



Primera Escucha Creativa 2023

Cecrea La Ligua



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Cari Correa.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea La Ligua: Cristina Guerra Pizarro, Loreto Cortés Valenzuela, Elena Molina Miranda.
Sistematización informe Cecrea Temuco: Camila Donoso Acosta.
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).
www.cecreea.cl

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Uno de los énfasis principales para este 2023 en Cecrea, será trabajar desde el concepto de “bienestar integral”. Para abordarlo, tomamos la definición del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) en su texto *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. En él se señala la relevancia de “pensar el desarrollo de Chile desde el bienestar subjetivo, pero entendido de modo integral, incluyendo tanto la satisfacción que sienten las personas con sus vidas (el bienestar subjetivo individual), como desde la evaluación que hacen de la sociedad en que viven (el bienestar subjetivo con la sociedad)”¹.

Por eso, en el primer ciclo de Escuchas Creativas decidimos conocer cómo definen niños, niñas y jóvenes su concepto de bienestar integral, tomando como punto de partida 10 capacidades que aborda el PNUD y, de esta manera, determinar cómo avanzar hacia el bienestar integral de NNJ. Éstas son:

Nivel práctico y material:

- Gozar de una buena salud: tener buena salud, tanto física como mental.

¹<http://www.bibliotecaminsal.cl/desarrollo-humano-chile-2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>

Nivel de sentido:

- Conocerse a sí mismo y tener vida interior.
- Sentirse seguro y libre de amenazas.
- Tener y desarrollar un proyecto de vida propio.

Nivel vincular:

- Poder participar e influir en la sociedad en que uno vive.
- Poder experimentar placer y emociones.
- Tener vínculos significativos con los demás.
- Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.
- Poder conocer y comprender el mundo en el que se vive.
- Poder disfrutar y sentirse parte de la naturaleza.

A partir de esto, vale la pena preguntarse, ¿qué es para los niños, niñas y jóvenes el bienestar? ¿Qué necesitan para sentir bienestar/estar bien? ¿Cómo lo definen? ¿Con qué lo identifican?

En esta primera Escucha Creativa del año, quisimos construir en conjunto con los y las participantes el concepto de bienestar integral, pues todo lo que niños, niñas y jóvenes nos dijeron, ayudará a orientar la programación de este 2023.

Objetivo primera Escucha Creativa 2023 Cecrea La Ligua

Construir junto a niños, niñas y jóvenes una(s) definición(es) de bienestar integral, a partir de la valoración que hacen de su propio bienestar/malestar, tanto en su dimensión individual como social.

La Escucha Creativa se realizó en el espacio de Cecrea de La Ligua, y se planificó como una fiesta denominada CecreaPalloza, para contar con mayor participación de NNJ. Por este motivo, la actividad no tuvo división por rangos etarios. Se destacó la presencia de NNJ migrantes, principalmente de Venezuela, Colombia y Ecuador.

La Escucha contó con algunos/as NNJ que participaron de forma activa, apoyando y liderando ciertas etapas, por ejemplo, en la animación y en la preparación del banquete.

Primera Escucha Creativa 2023

Cecrea La Ligua

 **Jueves 6 de abril 2023**
 **CECREA, La Ligua**
 **Desde las 15:30 a las 18:00 hrs.**

FACILITADORES

Por rango etario

7 a 19 años

Carola Abarzúa Jose Alvarado
 Iván Sepúlveda Patricio Parodi
 Pablo Quezada

OBSERVADORES

Por rango etario

7 a 19 años

Sofia Encina
 Javiera Lobos
 Daniela Sanchez

PARTICIPACIÓN



13 **1** **1**
 Venezuela Ecuador Colombia

GÉNERO



Se identifica
femenina



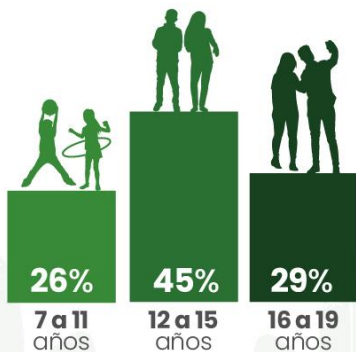
Se identifica
masculino

DISCAPACIDAD



Presenta
Discapacidad
intelectual

RANGO ETARIO



Expresa pertenecer a un
pueblo originario

87%



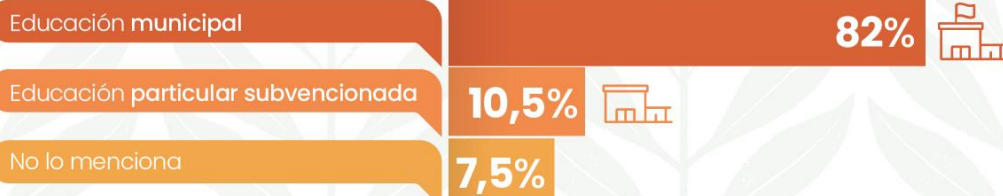
Reside en
zona urbana

13%



Reside en
zona rural

PROCEDENCIA EDUCATIVA



¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades desarrolladas en la Escucha Creativa de La Ligua:

