

Primera

# Escucha Creativa 2023

Cecrea Coquimbo - La Serena



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023:** Lupa Consultoras.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Cari Correa.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coquimbo/La Serena:** Marcela Castillo Rojas, Rodrigo Villalón Robles.

**Sistematización informe Cecrea Temuco:** Camila Donoso Acosta.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecreea.cl](http://www.cecreea.cl)

## ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea

Uno de los énfasis principales para este 2023 en Cecrea, será trabajar desde el concepto de “bienestar integral”. Para abordarlo, tomamos la definición del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD), en su texto *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. En él se señala la relevancia de “pensar el desarrollo de Chile desde el bienestar subjetivo, pero entendido de modo integral, incluyendo tanto la satisfacción que sienten las personas con sus vidas (el bienestar subjetivo individual), como desde la evaluación que hacen de la sociedad en que viven (el bienestar subjetivo con la sociedad)”<sup>1</sup>.

Por eso, en el primer ciclo de Escuchas Creativas decidimos conocer cómo definen niños, niñas y jóvenes, su concepto de bienestar integral, tomando como punto de partida 10 capacidades que aborda el PNUD y, de esta manera, determinar cómo avanzar hacia el bienestar integral de NNJ. Éstas son:

### Nivel práctico y material:

- Gozar de una buena salud: tener buena salud, tanto física como mental.

### Nivel de sentido:

- Conocerse a sí mismo y tener vida interior.

---

<sup>1</sup><http://www.bibliotecaminsal.cl/desarrollo-humano-chile-2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>

- Sentirse seguro y libre de amenazas.
- Tener y desarrollar un proyecto de vida propio.

**Nivel vincular:**

- Poder participar e influir en la sociedad en que uno vive.
- Poder experimentar placer y emociones.
- Tener vínculos significativos con los demás.
- Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.
- Poder conocer y comprender el mundo en el que se vive.
- Poder disfrutar y sentirse parte de la naturaleza.

A partir de esto, vale la pena preguntarse, ¿qué es para niños, niñas y jóvenes el bienestar? ¿Qué necesitan para sentir bienestar/estar bien? ¿Cómo lo definen? ¿Con qué lo identifican?

En esta primera Escucha Creativa del año, quisimos construir en conjunto con los y las participantes, el concepto de bienestar integral, pues todo lo que niños, niñas y jóvenes nos dijeron ayudará a orientar la programación de este 2023.

**Objetivo Escucha Creativa Cecrea Coquimbo/La Serena**

Construir junto a niños, niñas y jóvenes una(s) definición(es) de bienestar integral, a partir de la valoración que hacen de su propio bienestar/malestar, tanto en su dimensión individual como social.

En la Escucha Creativa de Coquimbo/La Serena, que se realizó en el Centro Cultural Palace de Coquimbo, participaron 37 NNJ, quienes fueron divididos en grupos según dos rangos etarios: 10 a 12 y 13 a 19 años.

Destacó la participación de NNJ de Aulas Hospitalarias<sup>2</sup> San Sebastián (NNJ con domicilio en La Serena y Coquimbo), ya que Cecrea Coquimbo/La Serena trabaja en red con ellos desde el año 2022, lo que enriqueció y amplió lo vivido. Asimismo, participaron niños, niñas y jóvenes de escuelas del Servicio Local Puerto Cordillera (SLEP): establecimientos públicos de la comuna de Coquimbo.

---

<sup>2</sup> Modelo pedagógico de atención educativa a los estudiantes en situación de enfermedad, hospitalizados o en tratamiento médico ambulatorio y domiciliario. En la actualidad, existen 53 escuelas y aulas hospitalarias reconocidas oficialmente en Chile, las que ofrecen atención educativa desde el primer día de hospitalización, a estudiantes de educación parvularia, básica, especial y media.



## Cecrea Coquimbo-La Serena

- Viernes 31 de marzo 2023
- CC Palace Coquimbo
- Desde las 10:00 a las 13:00 hrs.

