuando operativos de limpieza (como un NNJ mencionó durante la Escucha que asiste con su mamá a limpiar el humedal Angachilla), sería una transformación a la problemática y necesidad de proteger el entorno natural.

En lo que respecta al **ejercicio de derechos**, manifestaron el interés por vivir en una ciudad limpia, sin violencia ni maltrato, exigiendo el derecho a una vida sana y segura; vivir en un medioambiente sano y limpio y disfrutar del contacto con la naturaleza.

Por último, los y las NNJ mencionaron a Cecrea como un espacio para divertirse, aprender, pero también para conversar y expresar sus emociones libremente, ejerciendo de este modo, el derecho a expresarse libremente, ser escuchados y que su opinión sea tomada en cuenta. Es importante fortalecer este vínculo de NNJ con Cecrea por medio de actividades diseñadas teniendo como centro sus necesidades e intereses.