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>-Patio</p> <p>-Sin distinción de rango etario</p>	<p>Después de registrar sus datos, se invitó a NNJ a inscribirse en una de las tres actividades de la Maestranza: playlist, mural o banquete. Luego, participaron en los siguientes dispositivos instalados en el patio:</p> <p><i>Cajita del desahogo:</i> caja donde cada participante, de forma anónima en un papel, pudo desahogarse con la siguiente pregunta: ¿Qué te genera malestar? ¡Desahógate!</p> <p><i>Pizarra del bienestar:</i> se les motivó a contestar, en una pizarra, la pregunta escrita: si pudieras elegir una cosa que te hace bien, ¿qué sería?</p> <p><i>Umbral:</i> en el escenario NNJ animadores/as dieron la bienvenida a la Escucha Creativa y presentaron a facilitadores/as y observadores/as que acompañaron la fiesta. Además, a modo de desbloqueo creativo y momento de expresión, libertad y creatividad, se presentaron cuatro cantantes.</p> <p><i>Micrófono abierto:</i> los/as animadores/as invitaron a la audiencia a responder algunas preguntas a mano alzada y/o con sonidos a modo de bulla o arenga, para comenzar las actividades. Algunas de las preguntas fueron: ¿cómo están?, ¿les gusta el colegio?</p>	<p>¿Qué te genera malestar?</p> <p>Si pudieras elegir una cosa que te hace bien, ¿qué sería?</p>

<p>MAESTRANZA</p> <p>- Espacio limpio -Sin distinción de rango etario</p>	<p><i>Playlist del bienestar/malestar:</i> se invitó a NNJ a construir una playlist con canciones que les gusta escuchar según sus estados de ánimo, con el fin de conversar sobre el bienestar/malestar. La lista también se utilizó al final de la fiesta.</p>	<p>¿Qué necesitas escuchar para sentirte bien, cuando estás triste, alegre, enojado/a?</p> <p>¿Qué música necesitas para compartir, concentrarte, estar tranquilo/a?</p>
<p>- Patio -Sin distinción de rango etario</p>	<p><i>Construcción de mural:</i> a partir de las preguntas orientadoras, se invitó a NNJ a construir un mural colectivo con símbolos que reflejaran sus ideales, sentimientos y proyecciones. La obra fue utilizada posteriormente como fondo para sacarse fotografías polaroid.</p>	<p>¿Cómo es un lugar donde te sientes bien?</p> <p>¿Es un lugar donde estás solo o es un lugar donde estás con otros?</p> <p>¿Qué haces tú en ese espacio?</p> <p>¿Qué emoción sientes en ese lugar?</p>
<p>- Cocina -Sin distinción de rango etario</p>	<p><i>Banquete del bienestar:</i> se convocó a NNJ de diversas edades a habilitar un espacio para compartir un momento de bienestar, a través de la preparación de comida para todos/as los/as asistentes de la fiesta: jugos, brochetas de frutas, sándwiches, e infusiones de bienestar con hierbas del huerto Cecrea.</p> <p>Entre todos/as se montó el banquete, ordenaron el espacio y decoraron para que fuese del gusto de los/as participantes.</p>	<p>¿Qué bienestar te entrega la comida?</p> <p>¿Cómo se puede distribuir esta comida para que todos se sientan bien?</p> <p>¿Cuándo se dan estos momentos en tu familia?</p> <p>¿Cómo te sientes cuando comes con otros?</p> <p>¿Qué se puede tener en los espacios para sentir bienestar en los momentos de comida?</p>
<p>CONSEJO</p>	<p>Al interior del edificio se reunieron todos los grupos para compartir el banquete y</p>	