### FACILITADORES

Por rango etario

**10 a 12 años**

Paola Hernández  
Alvaro Trevigno

**13 a 17 años**

Felipe Rivera  
Josefina Cortés

### OBSERVADORES

Por rango etario

**10 a 12 años**

Katherine Véliz

**10 a 17 años**

María Céspedes

**13 a 17 años**

Tamara Esquivel

### PARTICIPACIÓN



### GÉNERO



Se identifica **femenina**



Se identifica **masculino**

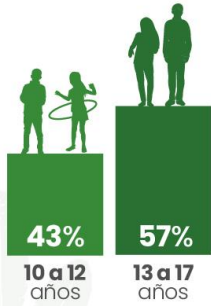


Se identifica **fluido**



Presenta **TEA**

### RANGO ETARIO



Expresa pertenecer a un **pueblo originario**



Son **migrantes**

**100%**



Reside en **zonas urbanas**

### PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación pública (SLEP)

**84%**



Aula Hospitalaria

**16%**





## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades desarrolladas en la Escucha Creativa de Coquimbo/La Serena.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p><b>RECEPCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Patio central</li> <li>- Todos/las los/las participantes</li> </ul>	<p>A medida que NNJ llegaban, registraban sus datos, y de forma paralela escribían sus nombres en una cinta. Este fue el primer contacto entre el equipo Cecrea y NNJ.</p> <p>Una vez registrados, comenzaron un circuito por los siguientes cuatro dispositivos:</p> <p><i>Animómetro:</i> en un formato de tablero de dardos, se invitó a NNJ a expresar la zona asociada a su estado anímico/emocional.</p> <p><i>Dazibao o pizarra de entrada:</i> pizarra con la pregunta: ¿Qué necesitas para estar bien? NNJ escribieron en un post-it sus respuestas y las pegaron en el lugar indicado.</p> <p><i>Cajita del desahogo:</i> caja donde cada participante pudo escribir su desahogo en un papel, en forma anónima, en respuesta a la consigna: ¿Qué te genera malestar? ¡Desahógate!</p> <p><i>Buzón del bienestar:</i> cada participante escribió reflexiones en torno a la consigna: Si pudieras elegir una cosa que te haga sentir bien todos los días, ¿cuál sería?, para luego depositarlo en el buzón.</p>	<p>¿Cómo te sientes hoy?</p> <p>¿Qué necesitas para estar bien?</p> <p>¿Qué te genera malestar?</p> <p>¿Qué te hace sentir bien todos los días?</p>
<p><b>MAESTRANZA</b></p>	<p>Las actividades mencionadas a continuación, las realizaron ambos</p>	<p>¿Qué haces para sentirte bien?</p>

<p>- Espacio Libro libre</p> <p>- Sala de danza</p> <p>- Todos/as los/as participantes</p>	<p>grupos etarios, pero por separado:</p> <p><i>Desbloqueo creativo: Compón tu emoción:</i> se invitó a NNJ a trabajar con cuatro emociones que debían elegir previamente entre las siguientes opciones: miedo, alegría, tristeza, rabia, asco, curiosidad, admiración, sorpresa, culpa y seguridad. A las emociones elegidas les asignaron un gesto y se trabajó en base a tres indicaciones: copia, contra y random. Los/as participantes se ubicaron en un círculo y al escuchar “copia de...” (alguna emoción), iban haciendo el mismo gesto de la emoción; al escuchar “contra de...” el gesto de la emoción contraria, y al escuchar la indicación “random”, el gesto que no era ni la copia ni la contra.</p> <p><i>Creación de playlist:</i> se incentivó a NNJ a anotar en una hoja con forma de CD, los estilos de música que les hacen sentir bien. En base a aquellos, se hizo una lista de canciones en Spotify.</p> <p><i>Autorretrato:</i> se invitó a NNJ a realizar un autorretrato con técnica mixta (trazos con lápices de colores, diversos papeles y recortes de revistas). La creación estuvo mediada por las preguntas: ¿Qué es lo que más te caracteriza, físicamente, de tu forma de ser, etc.? Luego se les invitó a ubicar en un tendedero sus creaciones.</p> <p>Al finalizar las actividades, se les entregaron colaciones.</p>	<p>¿Dónde te sientes bien?</p> <p>¿Con quiénes te sientes bien?</p> <p>¿Cuándo te sientes bien?</p>
	<p>Las siguientes actividades las realizaron exclusivamente NNJ de los rangos etarios señalados:</p> <p><b>Grupo etario de 10 a 12 años</b></p>	

	<p><i>Mural colectivo:</i> se dispuso un rollo de papel para que, en base a las preguntas orientadoras, NNJ indagaran en su propia noción de bienestar, y crearan un dibujo colectivo con distintas técnicas artísticas, y con palabras inspiradoras relativas a dicho concepto (situaciones, cosas, ideas, emociones, acciones, etc.). Una vez terminado el mural, se propició el espacio para que compartieran lo realizado y explicaran la obra.</p>	
	<p><b>Grupo etario de 13 a 19 años</b></p> <p><i>Botiquín para el bienestar:</i> se invitó a NNJ a exponer sus experiencias, a identificar elementos que les hicieran sentir bien, y a reflexionar sobre la idea de bienestar en torno a las preguntas orientadoras. Luego, crearon el botiquín (tipo collage), a partir de diversos materiales, de los elementos simbólicos elegidos, y de mensajes de bienestar. Al final, se generó un espacio para que NNJ compartieran lo realizado y explicaran sus obras.</p>	
<p><b>CONSEJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cafetería</li> <li>- Patio Artesano</li> <li>- Todos/as los/as participantes</li> </ul>	<p>Las actividades de este momento las realizaron NNJ de ambos grupos etarios, en conjunto:</p> <p>Picnic del bienestar <i>Cecrea Way</i>: antes de realizar el Consejo, en un espacio con mesas, se dispusieron alimentos como lechuga, pan, aceitunas troceadas, tomate, huevo duro laminado, pepinillo, salsa. NNJ eligieron distintos ingredientes para prepararse un sándwich, al que le pusieron el nombre pensando en aquello que les hace sentir bien.</p> <p>Para el momento de Consejo, se convocó a NNJ que aún no se habían retirado del</p>	<p>¿Qué te pareció la experiencia?</p> <p>Bienestar para ti es...</p>



lugar, a reunirse para las reflexiones finales. Se les invitó a escribir en un post-it una palabra y luego pegarlo en una muralla, a partir de la consigna: Bienestar para nosotros/as es:



Fotografías correspondientes al momento de Recepción.



Fotografías del momento de Maestranza.





Fotografías del momento de Consejo, registradas por las observadoras Katherine Véliz Osorio, María Céspedes Zapata y Tamara Esquivel Pineda.

