

Primera Escucha Creativa 2023

Cecrea Coyhaique



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Cari Correa.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Coyhaique: Juanita Mardones Cortes.
Sistematización informe Cecrea Coyhaique: Javiera Lobo Molina.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, mayo 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Uno de los énfasis principales para este 2023 en Cecrea, es el trabajo a partir del concepto de “bienestar integral”. Para abordarlo, tomamos la definición del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) en su texto *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. En él se señala la relevancia de “pensar el desarrollo de Chile desde el bienestar subjetivo, pero entendido de modo integral, incluyendo tanto la satisfacción que sienten las personas con sus vidas (el bienestar subjetivo individual), como desde la evaluación que hacen de la sociedad en que viven (el bienestar subjetivo con la sociedad)”¹.

Por eso, en el primer ciclo de Escuchas Creativas decidimos conocer cómo definen niños, niñas y jóvenes su concepto de bienestar integral, tomando como punto de partida 10 capacidades que aborda el PNUD y, de esta manera, determinar cómo avanzar hacia el bienestar integral de NNJ. Éstas son:

Nivel práctico y material:

¹<http://www.bibliotecaminsal.cl/desarrollo-humano-chile-2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>

- Gozar de una buena salud: tener buena salud, tanto física como mental.

Nivel de sentido:

- Conocerse a sí mismo y tener vida interior.
- Sentirse seguro y libre de amenazas.
- Tener y desarrollar un proyecto de vida propio.

Nivel vincular:

- Poder participar e influir en la sociedad en que uno vive.
- Poder experimentar placer y emociones.
- Tener vínculos significativos con los demás.
- Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.
- Poder conocer y comprender el mundo en el que se vive.
- Poder disfrutar y sentirse parte de la naturaleza.

A partir de esto, vale la pena preguntarse, ¿qué es para los niños, niñas y jóvenes el bienestar? ¿Qué necesitan para sentir bienestar/estar bien? ¿Cómo lo definen? ¿Con qué lo identifican?

En esta primera Escucha Creativa del año, quisimos construir en conjunto con los y las participantes, el concepto de bienestar integral, pues todo lo que niños, niñas y jóvenes nos dijeron, ayudará a orientar la programación de este 2023.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Coyhaique

Construir junto a niños, niñas y jóvenes (NNJ) una(s) definición(es) de bienestar integral, a partir de la valoración que hacen de su propio bienestar/malestar, tanto en su dimensión individual como social.

En esta Escucha Creativa, que se realizó en el Centro Cultural de Coyhaique, participaron 35 NNJ de 10 a 12 años, integrantes de 6to básico del Colegio Pedro Quintana. Al finalizar el momento de Recepción, se incorporaron 8 jóvenes de la Escuela Diferencial España, ampliando el rango etario de 10 a 17 años. A éstos últimos, se les invitó a elegir libremente la Maestría en la que quisieran participar.



Cecrea Coyhaique

- Viernes 21 de abril 2023
- Centro Cultural Coyhaique
- Desde las 09:00 a las 12:00 hrs.

FACILITADORES

Por rango etario

10 a 12 años

Amelia Osorio
Rosario Soffia
Nicolás Aguad

OBSERVADORES

Por rango etario

10 a 12 años

Rocío Robles
Astrid Aguilar

10 a 17 años

Diego Salinas

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica
femenina



Se identifica
masculino



Presenta
Discapacidad

RANGO ETARIO

10 a 12
años



77%

14 a 17
años



23%

100%



Reside en
zona urbana

PROCEDENCIA EDUCATIVA

Educación municipal

100%



¿Qué hicimos?

Cada Escucha tiene 3 fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo.