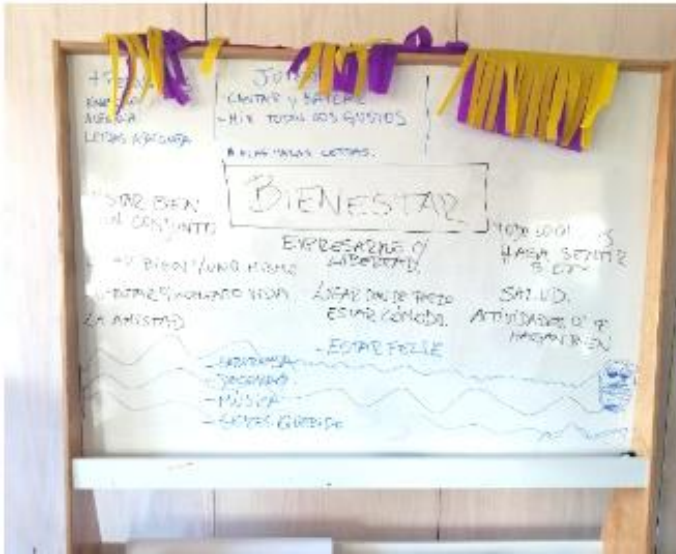
<p>-Salón y patio -Sin distinción de rango etario</p>	<p>la música de la playlist, preparados durante la Maestranza. En el patio, NNJ se sacaron fotos con facilitadores/as, coordinadores/as Cecrea y observadoras.</p> <p>No hubo un cierre definido, ya que muchos NNJ fueron retirados antes de concluir la actividad.</p>	<p>¿Cómo construir un lugar de bienestar o un Cecrea donde sentirse bien?</p>
---	--	---



Fotografías correspondientes al momento de Recepción y desbloqueo creativo.



Fotografías del momento de Maestranza.



Fotografía del momento de Maestranza.



Fotografías del momento Consejo. Las fotografías, fueron tomadas por las observadoras Sofia Encina, Javiera Lobos y Daniela Sánchez.

¿Qué observamos?

Mientras se desarrollaban las actividades de la Recepción, se presenció un ambiente de alegría y socialización entre NNJ. Escucharon a quienes cantaban, jugaron ping-pong, corrían de un lado a otro con pelotas, conversaban y reían. En el interior del edificio, alguno/as NN del rango etario de 7 a 8 años jugaron con legos, y otros/as conversaron y leyeron. La mayor cantidad de asistentes eran NNJ que visitan regularmente Cecrea, y eso se pudo corroborar por la forma en que se movían en el espacio, marcada por actitudes que reflejaban gran soltura y apropiación del mismo.

No obstante, esa euforia del momento, trajo consigo bullicio, agitación y constante tránsito, lo que redundó en un escaso interés por parte de NNJ en responder las preguntas de los dispositivos. En ese contexto, los/as facilitadores/as tuvieron que motivarles especialmente a participar.

En el momento de Maestranza, tal como se mencionó anteriormente, los/as participantes eligieron libremente qué actividad hacer. En el grupo de la playlist participaron 10 jóvenes de entre 14 y 17 años; 7 estuvieron durante toda la actividad y el resto fueron alternando con los otros espacios. La instancia tuvo dos partes; en la primera, se presentaron y describieron qué es el bienestar para cada uno/a. En la segunda, relacionaron esas ideas con la creación de dos listas musicales, una pensada en el bienestar y otra en cómo salir del malestar. Durante el diálogo, la mayoría se sintió muy a gusto, lo que se reflejó en la calma y el silencio que hubo en la sala, así como en sus posiciones corporales, ya que, durante la conversación, se acomodaron en los cojines dispuestos en el lugar.

En cuanto a los murales, éstos se realizaron en un costado del patio. En la medida en que NNJ llegaron los/as facilitadores/as los saludaron e invitaron a plasmar lo que sentían en el mural colectivo. Pese a ser una actividad a partir de las preguntas guías, no se obtuvieron respuestas espontáneas, debido a que el grupo no estaba concentrado únicamente en esta actividad. Sin embargo, el ambiente fue grato, NNJ se notaban cómodos/as y con actitudes bromistas cuando opinaban.

Por otra parte, a la organización del banquete, se incorporaron 15 NNJ de diferentes edades. Se realizó alrededor de la mesa de la cocina, en la que se dispusieron los ingredientes. Algunas preparaciones las llevaron a cabo tres jóvenes estudiantes de Gastronomía. Lamentablemente, por las condiciones del espacio, no se generó un diálogo fluido respecto del bienestar.

¿Qué escuchamos?