### ¿Qué observamos?

Las actividades y dinámicas se desarrollaron en función de preguntas orientadoras, respecto a la percepción de NNJ sobre su bienestar. Se observó que facilitadores/as, al iniciar la jornada, estaban muy concentrados y con una excelente disposición para atender los requerimientos que iban surgiendo. Las instrucciones fueron claras, y se logró ahondar en preceptos y subjetividades de NNJ. Los/as facilitadores/as cumplieron un rol muy importante en relación a la comunicación, ya que ésta fue efectiva y clara, lo que generó un ambiente de mayor seguridad para que los/as participantes se integraran a las dinámicas.

En cuanto a los/as observadores/as, dos se dividieron entre los grupos etarios (10 a 12 años, y 13 a 19 años) y una tercera participó en ambos grupos. En el momento de Recepción, NNJ de ambos grupos estuvieron juntos/as en el patio central.

En relación a los materiales disponibles, se observó que fueron adecuados a los requerimientos de las actividades, y ajustados a los rangos etarios de NNJ participantes, pero a los/as facilitadores/as, les llamó la atención que NNJ, al crear su *Botiquín del bienestar*, prefirieron las materialidades relacionadas con elementos electrónicos, como audífonos para escuchar música y no incluyeron inciensos, palos santos ni hierbas.

La Escucha Creativa se inició con la llegada de grupos de NNJ provenientes de siete establecimientos educacionales, quienes se desplazaron por los cuatro dispositivos dispuestos para el momento de Recepción. En el rango etario de 10 a 12 años, se percibieron actitudes de timidez o desconfianza, evidenciadas en un tono de voz baja y escasas sonrisas. Este comportamiento fue cambiando poco a poco, en la medida que se relacionan e integran al grupo.

Algunos/as NNJ que provenían de Aula Hospitalaria nunca había asistido a Cecrea, y tuvieron ciertos gestos de timidez y desconfianza; en los primeros minutos se mantuvieron cerca de sus cuidadores y cuidadoras. Como estrategia para abordar esta situación, los/as adultos se acercaron para que se relajaran y se atrevieran a participar. Un joven, tuvo dificultades para relacionarse socialmente, por lo mismo, decidió participar sólo como espectador.

Por otro lado, en NNJ de entre 13 y 16 años, a pesar de que no se conocían de antes, se observaron actitudes de exaltación; reían fuertemente, se abrazaban y se mostraban afectuosos/as durante la Recepción. Mencionaron estar contentos/as, ya que la actividad les pareció muy interesante y con buena música.

NNJ se mostraron animados/as a participar, realizando el circuito propuesto en el momento de Recepción de forma ordenada, a pesar de que algunos lo hicieron al revés. Buscaron espacios para poder plasmar sus inquietudes en papel, esperaron a NNJ que llegaron con algo de retraso, y también demostraron interés en realizar las actividades que vendrían posteriormente.

Durante la bienvenida, únicamente se presentaron coordinadores/as y facilitadores/as, pese a que se planificó que NNJ también lo hicieran. Esto marcó una distancia entre NNJ, ya que se quedaban cerca de sus compañeros/as de colegio, compartiendo poco entre participantes de otros lugares. Sin embargo, a medida que fue avanzando la Escucha Creativa, los/as participantes se sintieron en mayor confianza para relacionarse.



Los dispositivos *Dazibao* o *pizarra de entrada* y el *Buzón del bienestar*, tenían las consignas: ¿Qué necesitas para estar bien? y ¿Qué te hace sentir bien todos los días? Entre las respuestas se leyeron las siguientes: **La felicidad, seguir adelante, mi gata, mi novio/a o pololo/a, mis seres queridos, dinero, mi familia, estar en paz y tranquilidad, dormir bien, con mis amigos del curso, música, mis hermanos, animales, jugar skullgirls, comer, papá, mamá, abuelos/as, estar sola, salud, cocinar postres, que me abracen, tomar agua, mi teléfono, quedarme hasta tarde despierta, hacer deporte, cantar, bailar, tocar piano, estar en silencio, ir al cerro, desahogándome con mi amiga.**

En relación al *Animómetro*, se evidencian mayores interacciones con los emojis de felicidad alegría o diversión; escepticismo, tensión o nerviosismo; sueño y preocupación o tristeza.

Por otra parte, tres de las jóvenes que asistieron con uniforme escolar, manifestaron querer retirarse de la actividad, dado que se sintieron incómodas al tener que sentarse en el suelo como los demás (el colegio asigna a las mujeres falda y a los varones pantalones). Asimismo, expresaron que se sentían mayores respecto a los/las otros/as participantes; si bien los/as facilitadores/as les dieron opciones para quedarse, y trataron de motivarlas, decidieron irse.



Se observó que algunos/as NNJ provenientes de Aula Hospitalaria, presentaron estados emocionales de alta sensibilidad, exteriorizando gran tristeza en tres ocasiones, y mencionaron que estaban cursando un cuadro de salud mental delicado. No obstante, señalaron sentirse en confianza en la Escucha, pues podían expresar sus sentimientos libremente frente a todo el grupo. El resto de participantes contuvieron y escucharon con respeto a quienes se emocionaron.