A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Cecrea Coyhaique.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Hall y sala de artes escénicas</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>Bienvenida: se invitó a los/las participantes a pegarse en el pecho el nombre con que preferían ser llamados durante la Escucha.</p> <p>Activación corporal: se realizaron ejercicios corporales y de vocalización, para adquirir confianza y comodidad.</p> <p><i>Nos reconocemos:</i> los/as participantes sacaron un papel de un color al azar -amarillo, verde o azul-. Se les invitó a mantenerlo en secreto y a describir qué transmite, cómo se siente y cómo se mueve tal color. Luego, se reunieron con quienes les parecía que compartían el mismo color. Esta distribución se mantuvo para el momento de Maestranza.</p> <p><i>Buzón del bienestar:</i> se invitó a los/as participantes a escribir una sola palabra con la que identificaran el concepto de “bienestar”. Se abrió la opción de decirla en voz alta o sólo depositarla en el buzón.</p> <p>Colación.</p>	<p>¿Cómo te sientes hoy?</p> <p>¿Qué necesitas para estar bien?</p> <p>¿Qué te genera malestar?</p> <p>¿Qué te hace sentir bien todos los días?</p>
<p>MAESTRANZA</p>	<p>Maestranza de música</p>	<p>¿Qué necesitas para sentirte bien?</p>

<p>-Salas de música, artes visuales y artes escénicas</p> <p>-Todos/as los/las participantes se dividieron en grupos aleatorios, según los colores asignados: <i>Amarillo:</i> artes escénicas <i>Azul:</i> artes visuales <i>Verde:</i> música</p>	<p><i>Dinámica del mecanismo:</i> se invitó a los/as participantes a construir en conjunto, un instrumento imaginario con sus cuerpos, movimientos y sonidos.</p> <p><i>Zip-Zap:</i> se motivó a NNJ a realizar ejercicios de vocalización, respiración y cantos, buscando generar sincronía en el grupo.</p> <p><i>Paisajes sonoros:</i> se dio el espacio a los/as participantes para explorar distintos instrumentos musicales, con los que recrearon cómo resonaría un ambiente de bienestar.</p> <p>Maestranza de artes visuales</p> <p><i>Mural:</i> NNJ se distribuyeron en cuatro grupos según la pregunta: ¿cómo, cuándo, con quiénes y dónde me siento bien? Se les invitó a intervenir la pared con pinturas, dibujos y recortes que representaran sus respuestas.</p> <p>Maestranza de artes escénicas</p> <p><i>Caminata por la sala:</i> se invitó a NNJ a desplazarse por la sala a diferentes velocidades, tiempos y alturas, para generar ritmo y coordinación de grupo.</p>	<p>¿Dónde te sientes bien?</p> <p>¿Con quiénes te sientes bien?</p> <p>¿Cuándo te sientes bien?</p>
--	---	---

	<p><i>Selección de imágenes:</i> NNJ observaron distintas fotografías, y se les instó a comentar qué les transmitían.</p> <p><i>Cuadros de película:</i> los/as participantes seleccionaron dos imágenes a representar - una sobre bienestar y otra sobre malestar-, y crearon vestuarios con distintos materiales.</p>	
<p>CONSEJO</p> <p>-Salas de música, artes visuales y artes escénicas</p> <p>-Todos/as los/las participantes</p>	<p>Se hizo un recorrido por las creaciones de NNJ, exhibidas en las salas de la Maestranza.</p> <p>Plenaria y despedida: se les preguntó a los/as participantes sus opiniones respecto a la experiencia, y se agradeció la participación. Se les entregó un papel y se les invitó a anotar una palabra de conclusión sobre lo que para ellos/as es bienestar.</p>	<p>¿Qué significa para ti bienestar?</p> <p>¿Qué actividades de Cecrea te ayudarían para tu bienestar integral?</p> <p>¿Este espacio es acogedor?</p> <p>¿Qué elemento falta en el espacio para hacerlo más acogedor, cómodo, agradable?</p> <p>¿Qué te pareció la experiencia?</p>