En relación a la *Pizarra del bienestar*, que contenía la pregunta: **si pudieras elegir una cosa que te hace bien, ¿qué sería?**, se observaron muchos dibujos, algunos muy abstractos, de diferentes colores,

colocados de forma dispersa en la pizarra. Las respuestas más legibles fueron: **donde mis primos, en la iglesia, ir al colegio, estar con mis amigas, dormir (mimir), ser feliz, estar con mi prima, cocinar.**

En cuanto a la *Cajita del desahogo*, con la consigna: ¿qué les genera malestar?, se observaron las siguientes respuestas²:



Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
<ol style="list-style-type: none"> 1. Falta de parlantes en Cecea 2. Pocos espacios de creatividad 3. Tener hambre 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La música reguetonera 2. Odio el maltrato animal 3. El ruido 4. La vida es muy larga y la consideramos corta 5. Me molesto conmigo misma 6. Ataques de pánico 7. Sentir que soy un estorbo 8. Hacerme cortes para sentirme mejor 9. Llorar hasta las 4:43 de la mañana 10. Yo no me gusto = (11. Cuando no me salen las cosas bien 12. Cuando tengo que leer o estudiar 13. Que me manden tarea a último minuto 14. Toy chato de mi cuerpo 15. Toy chato de mis sentimientos y de mis ganas diarias de llorar 16. La calor 17. Está todo mal 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mi vieja 2. No pelear 3. Cuando me empujan 4. Bad Bunny 5. La gente que molesta demasiado 6. Las personas groseras que no respeten los gustos de los demás 7. La sociedad 8. La corrupción 9. Todo en general 10. Que me hagan pasar vergüenza 11. Que me molesten 12. Flaites 13. No me gusta que mi hermano se sienta mal 14. Que mis amigos no me hablen 15. Hacer sentir mal a la gente que me quiere 16. Mi tía que murió 17. Cuando me despierta mi perro en la mañana 18. Toy chato de mi papá

² El recuadro está elaborado a partir de los niveles de bienestar mencionados al inicio del informe, correspondientes a los 10 niveles que aborda el PNUD.

	<p>18. Que no se note mi edad 19. Nada, la vida es corta para complicarse</p>	<p>19. Mi curso 20. Mi mamá y la vida 21. No me gusta que sean tan violentos y que en el Cecrea ya no se hagan circuitos de patio 22. Que me interrumpan al hablar 23. Que no me escuchen 24. Que me griten 25. Que cuando ando caminando me vacilen 26. Que me pongan sobrenombres 27. Que me ignoren 28. Que me molesten cuando hago mis tareas 29. Que me revisen lo que escribo en mi diario 30. Las faltas de respeto y el desorden 31. Que me abracen 32. Que no me respondan rápido 33. La gente ignorante 34. La gente que se cree mejor que otros 35. Que no cuiden el medio ambiente.</p>
--	--	---

Considerando las respuestas anteriores, se observa cierto descontento consigo mismos/as, con sus cuerpos; se expresan sentimientos de tristeza y agobio, dificultades en las relaciones con sus madres, padres y con otros/as adultos/as, así como con la institucionalidad (iglesia, colegio, corrupción). Además, se percibe la necesidad de NNJ de ser contenidos/as, respetados/as, escuchado/as, de recibir cariño y afecto físico, comprensión, y que se respete su privacidad. Al agrupar todas las respuestas, se puede inferir que las temáticas relacionadas con su **salud mental y con el ejercicio de sus derechos**, requieren una mayor profundización, para poder detectar factores de riesgo que no se perciben a simple vista.

Considerando lo anterior, se puede citar el “Estudio de políticas públicas relacionadas con la salud mental de niños, niñas y adolescentes”³, llevado a cabo por la Defensoría de la Niñez, en conjunto con la Universidad de Chile, donde los/las jóvenes encuestados asociaron, en su mayoría, el concepto de salud mental con el bienestar o con sentirse bien y, al mismo tiempo, reconocieron como los problemas más importantes entre sus pares la **ansiedad** (92,9% de las menciones), la **depresión** (92,3%) y las **autolesiones** (77,5%) (Defensoría de la Niñez, 2022).

Por otro lado, en relación a los 3 niveles de bienestar de NNJ que orientan las Escuchas Creativas 2023, y a las preguntas orientadoras, se evidenciaron las siguientes definiciones⁴:

Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
“Comida saludable” “Dormir bien, las horas que corresponden” “Un lugar donde pueda estar cómodo” “Tener buena salud” “No tener hambre”	“Música” “Estar bien con uno mismo” “Disfrutar de cada momento de la vida”	“Estar en familia” “Disfrutar con amigos” “Estar en comunidad” “Seres queridos” “Tener tiempo libre”
Lo que señalaron como más relevante para su bienestar en este nivel, fue comer, dormir, estar saludable y tener tiempo libre, lo que responde a necesidades básicas de NNJ.	Entre las situaciones que les generaban bienestar en sus vidas, expresaron el escuchar la música, estar bien con sí mismos/as, disfrutar y estar cómodos/as.	Sus vínculos más significativos los relacionaron con la familia, amigos/as, sus comunidades y seres queridos en general.