Al momento de iniciar el *Botiquín para el bienestar*, aparecieron cuadros de mayor sensibilidad. Durante su confección hubo emociones que se exacerbaron, y algunos/as NNJ se separaron del grupo para estar solos/as. Esta actividad también gatilló en otros participantes recuerdos de situaciones complejas vividas anteriormente, como se lee en la siguiente cita:

*“Otras escuelas de las cuales nos fuimos por maltrato”* (Participante, entre 13 y 19 años.)

Asimismo, los artefactos que integraron al botiquín, gatillaron en NNJ de Aula Hospitalaria recuerdos de momentos difíciles de sus vidas, por lo que la psicóloga a cargo salió de la sala de danza un par de veces con ellos/as.

Cabe señalar que, en relación a los programas educativos de las aulas hospitalarias, el arte es considerado como una herramienta terapéutica que permite al paciente y su familia hablar del proceso, simbolizándolo y sublimándolo y, al mismo tiempo, aceptar lo que están viviendo (Batlle, 2009, citado en Sánchez, 2022).

En el momento de Consejo, hubo cambios respecto a lo planificado. Se inició invitando a NNJ al patio de Artesanos, junto con los/as adultos/as acompañantes de cada grupo. El objetivo de este espacio era compartir un momento de bienestar y vivir la experiencia de un picnic *Cecrea Way*. Sin embargo, algunos/as se tuvieron que retirar antes, por lo que la dinámica de cierre se tuvo que adaptar; y si bien no se generó la reflexión final con todos/as los/as participantes, sí se hizo entre los grupos que se formaron de manera orgánica. NNJ eligieron distintos ingredientes para preparar un sándwich, los que nombraron pensando en aquello que les hacía sentir bien, mientras escribían sus impresiones finales en el papelógrafo ubicado en la pared. A continuación, una opinión que indica cómo vivieron la Escucha:

*“Pensé que iba a ser algo mucho más serio y fue entretenido. Me siento segura y conocí a nuevas personas y eran personas de buena vibra”* (Valentina, 13 años).

Es importante señalar que las planificaciones son guías para orientar las actividades, sin embargo, dado el dinamismo y los factores emocionales, sociales y culturales que se entrelazan y que están estrechamente vinculados al enfoque de derechos, se privilegian las decisiones y la libertad de NNJ para desarrollar las acciones en función de su energía y disposición a la participación, la cual puede ser activa o pasiva, en especial en actividades vinculadas al bienestar integral. Frente a ello, el equipo Cecrea tiene experiencia y está preparado para adecuarse a los diferentes contextos que vayan surgiendo al calor de los momentos.

### ¿Qué escuchamos?

En relación a los 3 niveles de bienestar que orientan las Escuchas Creativas 2023, se evidenciaron las siguientes definiciones en cada nivel:

Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
“Plata” “Dormir” “Comer” “Salud mental”	“Tener tranquilidad” “Escuchar música” “Ser libre de expresarme” “Bailar” “Necesito atención” “Libertad” “Libertad de expresión”	“Estar con mi familia” “Jugar con amigos” “Estar con mi mamá” “Acudo al médico” “Cuando estoy en el colegio” “Me abrazan” “Animales y mascotas”

<p>El concepto <b>plata</b> fue una de las referencias más recurrentes cuando se les preguntó sobre qué necesitaban materialmente para su bienestar. Por otro lado, los actos de <b>dormir y comer</b>, también fueron señalados, y responden a necesidades básicas. Respecto a la salud mental, manifestaron <b>dificultades para expresar emociones y autorregularse</b>.</p>	<p>Manifestaron sentir bienestar al tener tranquilidad y atención de los/as adultos/as y poder expresarse <b>libremente</b>. Además, mencionaron la música y el baile como manifestaciones artísticas que les hacían sentir bien y el jugar. Desde el enfoque de derecho, mencionan el poder <b>expresarse libremente, no ser discriminados/as y ser aceptados/as y respetados/as tal cual son</b>.</p>	<p>En relación a sus vínculos, manifestaron sentirse bien con sus <b>familias, amigos/as</b>, en el colegio, y en el caso de NNJ de Aula Hospitalaria, se mencionó la figura del médico, en relación a la pregunta: ¿con quiénes te sientes bien?</p>
---	---	---

A continuación, se detallan las respuestas de NNJ a las preguntas de los distintos dispositivos anónimos:

- Cuando quiero sentirme bien voy a... / Un lugar que me hace sentir bien es...

*“Voy a caminar o nadar”*

*“Voy a leer o ir al mar”*

*“Estoy con los que amo”*

*“Ir a la escuela”*

- Lo que necesito para sentirme bien es...

*“Amor y cariño”*

*“Mi casa”*

*“Dormir”*

*“Música”*

*“Jugar fútbol”*

- Me siento bien cuando...

*“Cuando estoy con mi familia”*

*“Toco guitarra”*

*“Juego con mis amigos”*

*“Me abrazan”*



- Cajita del desahogo con la pregunta: ¿qué te genera malestar? ¡Desahógate!