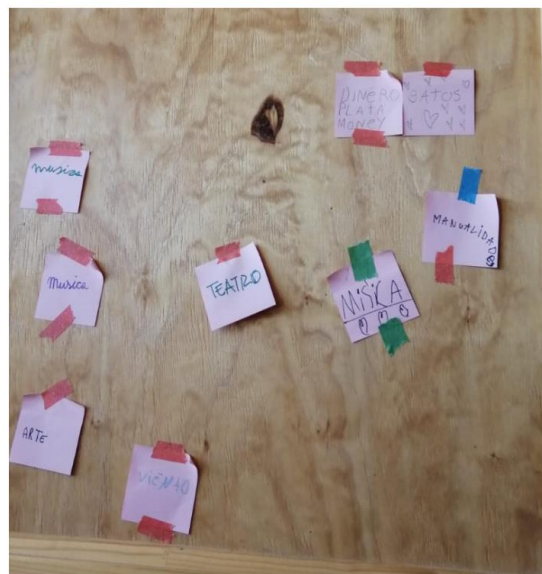
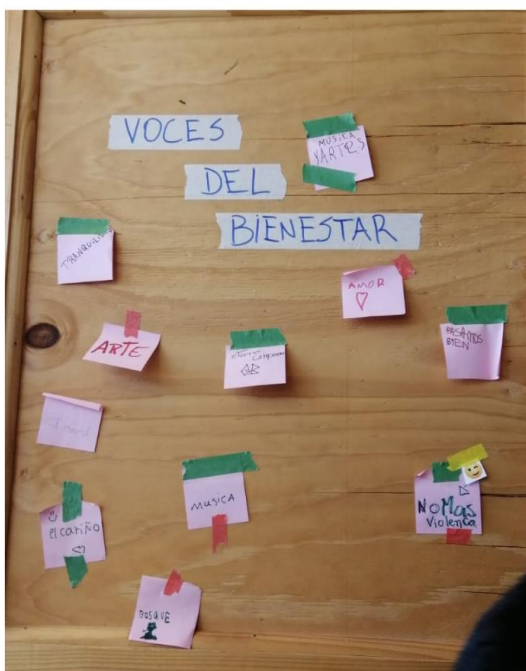
Las fotografías presentadas registran el momento de Recepción. De arriba hacia abajo: identificación de NNJ, activación corporal y *Buzón del bienestar*.



Las fotografías presentadas registran el momento de Maestranza, en la sala de artes visuales: interviniendo la pared (arriba izq.), uso de materiales (abajo izq.) y respuesta gráfica a la pregunta: ¿qué necesitas para estar bien? (der.).



Las fotografías presentadas registran el momento de Maestranza, en la sala de música: instrumentos para explorar (izq.), tocando los instrumentos (arriba der.) y creación paisaje sonoro (abajo der.).



Las fotografías presentadas registran el momento de Consejo: plenaria (arriba) y palabras de conclusión sobre lo que para NNJ es bienestar (abajo). Todos los registros fotográficos fueron realizados por los/as observadores/as Rocío Robles, Diego Salinas y Astrid Aguilar.

¿Qué observamos?

La Escucha inició con NNJ de 6to básico del Colegio Pedro Quintana. Desde un comienzo, los/as participantes se mostraron receptivos y expectantes por ser parte de la actividad. Si bien las instrucciones expresadas por los/as facilitadores fueron claras y con buena disposición, en un primer momento, NNJ se mantuvieron tímidos y el diálogo se centró más bien en indicaciones sobre la jornada.

A medida que se adentraron en las dinámicas, fueron comprendiéndolas mejor, lo que les produjo mayor seguridad. Los/as facilitadores tendieron a orientar estos momentos, dando ejemplos para definir emociones y generando fluidez en el diálogo. Asimismo, el que algunos/as NNJ participaran con entusiasmo, también ayudó a que el resto del grupo entrara en confianza.

Los/as participantes lograron involucrarse en las actividades, tal como ocurrió cuando se les invitó a mantener el secreto sobre el color que les tocó en la dinámica *Nos reconocemos*. Esto se expresa en las siguientes citas, en que NNJ asocian el color con un tipo de movimiento:

“El verde me recuerda a la naturaleza, a los árboles” [hace un gesto con los brazos como ramas movidas por el viento] (Maxi, 10 años).

“El amarillo es velocidad... rápido” [arrastra el cuerpo por el piso de manera ágil] (Isabella, 10 años).

A pesar de que ciertas instrucciones generaron dudas en algunos/as NNJ y se dispersaron, el hecho de haberse conocido previamente, en la dinámica de formar grupos según colores, posibilitó una actitud de colaboración entre ellos/as. Este ejercicio de fijarse en el otro/a, se expresa en la siguiente cita:

“Yo me di cuenta que hacían los mismos movimientos que yo” (Nico, 10 años).

Si bien hubo un par de participantes que solicitaron cambiar la Maestranza que les tocó, en general, se dirigieron de manera fluida a estos espacios de experimentación. Tal como se señaló anteriormente, se incorporaron a este momento algunos/as NNJ de la Escuela Diferencial España, lo que generó sorpresa, más no comentarios. Se les dio la opción de elegir libremente la dinámica a la que se iban a incorporar, y su participación inicial fue pasiva.