- **Nivel Práctico y Material**

En el nivel material, fue posible identificar la **comida o la alimentación** como un elemento de gran importancia para el bienestar de NNJ. El **no tener hambre, comer o alimentarse**, desde el punto de vista de la carencia, más que desde el placer, se mencionó varias veces mientras conversaban y en los dispositivos. También se escucharon comentarios relacionados a esto en espacios donde participaron NNJ migrantes, tal y como se refleja en la cita:

“No tener hambre” (Ayleen, 12 años).

³ El análisis fue a nivel nacional, siendo las regiones Metropolitana (40,3%), Biobío (18,9%), Valparaíso (8,4%) y Araucanía (7,1%) aquellas que concentraron mayor proporción de participantes.

⁴ El recuadro está elaborado a partir de los niveles de bienestar mencionados al inicio del informe, correspondientes a los 10 niveles que aborda el PNUD.

Desde este punto vista, destacaron positivamente el banquete de la Maestranza, en tanto la comida “saludable” les genera bienestar. Sin embargo, al profundizar en ello, se dio una contradicción, pues dijeron que sus alimentos preferidos eran las papas fritas, los sándwiches, los completos y las hamburguesas. Por otra parte, manifestaron que preferían estar en compañía al momento de alimentarse (acá convergen el nivel material y vincular). A continuación, algunas citas que grafican lo señalado:

“No me gusta comer sola” (Yaritzza, 15 años).

“Hace tiempo no hacían esto en el Cecrea (en relación a comer todos/as juntos en las actividades)” (Anónimo).

“La comida es saludable” (Jandrid, 10 años).

- **Nivel Sentido**

En relación al nivel de sentido, se evidenció lo significativa que es la **música** para el grupo que creó la playlist en el momento de Maestranza. A continuación, algunos comentarios de NNJ:

“La música tiene que ver con el bienestar, porque nos relaja, uno escucha según sus estados de ánimo, también genera cambios de humor, también muestra una identidad” (Alejandro, 14 años).

“Me gusta un artista, pero cuando estoy triste pienso en ella, yo sé que sus letras son trágicas, pero a mí me ponen alegre” (Mati, 14 años).

“Necesito distracciones como practicar algún deporte, practicar guitarra” (Francisco, 10 años).

Según la investigación *Música en la vida de los adolescentes*, realizada entre estudiantes de 7mo básico a 2do medio, en los/as adolescentes se originan representaciones y descripciones comunes, producidas por afinidades emocionales y sociales dentro de sus grupos de amigos/as. Esta tendencia, influye en la valoración que le asignan a los diversos estilos musicales presentes en su vida cotidiana. Por ello, podemos encontrar opiniones de adolescentes, en el contexto escolar, con respecto a estilos musicales, agrupaciones o intérpretes solistas, que son coincidentes con las opiniones de su círculo más cercano de amistades (Álamos, 2019).

En el mismo sentido, es común observar en establecimientos educativos, y dentro del mundo adolescente en general, que grupos de amigos/as desarrollan el sentido de pertenencia en base a sus gustos musicales. De ahí que éstos puedan considerarse un mecanismo de identificación entre ellos/as, haciéndolos/as converger en torno a ideales o personalidades afines, y permitiéndoles expresar sus personalidades y valores. Asimismo, la declaración de las preferencias musicales, influyen en la percepción de sus pares (Álamos, 2019). Otro aspecto que destaca, sobre el mismo tema, es que los lugares donde se sienten más cómodos/as para **escuchar la música** que les gusta, son **sus casas y sus habitaciones**.

Por otro lado, en algunas conversaciones mantenidas en la cocina, se mencionó que los **acentos en el habla**, según el país de origen, eran **manifestaciones muy valiosas para la identidad** y que se debe conservar. Además, se observó que NNJ migrantes se buscaban para relacionarse y compartir juntos. El acento dice quién es uno, de dónde viene, es la conjugación entre el lenguaje y el territorio al que se pertenece. En el mejor de los casos, su buena reputación lo privilegia, pero también puede estigmatizar. Esto mismo se analiza en el estudio *Reflexiones sobre el acento de los estudiantes de lengua extranjera*, en el curso de las entrevistas desarrolladas, algunos NNJ declararon que no tenían deseo de perder su acento, ya que es una parte del “alma” de la cual no quieren separarse, lo que afectaría principalmente su identidad cultural (Deprez, 2014). La siguiente cita refleja lo señalado:

“El acento es valioso” (Roger, 14 años).