Se mencionó de forma recurrente el **estrés que les provocan las relaciones en sus establecimientos educacionales**, sobre todo con sus compañeros/as de curso. También la ansiedad que les provoca **sentirse aislados/as o inútiles** en su grupo y no contar con la aprobación de su círculo cercano. Por otro lado, se hizo referencia a **la necesidad de intimidad y no ser molestado/a**, como se lee a continuación:

- *“Desahogarme de mi primo y mi prima, y de mi compañero y del Darwin”*
- *“Desahogarme con mis amigos que tengo, y que me escuchen con atención”.*
- *“Desahogarme de mi amiga, me carga que no me pesque”.*
- *“Desahogarme de mis compañeros, no me gusta que me saquen la mochila de la sala, no me gusta que griten cuando el profe habla”.*
- *“A mí me molesta que me digan gay por el hecho de que me gusta bailar. Desahogo de mis compañeros”.*
- *“No escuchan mis ideas, soy discriminado”.*
- *“Odio sentirme mal y pensar que soy una inútil y que no les importo a mis amigos. Odio tener traumas y no poder controlar mis emociones”.*
- *“Sólo quiero ser buena onda. Caerles bien a mis compañeros... y no me gustaría ser discriminada”.*
- *“Quisiera vivir en una cápsula, sin nadie, no familia, no amigos, no escuela, no futuro, no nada”.*
- *“Me pue yo no me acepto, he llorado tantas noches que no me alcanzan los dedos, yo odio mi cuerpo, no me gusta mucho, pero es bonito en cierta manera”.*
- *“Necesito estar más tiempo con mi polola y con mi familia”.*
- *“Que la gente me acepte como hombre”.*
- *“El estrés de estar preocupado por las pruebas”.*
- *“Hoy en la clase de artes abracé a una compañera y el profe dijo: ¿que acaso estás enamorado?, y no me gustó☺”.*
- *“Las personas hipócritas son las que más me molestan”.*
- *“Quiero pegarle al Joaquín y al Antonio”.*
- *“Que no escuchen mis ideas, la discriminación”.*
- *“Quiero estar tranquila, sin que nadie me moleste o me toque”.*
- *“Estoy agotada y sólo quiero dormir, extraño a mi perro y no tengo ganas de seguir, pero no me queda de otra porque tengo que estar para mi mamá”.*
- *“Sacar mala nota, que mi madre se enferme o que se sienta mal y que me reten”.*
- *“Todo. Es sencillo, muchas veces absolutamente todo se vuelve monótono y el no poder hacer algo para cambiarlo, lo arruina todo”.*
- *“Me molesta no poder seguir siendo fiel a mis sentimientos, es decir, encuentro a alguien que me gusta y después no sé si por miedo no puedo estar con ella, no puedo, algo me impide hacerlo”.*
- *“Que no pueda estar con mi papá y hermano chico”.*

- “Lo que me molesta es que me interrumpen al jugar”.  
“Necesito liberar mi estrés. Mi curso es horrible, no se ponen de acuerdo, soy muy sentimental y todo me afecta, lloro por todo y no estoy en mi mejor momento”.

➤ Algunas citas recogidas durante la presentación de sus autorretratos:

“Esta obra representa el ciclo de la vida, el blanco significa que uno nació, y va creciendo, el rojo ya es cuando uno tiene **responsabilidades de adultos** y pasan muchas cosas, pasan tristezas, felicidad, se vuelven maduros; el amarillo representa cuando uno ya jubila, está cansado y este ojo significa que están vigilándote, o sea tu nunca te sientes que estás solo en la vida y este ojo ve la vida de las demás personas” (Joaquín, 13 años).

“Mi autorretrato no tiene muchas cosas, pero lo que tiene me define como persona. **La mayor parte del tiempo me la paso sola.** A pesar de mi forma de ser y de mi comportamiento tengo un buen corazón. Esto [señalando un símbolo abajo] es porque me gusta el arte y el drama, me gusta tanto que me gustaría estudiar teatro” (Belmary, 15 años).

➤ Buzón del Bienestar:

- “Yo escucho SereK Klein Alo Mardito Brrr”.
- “Un gatito, ya que me ayuda con mis ataques de pánico y agua, siempre tomo”.
- “¿Animarme a ser feliz? Levantarse con este pensamiento puede hacer la diferencia. Mi secreto para ser feliz es: dinero”.
- “Yo para sentirme bien todos los días hago ejercicios e ir a la escuela”.
- “Tocar guitarra y hacer ejercicios, específicamente ir a la academia de acondicionamiento físico y cantar de cualquier era e improvisar”.
- “COMER”.
- “DORMIR”.
- “Dar amor a los animales y música”.
- “Ir al cerro”.
- “Tocar piano y dormir bien”.
- “Jugar con mis amigos de curso, sentirme bien y hacer deporte”.
- “Estar con mi familia y estar con mi teléfono”.
- “Hacer deporte, bailar, jugar y un abrazo de mis amigas, mamá”.
- “Nada, yo ya tengo todo y familia”.
- “Me gusta tener mi teléfono y quedarme hasta tarde despierta, también me gusta la plata y comer todo el día. Quiero a mis amigos y me caen bien. Amo a mi esposa”.
- “Jugar a la pelota y estar con mi familia”.
- “Pues para poder estar bien y de buen humor, necesito comer bien porque si no, me estreso. Me interesaría caer bien, aunque sea a un 50% del salón, ya que soy la presidenta y soy extranjera, algo muy difícil de procesar”.