Durante la Maestranza de música, se identificaron las mayores dificultades para conectar como grupo, mostrándose tímidos/as, ya que no se comprendió inicialmente la orientación propuesta. No obstante, cuando se generó disposición por parte de dos participantes, se logró el ejercicio y, poco a poco, el resto de NNJ se sumaron y lograron incorporarse, soltándose especialmente cuando conversaron sobre bienestar.

En relación a la Maestranza de artes visuales, NNJ rápidamente se sintieron en confianza y con motivación para llevarla a cabo, ya que ésta fue explicada de manera clara por la facilitadora. La posibilidad de rayar la muralla, les generó especial sorpresa y también la consideraron desafiante. El descubrimiento de este dispositivo se expresa en la siguiente cita:

“Soy muy bueno para rayar la muralla... nunca lo he hecho” (Gus, 10 años).

Considerando que lo plasmado en la pared no se puede borrar, un grupo en particular buscó alternativas en relación a pegar dibujos, decantando por seleccionar a la persona que “dibujara mejor”. La distinción que establecieron NNJ entre un “buen” o “mal” dibujo, se refleja en la siguiente cita:

“A veces me estreso cuando algo no sale bien” (Chocolate, 10 años).

En general, los grupos eran liderados por NNJ que tenían una idea más clara, capacidad para planificar y llegar a acuerdos. De todas formas, convivieron desde la solidaridad al momento de compartir materiales, ayudarse y explicar sus propuestas, expresando que les entretenía pintar. A su vez, primó la autonomía y la libertad para utilizar el espacio, y las acotaciones de la facilitadora también ayudaron a que se desarrollaran mejor de manera colectiva.

Respecto a la Maestranza de artes escénicas, los/as participantes mantuvieron una actitud de respeto, y se involucraron desde el estar alertas y activos. Cabe destacar que se encontraban afiatados como curso, lo que se observó en cómo bromeaban entre ellos/as y en la utilización de sus propios códigos.

Por otra parte, durante el Consejo, se mantuvo una actitud de alegría por parte de NNJ, quienes expresaron querer participar y dejarse llevar por las muestras de sus compañeros/as, tal como se puede leer a continuación:

“Me gustó mucho la actividad y lo que hicieron los demás en las otras salas” (Pan, 10 años).

“Me gustó pintar y también ver el teatro y la música... pero me gustó mi grupo” (Lautaro, 10 años).

Al momento del cierre, la energía estaba alta y NNJ se mostraron ruidosos e inquietos, con mayor relajo y confianza en el espacio. La comunicación se dio desde la gratitud, expresando que les gustó la experiencia y respondiendo al unísono que fue muy entretenido. Este estado emocional se puede ver reflejado en la siguiente cita:

“Somos muy felices cuando tenemos estas actividades” (Participante², 10 años).

² No se identificó por su nombre.

A su vez, en relación a los materiales facilitados, se observó que NNJ los recibieron de buena manera, y que se sintieron cómodos/as al utilizarlos. Mostraron especial interés cuando se abrió la posibilidad de explorarlos con libertad y elegir aquellos que se adaptaran a sus intereses.

Durante toda la Escucha, se mantuvo una actitud receptiva, de orden y respeto, a pesar de que algunos/as también comentaron que les hubiese gustado participar en otra Maestranza, tal como se expresa a continuación:

“La actividad que me podría haber gustado más era la de música, porque ahí estaban algunos de mis amigos” (Cristóbal, 10 años).

Incluso, otros/as NNJ, dijeron que les hubiese gustado participar de todas las Maestranzas.

¿Qué escuchamos?