- **Nivel Vincular**

Desde las diversas interacciones durante la Escucha Creativa, se mencionó a la **familia** como pilar importante para el bienestar/malestar. Se señaló a ésta como un espacio donde compartir ideas y experiencias positivas, pero a la vez, tal como se leyó en algunos escritos de la *Cajita del desahogo*, es una zona de conflictos con padres y madres.

En las otras actividades de la Recepción, también se hizo referencia a los/as **primos/as**, como un vínculo familiar ampliado. En relación a estos lazos, en Cecrea La Ligua es recurrente que participen **primos/as** en sus distintas actividades.

Al analizar este sentido, se puede apreciar que la familia cumple funciones como la preparación para ocupar roles sociales, control de impulsos, transmisión de valores, desarrollo de fuentes de significado, por ejemplo, la selección de objetivos de desarrollo personal, permitiendo que NNJ se conviertan en miembros proactivos de la sociedad (Bastidas, Guzmán & Mendoza, 2019). Las siguientes citas dan cuenta de esta situación:

“Creo que cuando la gente no se lleva bien con su familia es porque tienen algún problema que les genera un debate muy profundo, pero cuando no, es alegre... Cuando no me siento bien no recurro a mi familia, no me gusta compartir la pena, creo que uno tiene que resolverlo con uno mismo” (Alejandro, 14 años).

“Lo que dibujé es lo que me enseñó mi mamá en la casa” (Jesús, 7 años).

En Cecrea La Ligua, se ha incrementado en el último tiempo la presencia de grupos de NNJ que prefieren habitar el edificio de manera libre, y que no participan de laboratorios ni actividades guiadas por adultos. Esta dinámica se pudo observar durante toda la actividad. También algunos NNJ lo comentaron:

“Compartir con buenas amigas” (Paula, 12 años).

“Tener tiempo libre” (Francisco, 10 años).

Durante todas las actividades NNJ propiciaron espacios de colaboración y apoyo, esto también se observó en la organización logística y técnica de la fiesta, pues como se mencionó antes, un grupo de jóvenes dirigieron y ejecutaron algunas actividades, creando diversas formas de interacción entre NNJ y entre NNJ y adultos.

“Me gustó como quedó la combinación entre todos (dibujos del mural)” (Francisco, 10 años).

“Si no te gusta, lo dejas, pero prueba como yo lo hice. Para todas las cosas que si no le gustan o gustan, tienen que probar para poder decir” (Heidy, 16 años).

Por último, mencionar la consideración de algunos/as NNJ hacia los guardias del recinto, puesto que, en el momento de Consejo, cuando todos/as compartieron la comida, les prepararon un plato con lo creado en la Maestranza, y los hicieron parte de la convivencia. La siguiente cita da cuenta de ello:

“¿Podemos llevarle un plato al guardia? Que no han comido nada” (Anónimo).

Conclusiones

Considerando los diversos relatos de NNJ, basados en las preguntas orientadoras, así como en lo que expresaban verbal o no verbalmente durante las actividades y dispositivos, se puede concluir que, para ellos/as, el bienestar está relacionado con:

- Ser provistos de **alimentación**.
- Poder **dormir** bien, las horas que corresponden.
- Contar con **salud mental de calidad**.
- Tener **tiempo y espacios libres** de actividades.
- Estar **bien con ellos/as mismos/as**.
- **Disfrutar** de cada momento de la vida.
- Un lugar donde puedan estar **cómodos/as y en privacidad**.
- Disfrutar experiencias de sus **amigos/as** y sentirse **validados** por ellos/ellas.
- Relacionarse con las **instituciones** y el **mundo adulto** desde el **enfoque de derecho**.
- Contar con **espacios libres y seguros** en **Cecrea**

En los dispositivos anónimos, emergieron respuestas sobre diversos aspectos de su salud mental, los que requieren ser identificados considerando sus determinantes individuales, sociales y estructurales, así como también, se hace necesario buscar estrategias de prevención y acompañamiento, individuales o colectivas, y herramientas concretas para que logren enfrentar los momentos de estrés y adquirir confianza en sí mismos/as.