- *“Para siempre estar bien es bueno tomar agüita y comer, y estar con las personas que nos caen bien”.*
- *“Me gusta la manzana y me gusta que mi mamá me abrace”.*
- *“Dormir y estar con mi familia”.*
- *“¿Realmente vivo tranquila? Me siento insuficiente. Dormir no me vendría mal”.*

- **Nivel Práctico y Material**

Desde el nivel práctico y material, NNJ señalaron, de manera recurrente, que **comer, dormir y tener dinero**, son elementos que les generan bienestar. Estos conceptos fueron abordados en torno a la pregunta: ¿qué necesitas para estar bien? A continuación, citas que lo grafican:

*“Necesito plata”* (Participante<sup>3</sup>).

*“Todos necesitamos mucha plata y a nuestras familias”* (Camila, 13 años).

*“Es muy necesario dormir y comida gratis”* (Gerard, 16 años).

*“Dormir bien, estar con mi familia”* (Participante).

*“Después de cocinar mis postres me siento bien o sea no tan sola”* (Participante).

*“Comida es igual a felicidad”* (Benja, 12 años).

*“Hacer física y comer sano o saludable y descansar”* (Participante).

Específicamente en su relación con la **comida**, se evidenció en que NNJ perciben la alimentación, en esta etapa del desarrollo, como un elemento primordial en sus vidas. Las y los facilitadores también señalaron que NNJ se sorprendieron con los detalles durante la preparación y disposición de la comida, y con que ésta fuese “saludable” y “rica”.

- **Nivel de Sentido**

Las menciones que hicieron en cuanto al **dinero** también están vinculadas al nivel de sentido, ya que, para ellos/as los bienes materiales también son parte del mundo simbólico, les posibilitan ser reconocidos/as como un igual dentro de sus grupos, reafirmando con ello su identidad. (Quintano & Denegri, 2021). Los/as facilitadores/as mencionaron que, desde lo que pudieron observar durante la Escucha, NNJ conversaban y

---

<sup>3</sup> No se registró el nombre ni edad del participante, dado que esa respuesta fue extraída de un dispositivo donde contestaron de manera anónima. Cada vez que suceda esto a lo largo del informe, se reseñará a NNJ como (Participante).

se referían a la plata como un elemento **no sólo necesario para cubrir necesidades materiales, sino que también les importa desde el estatus.**

Que esta temática aparezca en la región, se puede vincular con un estudio sobre el endeudamiento de estudiantes secundarios en las ciudades de La Serena, Coquimbo, Santiago y Temuco, que señala que, en la adolescencia, el dinero y su valoración se perciben como medios para lograr la felicidad y adquirir bienes, y permiten la aceptación e integración tanto a nivel personal como con sus pares (Quintano & Denegri, 2021).

*“Necesito estar sola porque de todas maneras me siento sola. Y plata”* (Noemí, 12 años).

*“Necesito plata y estar con mi polola”* (Participante).

Por su parte, las respuestas de NNJ provenientes de establecimientos educacionales tradicionales, se relacionaban con emociones positivas en torno a la **música** y su capacidad de hacerles sentir bien, como se muestra en las siguientes citas:

*“Tener respeto, dinero, una buena educación y sobre todo música”* (Valentina, 13 años).

*“Para estar bien necesito música, a Melanie Martínez y a mi hermano”* [dejó un papel doblado con un mensaje escondido que mostró que decía “plata”] (Benja, 12 años).

*“La música, tocar guitarra y cantar a mi familia”* (Participante).

- **Nivel Vincular**

Con respecto al nivel vincular, al responder la pregunta, ¿con quiénes te sientes bien?, NNJ mencionaron de forma muy repetitiva a la **familia** como pilar fundamental en sus vidas:

*“Amar a mi mamá”* (Participante).

*“Estoy bien si está mi familia”* (Johana, 13 años).

Por otra parte, también señalaron a los **establecimientos educacionales** como espacios en los cuales se esfuerzan por sentirse bien, ya que son lugares donde desarrollan sus habilidades sociales y pasan la mayor parte del día, relacionándose **entre ellos/as y con la comunidad educativa**. De esto dan cuenta las siguientes citas:

*“Me gusta cuando estoy en la escuela”* (Participante).

*“Me interesaría caer bien, aunque sea a un 50% del salón ya que soy la presidenta y soy extranjera, algo muy difícil de procesar”* (Participante, 17 años).

*“Lo que hago para sentirme bien es ir a la escuela. Aunque te estresas lo pasas bien, y te relajas, y cuando me quiero sentir bien voy a nadar a la playa. El Mar me produce tranquilidad”* (Matías, 14 años).

Los/as **amigos/as** son vínculos frecuentemente mencionados por NNJ; con ellos/as se sienten bien, juegan, y a la vez les necesitan para validarse, sentirse respetados/as y aceptados/as como pares. La siguiente cita da cuenta de esto:

*“Me gusta jugar con mis amigos y andar en bici”* (Participante).

El desarrollo de habilidades socioemocionales en establecimientos educacionales, es especialmente relevante para las y los estudiantes que, por pertenecer a contextos más vulnerables económicamente, se encuentran en riesgo psicosocial y tienen menos oportunidades de un aprendizaje positivo en esta área. Estas habilidades podrían favorecer aspectos muy importantes en la fase de crecimiento de NNJ, como la autoestima, el clima social escolar, los vínculos sanos, el apego, la empatía, la autorregulación, entre otros (Milicic & Marchant, 2020).

También mencionaron el **experimentar placer** al realizar **actividades recreativas y disfrutar de su tiempo libre y de descanso**, como se lee a continuación:

*“Cuando quiero sentirme bien, voy a leer o al mar”* (Joaquín, 19 años).