En relación a los 3 niveles de bienestar que orientan las Escuchas Creativas 2023, y a las preguntas orientadoras, se evidenciaron las siguientes definiciones:

Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
“Mis amigos y yo quisimos reflejar el otoño”	“Lo que me hace sentir bien es jugar basquetball” “Escuchar música” “Necesito para estar bien, lograr un objetivo” “A veces nos sentimos como marcianos por ser diferentes”	“Necesito a la familia” “Mi curso es parte de mi bienestar” “Amigos y mis gatos” “Escuchar música con mis amigos” “Nieve y estar con mi mascota” “El lugar tiene que ser colorido y natural”
Para asegurar un nivel práctico y material de bienestar, NNJ centraron sus reflexiones en el concepto de tranquilidad y en qué espacios, situaciones o actividades alcanzaban tal estado.	Los/as participantes distinguieron que les hace sentir bien, principalmente, realizar actividades que les gustan -tales como deportes, jugar o escuchar música-, siendo importante conocerse a sí mismos/as para identificarlas. También, se presentó una dimensión de seguridad ,	NNJ relacionaron el nivel vincular del bienestar con tener vínculos significativos (familia, amigos, compañeros, mascotas). A su vez, apareció como relevante compartir con familiares y amigos/as sus gustos e intereses . Por otra parte, mencionaron la importancia de disfrutar entornos naturales .

	ligada a no ser juzgados/as por “ser diferentes”.	
--	--	--

- **Nivel Práctico y Material**

En la construcción de una definición de bienestar integral por parte de los/as participantes de esta Escucha, se valoró como eje central del nivel práctico y material la **tranquilidad**, entendida en relación a aquello que les generaba una **sensación de paz**. Desde el comienzo de la Escucha se refirió este concepto por parte de NNJ; tanto a viva voz, así como también durante el trabajo de la Maestranza, y se retomó en las palabras que escribieron a modo de conclusión respecto al bienestar.

Por otra parte, entre los escritos de cierre, apareció la **plata** como un elemento material que ayuda a asegurar la tranquilidad. A esto se sumó el **comer**, no sólo por la necesidad de disponer de alimentos, sino también entendiéndolo como una actividad vinculada al relajo.

Destacaron **espacios y situaciones que les aportan a estar tranquilos/as**. Esto se vio especialmente reflejado en la Maestranza de artes visuales, en que un grupo de NNJ decidió retratar el otoño, en tanto estación que les otorgaba calma desde sus colores cálidos y la posibilidad de descansar. Quien planteó la idea lo explicó de la siguiente forma:

“Mis amigos y yo quisimos reflejar el otoño... una persona durmiendo porque era lo que a mí y a mi compañero nos gusta” (Niko, 10 años).

- **Nivel de Sentido**

Los/as participantes indagaron el bienestar en este nivel, principalmente desde las **actividades que les gusta realizar**. El **deporte** emergió con especial fuerza, tal como se expresa en las siguientes respuestas que se dieron de manera conjunta:

“Deporte” (Mariano, 10 años).

“Correr” (Nicolás, 10 años).

“Lo que me hace sentir bien es jugar basquetball” (Alonso, 10 años).

“A mí también, jugar básquet y a la pelota” (René, 10 años).

Lo anterior se complementa con los dibujos de canchas de fútbol que realizaron NNJ durante la Maestranza de artes visuales, y las referencias a acciones que impliquen juego, por ejemplo, ping-pong.

También vincularon el bienestar con la **música**; ésta fue la palabra más nombrada por los/as participantes, y más escrita en las conclusiones sobre bienestar, representando un 25% del total de las respuestas. A continuación, un ejemplo de aquello:

“Escuchar música” (Helmut, 10 años).

Por otra parte, un participante se refirió a **tener proyectos propios**, lo que guarda relación con plantearse metas, tal como se expresa en la siguiente cita:

“Necesito para estar bien, lograr un objetivo” (Martín, 10 años).

Tanto identificar sus metas, como reconocer con qué “lo pasan bien”, implican un ejercicio de **conocerse a sí mismos/as**. En este sentido, NNJ destacaron la **posibilidad que les da Cecrea de indagar en sus intereses**, mediante las diversas actividades que ofrece el Centro. Los/as tres observadores/as comentaron que algunos NNJ mencionaron querer experimentar las tres áreas de la Maestranza. Además, en las conclusiones al cierre de la Escucha, los/las participantes incorporaron actividades que previamente no se habían propuesto, como artes visuales, teatro y manualidades.