Desde el ejercicio de sus derechos, manifestaron el ser respetados/as, escuchados/as, comprendidos/as y contar con privacidad, como ejes para su bienestar. Desde este punto de vista, resulta importante promover procesos y prácticas que permitan a NNJ sentirse bien, por ejemplo, favoreciendo el desarrollo de su autonomía y su participación social.

Conectado con lo anterior, en el nivel vincular se advierten dos grupos de adultos que les generan malestar; por una parte, el conformado por la familia y otros/as cercanos/as y, por otra, el de personas del ámbito institucional. En este sentido, NNJ aspiran a contar con una mayor agencia y participación y, por lo mismo, requieren desplegar conductas y experiencias para asumir responsabilidades en diferentes entornos, de manera independiente y progresiva.

Además, resulta primordial profundizar en lo relativo a la salud mental de NNJ, no sólo tomando en cuenta lo expresado por ellos/as mismos/as, sino también los datos de distintos estudios que ratifican lo observado en la Escucha.

En los momentos en que se ahondó con NNJ en torno al bienestar, mencionaron que éste también se relacionaba con llegar a **consensos, reconocer las diferencias entre personas** y con la capacidad de permitir que todos/as puedan **compartir y participar en la construcción de ideas**. Estos relatos se relacionan con sus propias experiencias en Cecrea, lo que sumado a su comodidad al estar en el espacio y señalarlo como un lugar seguro, hacen de éste un sitio que aporta a su bienestar.

Asimismo, se observó que a NNJ les gusta estar en el edificio Cecrea **de forma libre**, sin actividades impuestas o laboratorios guiados por adultos, ya que se sienten como “dueños/as de casa”. Entre los/as participantes de 7 a 11 años, se observó que tienden a permanecer solos/as cuando están en el edificio, a compartir juegos en grupos pequeños y a jugar con objetos, libros o juguetes en la zona de legos o lectura, sin mantener conversaciones con sus pares. Ambas situaciones refuerzan que el uso de su libertad les proporciona bienestar.

En relación a la necesidad material de contar con comida, ésta se manifestó en dos grupos; uno conformado por NNJ nacidos en la comuna, y otro por migrantes. Dada la dinámica de la Escucha, no se pudo indagar en si esa carencia o escasez de alimentación, se debía a una omisión por parte de los/as adultos/as cercanos/as, al (limitado) acceso a beneficios escolares, a un tema cultural, relacionado con vivir en un país extranjero donde no se cuenta con los mismos alimentos que en el país de origen, o a otros factores.

Desde los aspectos no verbales, se evidenció la satisfacción que les genera el ser aprobados/as o admirados/as por sus pares. Esto se vio reflejado en la dinámica de micrófono abierto, donde se animaban mutuamente para subir al escenario, haciendo constantemente refuerzos positivos.

Por otro lado, el que se encargaran de aspectos técnicos, refuerza el sentido de pertenencia hacia el espacio y representa las diferentes formas de interacción y participación de NNJ en Cecrea, así como también la cercanía y seguridad que sienten con el equipo de adultos.

Finalmente, no hubo propuestas específicas para Cecrea vinculadas a su bienestar, pero dadas las temáticas enunciadas por NNJ durante la Escucha, los laboratorios y experiencias podrían converger con éstas, para así apoyarles en el logro de su bienestar.

¿Qué haremos con esta información?

Cecrea La Ligua en su sello Buen Vivir, pone énfasis en el buen trato, la empatía y el sentido de colaboración, por lo que nuestro compromiso se reafirma a partir de lo que los /as NNJ nos han expresado en esta Escucha.

Nivel práctico:

Patio abierto como espacio que propicia el acceso al arte, la creación, el juego en un marco de derechos. A través de él damos respuesta a mantener espacios de libre uso los que buscan responder a sus intereses de autonomía, compartir con sus pares y socializar libremente.

En ese mismo sentido y conectándolo con el nivel práctico es, que mantenemos nuestro compromiso en satisfacer necesidades básicas, como una alimentación complementaria, la que generamos en alianza con JUNAEB, aportando con nutrición sana y saludable.

En el contexto de Patio abierto, diversificar los espacios de consultas y participación para aumentar la oferta con experiencias y manualidades creativas, con sentido sustentable.