Por otra parte, las referencias a **actividades altruistas** emergieron de forma espontánea:

*“Amarse y a los demás”* (Participante).

*“Terminé de ocupar los lápices, alguien los necesita”* (Participante).

El **ser tratados/as con justicia e igualdad**, y no estar expuestos/as a situaciones de discriminación, fue parte de sus conversaciones, como se lee en la siguiente cita:

*“Necesito estar siempre con mi familia, tener tranquilidad y me gusta mucho comer y escuchar música. Me gusta ser libre de expresarme. Necesito plata y vivir en armonía en Chile, Coquimbo”* (Belmary, 15 años).

Desde quienes asisten a espacios educativos estatales, emergió la preocupación por ser atendidos y estar constantemente **vinculados/a con adultos/as o cuidadores/as**. Específicamente cuando se hizo la pregunta: ¿con quiénes te sientes bien?, se mencionó, por ejemplo, la figura del médico. Las siguientes citas reflejan lo dicho:

*“Necesito atención, porque si no me ponen atención, ¡no tengo nada!”* (Noemí, 12 años).

*“Necesito estar constantemente vista por profesores, si no veo uno, me pongo nerviosa”*  
(Almendra, 15 años).

Otro tema que abordaron fue el **no ser aceptados/as por sus pares**, y reconocieron que, en ocasiones, no tienen las herramientas para expresar sus emociones a los/as demás, así como para controlar su emocionalidad en público:

*“MATARCELA BRR J YERA, significa tener un pleito entre dos para solucionar un problema”*  
[explica lo escrito en su papel, dado que es inentendible para los/as adultos/as] (Joaco, 13 años).

NNJ también abordaron la capacidad de **desarrollar un proyecto de vida propio**, en el que tengan libertad de elección, así como de planificar con resiliencia, motivación, optimismo y confianza en el futuro. De esto se da cuenta en la siguiente cita:

*“Bueno, mire, en los 18 (años) lo hacen ver como “libertad” porque siempre dicen me voy a los 18 de la casa de mis padres a trabajar y siento que también ya eres un ciudadano como tal, entonces siento que cuando llegas a los 18 todo lo que estudiaste lo estás aplicando, empieza el examen de la PAES, trabajo, nuevos deberes, nuevas cosas, siento que en parte es como vivir, pero de verdad siento que no es ser libre sino más bien tener más responsabilidades. Y además, a cualquier persona que le preguntes de cualquier edad te va a decir que odia ser mayor, odia ser adulto, y siento que para mí llegar a los 18 no es una meta, es un horror”.* (Abril Ignacia, 12 años)

## Conclusiones

Considerando los diversos relatos de NNJ, basados en las preguntas orientadoras, así como en lo que expresaban verbal o no verbalmente durante las actividades y dispositivos, se puede concluir que, para ellos/as, el bienestar está relacionado con:

- Tener **dinero**.
- Contar con **alimentación y con el placer de comer**.
- Escuchar **música**.
- Contar con espacios de **tranquilidad**.
- Ser libres de **expresarse**.
- Tener vínculos significativos, como la **familia y amigos/as**.
- Ser **aceptados/as** en grupos afines.
- Sentirse **útil, respetado/a y valorado/a**.
- Ir a la **escuela**.
- **Leer, bailar y jugar**.
- **Contar con herramientas para identificar malos tratos y gestionar sus emociones y relaciones con otros/as**.

La temática tratada fue de un alto nivel de sensibilidad para NNJ; en algunos casos debieron ser apoyados/as por una psicóloga a cargo y por integrantes del equipo Cecrea. Estas situaciones fueron gatilladas por recuerdos que afloraron en las actividades de la Maestranza, respecto a qué les hacía sentir bien. Los/as observadores/as destacaron las actitudes de respeto de NNJ hacia sus pares, al momento de presenciar las desregulaciones emocionales.

Por otro lado, también se manifestaron cuadros de tristeza y angustia, específicamente cuando experimentaron el dispositivo *Cajita del desahogo*. Tanto desde sus propios relatos a viva voz, así como en lo que escribieron en los papeles de forma anónima, dieron cuenta de sentimientos de aflicción, ocasionados por múltiples factores, por ejemplo, la soledad al estar en un hospital, la (mala) convivencia en establecimientos educacionales, sentir que no son importantes para sus amigos/as, no poder hablar sobre sus emociones, entre otros. Además, en los dispositivos anónimos se observaron respuestas que indican ciertos grados de fragilidad emocional y una necesidad de contención y escucha atenta y respetuosa constante.

Por otro lado, para NNJ de Aulas Hospitalarias, Cecrea significa un espacio seguro, donde pueden desarrollar su creatividad, y especialmente donde son escuchados/as con respeto, en relación a sus vivencias y emocionalidades.

En el colegio y en sus hogares sienten más seguridad los niños y niñas, pero los/las jóvenes categorizan como espacio seguro sus grupos de amigos/as, otorgándoles una relevancia importante. No obstante, manifestaron sentirse heridos al no ser considerados y al experimentar acoso escolar por parte de profesores y pares.

El respeto por sus derechos es un tema que abordaron de diferentes maneras; por ejemplo, reconocen y mencionan la discriminación, y narran cómo la han experimentado. En este sentido Cecrea, desde sus objetivos programáticos, tiene herramientas concretas para apoyarles no sólo en conocerlos, sino también en hacerlos valer.