Por otra parte, NNJ de la escuela diferencial, expresaron sentirse “no entendidos” en la sociedad. Esto se puede asociar con que, al ser parte de tal modelo educativo, se ven constantemente enfrentados/as a una distinción establecida en función de lo “regular” (Ramos, 2013). Esto se plasmó en la Maestranza de artes visuales, específicamente en el dibujo de un marciano entre medio de actividades que les gusta hacer, como se lee en la siguiente cita:

“A veces nos sentimos como marcianos por ser diferentes” (Marcela, 17 años).



- **Nivel Vincular**

Este nivel del bienestar integral emergió, inicialmente, en relación a tener **vínculos significativos**. En primer lugar, NNJ destacaron de manera positiva el ámbito familiar, tal como se expresa en las siguientes citas:

“Necesito a la familia” (Mariano, 10 años).

“Yo necesito para sentirme bien, a mi mamá” (Ignacia, 11 años).

Junto con esto, los/as participantes nombraron **mascotas, amistades** y a sus **compañeros/as** como vínculos con quienes les gusta compartir, y cuya compañía les genera bienestar. Así se puede observar a continuación:

“Amigos y mis gatos” (Isabella, 10 años).

“Estar con mi gatito” (Pan y chocolate, 10 años).

“Mi curso es parte de mi bienestar” (Nacha, 10 años).

En este sentido, para NNJ, estar cerca de un/a amigo/a y reconocerse, les hace sentir bien y seguros/as. Un observador notó que, por ejemplo, para los/as más tímidos/as resultaba algo incómodo expresarse desde el cuerpo, sin embargo, al ver que otros/as compañeros participaban primero, lograban motivarse y hacer la dinámica.

Cabe destacar que, en las palabras escritas a modo de conclusión, emergieron el **amor** y el **cariño** como emociones que les hacen sentir bien en los vínculos que establecen. También adquirió relevancia el **compartir, con esos vínculos significativos, las actividades que les gustan, como una forma de experimentar placer**. En la Maestranza de artes visuales, se pudo observar que en una de las canchas de fútbol, se incluyó a familiares alentándolos/as, a sus amigos/as en las distintas posiciones del equipo y a un perro completando el último gol. Este disfrutar de una actividad en conjunto también se expresa en la siguiente cita:

“Escuchar música con mis amigos” (Marcela, 17 años).

Esta **posibilidad de experimentar placer y emociones**, también la asociaron a la oportunidad que les da Cecrea, al ofrecer actividades entretenidas, diferentes y sorprendidas. Esto se expresó en el interés de NNJ por participar de las distintas Maestranzas de la Escucha, como se evidencia a continuación:

“Cecrea es muy entretenido, siempre nos sorprende” (NNJ, 10 años).

También señalaron experimentar **felicidad**, al estar rodeados/as de aquello que les gusta; compartir con amigos/as, riendo, comiendo, jugando ping-pong, escuchando música. Esto se plasmó en el mural trabajado durante la Maestranza de artes visuales, en que NNJ se retrataron a sí mismos/as e incorporaron estos distintos elementos a su alrededor.

Otro tópico que emergió con fuerza fue poder **disfrutar y sentirse parte de la naturaleza**, la que fue nombrada en reiteradas ocasiones en relación al bienestar, incluyendo el campo, la playa, y en los escritos de cierre, el bosque y el viento. De manera particular, durante la Maestranza de música, en que se trabajó la creación del paisaje sonoro del bosque, los/as participantes expresaron sentir bienestar, en tanto tal escenario les permitía estar tranquilos/as y relajados/as, imaginándose en medio de la naturaleza, pudiendo disfrutar sus sonidos con los ojos cerrados. Así lo expresaron dos NNJ:

“El lugar tiene que ser colorido y natural” (Ignacia, 11 años).

“Nieve y estar con mi mascota” (Wa, 10 años).

Cabe destacar que la marcada asociación entre naturaleza, tranquilidad y bienestar por parte de NNJ, se puede asociar a las características propias de Coyhaique. Sus particularidades geográficas, otorgan un clima de bajas temperaturas, precipitaciones, vientos y nieve, donde también proliferan los recursos paisajísticos naturales. La ciudad se encuentra rodeada por seis parques nacionales a poca distancia entre ellos, sin embargo, se identifica a modo de desafío acoplar este paisaje a la ciudad, como una oportunidad de abrir espacios públicos naturales de interés ciudadano (Araneda y Sierra, 2013).