Nivel de sentido:

- Experiencias creativas y procesos de laboratorios creativos:
Mantenemos el compromiso de creación y exploración musical así como recibir y canalizar inquietudes de música para escuchar y experimentar, recepcionando los nuevos lenguajes conectados con los intereses de NNJ.
- Fomentar el movimiento corporal por medio de diferentes lenguajes corporales; tales como el ping pong, cicletadas, skate, entre otros que responden al desarrollo de habilidades que permiten la conexión de la mente con el cuerpo.
- Bienestar físico y mental: recogeremos las inquietudes y los temas de interés a través del diálogo que se genera en las diferentes experiencias relacionadas con la producción audiovisual, las comunicaciones, la expresión corporal y verbal, y la creación a través de diferentes lenguajes de las artes visuales, cuyos contenidos respondan al conocimiento de sí mismos, a la identificación de emociones, a la resolución de conflictos, de una forma lúdica y empática.

Nivel Vinculación:

Finalmente mantener y fomentar el sentido de comunidad de cada una de las áreas de interés de los NNJ, tales como: skate, huertas, excursionismo, cicletadas, música y arte, ciencia e investigación, comunicaciones, producción audiovisual, entre otras iniciativas implementadas por los propios NNJ.

Entendiendo además que hay una fuerte demanda en que los adultos responsables respeten, escuchen y comprendan los aspectos emocionales propios de la etapa de crecimiento, es que como Cecrea nos comprometemos a establecer permanentemente el diálogo con ellos facilitando espacios de conversación, dándoles a conocer las Escuchas Creativas y relevando su importancia como referentes de los NNJ.

Bibliografía

- Álamos, J. (2019). *Música en la vida de los adolescentes: una aproximación a las implicancias pedagógicas que poseen las preferencias musicales de los jóvenes para el aula de Educación Musical en Enseñanza Media*. Dto. Didáctica Expresión Musical, Plástica y Corporal Facultat de Magisteri Universitat de València. España. Extraído de: <http://revistas.academia.cl/index.php/actos/article/view/1232/1570>
- Bastidas, B. Guzmán, K. & Mendoza, M. (2019). *Estudio del rol de los padres de familia en la vida emocional de los hijos*. Apuntes Universitarios. Revista de Investigación, vol. 9, núm. 2. Universidad Peruana Unión, Perú. Extraído de: <https://www.redalyc.org/journal/4676/467663352005/467663352005.pdf>
- Defensoría de la Niñez (2022). *Estudio de políticas públicas relacionadas con la salud mental de niños, niñas y adolescentes*. Extraído de: <https://www.defensorianinez.cl/wp-content/uploads/2022/10/Estudio-de-Políticas-de-Salud-Mental-Defensoria-de-la-Nin%CC%83ez.pdf>
- Depréz, C. (2014). *¿Es deseable hablar como un nativo? Reflexiones sobre el acento de los estudiantes de lengua extranjera*. Enunciación Vol. 18, No. 1/ enero-junio de 2014 Bogotá, Colombia. Extraído desde: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/73671909/7210-libre.pdf?1635276778=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DEs+deseable+hablar+como+un+nativo+Refle.pdf&Expires=1683296584&Signature=TcDdhjCBj1g-N-EpEWfwtLJ7MnrGHctEA2sUgeONxzifXRM7q1YxZpkxx4~ZdAaOLgXaEcQoKOKH2Qw0mWwTkcXBki~roHAlyh1ji36SBYZY9xw7lhgBvPHw66SaKA3OHFyuxOgZC2ZvNi1NnLuJo-L7i7oiJ53VKtRITxl6Htsbdojs2yqLrwDFidM40U3Pyfxj5ViKDYvhb4yVlkhnpvIEfKc9MrvJ8~QU-yLC1l6dtCdX-jXq789RkyNuS6BnFq74KGKWNqua8Oz0mPDNOzE6n38IO~bL1LohcC-bmHhv3nObO64yLZlsMqkY2Tx3Z26wFFrvGQcwmk7SzvYUQw_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA
- Galaz, C. Pavez, I. & Poblete, D. (2020). *Infancia migrante y pandemia en Chile: inquietudes y desafíos*. Sociedad e Infancias ISSN-e 2531-0720. Ediciones Complutense. Extraído desde: https://www.researchgate.net/profile/Caterine-Galaz/publication/322660970_Facilitators_and_barriers_for_the_educational_inclusion_of_migrant_children_in_Chile/links/605e2157299bf173676e986c/Facilitators-and-barriers-for-the-educational-inclusion-of-migrant-children-in-Chile.pdf
- Rodríguez, V. Román, D. & Vega, F. (2017). *Diagnóstico Participativo sobre Infancia y Adolescencia con Perspectiva de Derecho y Género*. Universidad de Valparaíso.