Por otra parte, se destaca que a NNJ se les hizo muy interesante poder llamar por sus nombres a facilitadores/as, ya que no es una práctica habitual para relacionarse con otros/as adultos/as en sus establecimientos educacionales o en su círculo cercano. También se mostraron muy contentos/as con que hubiera instancias con comida, donde hubo muy pocos casos de no participación. En general, durante toda la Escucha, NNJ compartieron materiales y se mantuvo una buena convivencia.

Finalmente, dada la experiencia vivida, se puede concluir que Cecrea se constituye como un espacio de bienestar para que NNJ puedan expresar sus emociones de forma segura y libre, sin juicios ni discriminaciones por parte de sus familias o de sus pares en los establecimientos educacionales. A pesar de que muchos/as participantes no conocían el programa, y de que se abordaron temáticas sensibles en las conversaciones, manifestaron sentirse en confianza. En este sentido, se requiere que a NNJ que participan en otros



programas estatales, se les realice una actividad previa en la que puedan familiarizarse con los/as adultos/as y metodología Cecrea.

En torno a propuestas que NNJ manifestaron para su bienestar de forma general, no se mencionaron, en concreto, sugerencias para laboratorios u otras actividades, ya que no alcanzó el tiempo para desarrollar el momento de Consejo, tal como se planificó.

### ¿Qué haremos con esta información?

Cecrea de la región de Coquimbo, es un programa que se mueve permanentemente en el territorio, y en ese ejercicio, hacemos lecturas de las diferentes realidades que acompañan a las niñas y a los/as jóvenes, poniendo especial interés en el enfoque de derechos y en el bienestar integral, desde lo más básico, como contar con alimentación saludable en cada actividad que se realiza, hasta intervenciones más complejas como apoyar en la resolución de conflictos o generar acciones que promuevan la gestión de sus emociones y autoconocimiento. Esto fue más concreto sobre todo en los tiempos de pandemia y post pandemia, donde afloraron con mayor notoriedad las preocupaciones, necesidades y problemáticas que sobrellevan NNJ.

Por lo anterior, la información entregada por los y las participantes de la Escucha, nos ayuda a generar una estrategia con mayor precisión para entamar la programación con aspectos más profundos y concretos como son las aspiraciones, sueños, sentimientos y problemáticas de niños, niñas y jóvenes, principalmente de La Serena y Coquimbo, siendo el bienestar integral el eje conector para co diseñar y co construir la programación. Como puntos importantes en la estrategia se considerarán:

1. Reforzar con los **nodos y redes de Cecrea**, la necesidad de abordar el bienestar integral como eje para las acciones y/o actividades que se realicen junto a las niñas y juventudes, e **irradiar la metodología de Cecrea** incorporando este nuevo componente.
2. Desde Cecrea, promoveremos y realizaremos **Clubes de Lectura** en colaboración con las bibliotecas CRA y bibliotecas comunitarias o barriales con las que trabajamos, utilizando la lectura y la creación literaria como herramientas para contribuir al bienestar de NNJ a través de la expresión literaria, artes visuales y escénicas.
3. Abordar de manera óptima necesidades y características de las niñas y juventudes con **neurodiversidades**, esto como estrategia inclusiva desde el diseño de las metodologías y el abordaje de la facilitación, de igual forma con otras diversidades presentes individuales o grupales.
4. Este año 2023, se incorporó al equipo una **facilitadora de profesión psicóloga**, cuyo rol es facilitar en sustentabilidad y bienestar integral. Esperamos para el próximo año continuar con la profesional u otra de la misma área, que se enfoque en el abordaje del

bienestar integral y contribuya con el diagnóstico y evaluación, para ir ajustando y midiendo cualitativamente nuestras prácticas y aplicación de herramientas.

### Bibliografía

Milicic, N. & Marchant, T. (2020). *Educación Emocional en el sistema escolar chileno: un desafío pendiente*. Extraído desde: <http://repsi.cl/wp-content/uploads/2020/04/Educacion-emocional-en-el-sistema-escolar-2.pdf>

Quintano, F. & Denegri, M. (2021). *Actitudes hacia el endeudamiento hedónico en estudiantes secundarios chilenos*. Centro de Excelencia en Psicología Económica y de Consumo y Núcleo Científico Ciencias Sociales, Universidad de la Frontera, Chile. *Suma Psicol.* vol.28 no.2 Bogotá July/Dec. 2021 Epub Apr 29, 2021. Extraído desde: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0121-43812021000200079](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-43812021000200079)

Sánchez, C. (2022). *Desarrollo de competencias socioemocionales, a través del arte teatral online para niños y niñas en contextos hospitalarios de Chile en tiempos de COVID-19*. *Revista Realidad Educativa*, julio 2022, v. 2, n.º 2, ISSN: 2452-6134. Extraído desde: <https://revistas.uft.cl/index.php/rre/article/view/232/280>

UNICEF. (2019). *Niños, alimentación y nutrición: Crecer bien en un mundo en transformación. Estado mundial de la infancia 2019*. Extraído desde: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=hEvmDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA2&dq=ni%C3%B1os+y+la+comida&ots=glgKJQMU7j&sig=CBS9FAQkQIGsewXIOGRuwCgZniM#v=onepage&q=ni%C3%B1os%20y%20la%20comida&f=false>