Respondiendo a la importancia que NNJ le otorgaron a la realización de actividades distintas como forma de sentirse bien, toma relevancia reflexionar en torno a la geografía irregular

y accidentada de la región (Rodríguez et al., 2020), que propende a producir condiciones de “puertas adentro” de las actividades, por razones climáticas.

Lo anterior se liga a que, tras la primera helada del año, la vida en la ciudad se vuelve hacia adentro, lo que imposibilita vivir sólo de los recursos paisajísticos naturales (Rodríguez et al., 2020). Por lo tanto, surge la necesidad de un horizonte cultural, en que se articule el encuentro, la interacción, lo sorpresivo y lo inesperado en dicho contexto (Rodríguez et al., 2020).

Conclusiones

Considerando los diversos relatos de NNJ, basados en las preguntas orientadoras, así como en lo que expresaron verbal o no verbalmente durante las actividades y dispositivos, se puede concluir que, para ellos/as, el bienestar está relacionado con:

- Contar con **tranquilidad**, tanto desde lo material (plata y comida), como desde espacios y situaciones que aporten a esta sensación (colores cálidos del otoño, sonidos del bosque, descansar).
- **Conocerse a sí mismos/as** e indagar en aquellas **actividades con que lo “pasan bien”**.
- Contar con **espacios** seguros en **diversidad**.
- Tener **vínculos significativos** y compartir con ellos/as las actividades que disfrutan.
- **Experimentar placer y emociones**, desde la apertura a desarrollar actividades entretenidas, diferentes y sorpresivas.
- **Disfrutar y sentirse parte de la naturaleza**, percibiéndola como escenario que entrega calma y relaxo.
- Dadas las condiciones climáticas, contar con **espacios culturales**, en que se articulen encuentros e interacciones vinculadas a **lo sorpresivo y lo inesperado**.

Durante las distintas dinámicas y dispositivos facilitados en la Escucha, destacó la participación atenta y expectante por parte de NNJ. Si bien hubo momentos de confusión y duda que dificultaron conectar, fue relevante el conocimiento previo entre los/as participantes, para desarrollar las distintas actividades propuestas. A su vez, la sorpresa que generó poder interactuar libremente con la pared y los instrumentos musicales, provocó interés y permitió que NNJ se apropiaran del espacio.

Las percepciones trabajadas en torno al bienestar se repitieron a lo largo de la Escucha, siendo constante su asociación con vínculos significativos, así como con las actividades que disfrutan. En general, no se incluyó el trabajo de preguntas en torno al malestar, por lo que esta perspectiva no se abordó por parte de NNJ. Durante y después de la Maestranza, se ampliaron las respuestas respecto a las actividades que les generan bienestar, lo que quedó plasmado en las palabras que dejaron escritas a modo de conclusión.

La tranquilidad se presentó como primer elemento clave para asegurar un bienestar integral. También se detectó la importancia que tiene para NNJ indagar en sus propios intereses, y la **felicidad que les genera compartir con sus vínculos** significativos aquello que les gusta.

La posibilidad de experimentar placer y emociones se ligó a las **nuevas y sorprendidas oportunidades que les ofrece Cecrea**. En este caso, al observar distintas Maestranzas, muchos/as quisieron ser parte de su variedad, e incluso sugirieron nuevas actividades asociadas al bienestar como teatro, artes visuales y manualidades.

Por otra parte, **disfrutar de la naturaleza** fue un elemento que se asoció de manera constante al bienestar. Esto cobra especial relevancia, considerando el recurso paisajístico natural con que cuenta la ciudad de Coyhaique y la región en la que se encuentra. Así, en la Maestranza de música, fue posible pensar el bosque desde sus sonidos, lo que entregó una sensación de calma y relajación a NNJ, quienes se “dejaron llevar” en tal escenario.

Tal y como se dio en la Escucha, NNJ provenientes de distintas modalidades del sistema educativo interactuaron en un **espacio de diversidad**. Esto abre la posibilidad de establecer puentes entre distintas escuelas, donde se releve el **no ser juzgados/as por “ser diferentes”**, según lo plantearon los/as participantes.

Si bien el tiempo de Consejo fue acotado, las principales propuestas que emergieron por parte de NNJ sobre su bienestar, responden a poder experimentar distintas Maestranzas, de manera de indagar en intereses diversos.

¿Qué haremos con esta información?

La información que logramos recabar en este ejercicio de primera Escucha Creativa es muy relevante ya que nos permite generar lineamientos programáticos y abrir las puertas a nuestra comunidad de participantes en el nuevo espacio que tenemos para disponer de experiencias y encuentros Cecrea que es el Centro Cultural Coyhaique.

Creemos que la participación de NNJ en esta instancia fue muy generosa y nos permite explorar en espacios íntimos, sensibles, sensoriales y creativos aspectos a sus intereses, opiniones y miradas. Ciertamente como equipo hemos reflexionado en cómo abordar las necesidades aquí vertidas, buscando diversificar métodos que fortalezcan el ejercicio de abrir nuestras emociones y compartir desde lo personal a lo colectivo para co construir un espacio seguro de participación y creación.

A continuación, compartimos reflexiones de los facilitadores/as de Cecrea Coyhaique que nacen a raíz del desafío de co construir una programación que responda a las necesidades que se reflejan en este informe:

Alejandro Vernal Díaz: Facilitador Artes Musicales con enfoque en Sustentabilidad:

“Otorgar la oportunidad de vivenciar nuevas y sorprendidas posibilidades que entrega el programa Cecrea. Lo anterior me parece un punto fundamental, en primer lugar, pues me considero un niño que se crió en esta comuna y región, lugar donde no tuve las posibilidades de experimentar nuevas experiencias y espacios de exploración (artísticas primordialmente) en un ambiente seguro”.

Rosario Soffia Contrucci: Facilitadora Artes Visuales con enfoque en Tecnologías:

“Me parece muy valioso que se profundice detalladamente en la definición del concepto de bienestar integral, y en ese ámbito resueno especialmente con la reflexión acerca de cómo la programación de Cecrea permite cambiar concretamente espacios locales. Visualizo una gran oportunidad de intervenir tanto el interior, como el exterior de nuestro espacio Cecrea, incentivando su apropiación de uso por parte de los NNJ y la comunidad en general.”

Carolina Díaz Pizarro: Facilitadora Artes Escénicas:

“Creo que podemos aportar desde las artes al desarrollo de las habilidades necesarias para la gestión de las emociones y sobre todo para que NNJ tengan oportunidad de “vaciar” de contenidos su receptáculo de emociones no gestionadas (que en el fondo es su cuerpo).”

Carlos Galdames: Apoyo Transversal Equipo Cecrea Coyhaique:

“Poder reconocernos en una multiplicidad de emociones, es necesario para comprendernos, aceptarnos y, sobre todo, para saber cómo abordamos y habitamos nuestra emocionalidad, sabiendo además que esto es un ámbito de toda la vida, es decir, un aprendizaje en movimiento y que se transforma (o se solidifica). Si la emocionalidad se transforma ¿Hacia dónde se transforma? y parafraseando a Albert Camus ¿Qué hacemos con lo que hicieron de nosotros/as?”

De esta forma nuestras experiencias creativas de convergencia y áreas abordarán el énfasis programático bienestar, invitando a profundizar tanto en las reflexiones ya presentadas como en nuevas resignificaciones que nos inviten a explorar los NNJ que participan desde nuestro territorio, desarrollando propuestas de laboratorios y experiencias creativas por este ciclo enfocados a promover espacios que permitan fortalecer los vínculos de confianza, diálogo, bienestar, entre otras infinitas posibilidades que se despliegan desde la invitación a reconocer nuestros propios espacios de bienestar.

Bibliografía

Araneda, S. y Sierra, M. (2013). Las dinámicas territoriales naturales como articuladores del espacio e imagen urbana. Coyhaique y Cochrane XI Región de Aysén. *Revista Austral*, (13), 11-14.

Ley 20422 de 2010. Establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad. 03 de febrero de 2010. D. O. No 2271.

Programa De Las Naciones Unidas Para El Desarrollo. (2012). *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. PNUD.

Ramos, L. (2013). Educación Especial y Educación Inclusiva en Chile: ¿en punto de estancamiento? *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 7(2), 37-46.

Rodríguez, J. C., Mandujano F., Berroeta, H. y Ojeda, L. (2020). Al sur del mundo: Coyhaique, ficciones de una ciudad para el turismo. *Andamios*, 17(43), 207-231.