



Primera Escucha Creativa 2023

Cecrea Los Ángeles



Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023: Lupa Consultoras.
Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes: Carla Cari Correa.
Coordinación Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles: Daniella Cores Vejar.
Sistematización informe Cecrea Los Ángeles: Paulina Bernal Morales
Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas: Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

www.cecrea

¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza dos o tres veces al año en cada Centro de Creación (Cecrea) del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones. Luego, con la información obtenida, se planifica la programación de los Cecrea.

Al mismo tiempo, una Escucha, es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que quienes participan ejerzan su derecho a ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se cuenta con un equipo de facilitadores/as, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para recabar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo expresado por niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Uno de los énfasis principales para este 2023 en Cecrea, es el trabajo a partir del concepto de “bienestar integral”. Para abordarlo, tomamos la definición del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) en su texto *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. En él se señala la relevancia de “pensar el desarrollo de Chile desde el bienestar subjetivo, pero entendido de modo integral, incluyendo tanto la satisfacción que sienten las personas con sus vidas (el bienestar subjetivo individual), como desde la evaluación que hacen de la sociedad en que viven (el bienestar subjetivo con la sociedad)”¹.

Por eso, en el primer ciclo de Escuchas Creativas decidimos conocer cómo definen niños, niñas y jóvenes su concepto de bienestar integral, tomando como punto de partida 10 capacidades que aborda el PNUD y, de esta manera, determinar cómo avanzar hacia el bienestar integral de NNJ. Éstas son:

¹<http://www.bibliotecaminsal.cl/desarrollo-humano-chile-2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>

Nivel práctico y material:

- Gozar de una buena salud: tener buena salud, tanto física como mental.

Nivel de sentido:

- Conocerse a sí mismo y tener vida interior.
- Sentirse seguro y libre de amenazas.
- Tener y desarrollar un proyecto de vida propio.

Nivel vincular:

- Poder participar e influir en la sociedad en que uno vive.
- Poder experimentar placer y emociones.
- Tener vínculos significativos con los demás.
- Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.
- Poder conocer y comprender el mundo en el que se vive.
- Poder disfrutar y sentirse parte de la naturaleza.

A partir de esto, vale la pena preguntarse, ¿qué es para los niños, niñas y jóvenes el bienestar? ¿Qué necesitan para sentir bienestar/estar bien? ¿Cómo lo definen? ¿Con qué lo identifican?

En esta primera Escucha Creativa del año, quisimos construir en conjunto con los y las participantes el concepto de bienestar integral, pues todo lo que niños, niñas y jóvenes nos dijeron, ayudará a orientar la programación de este 2023.

Objetivo Escucha Creativa Cecrea Los Ángeles

Construir junto a niñas, niños y jóvenes (NNJ) una(s) definición(es) de bienestar integral, a partir de la valoración que hacen de su propio bienestar/malestar, tanto en su dimensión individual como social.

En la Escucha Creativa de Cecrea Los Ángeles, participaron 38 NNJ, divididos en tres rangos etarios: 7 a 9, 10 a 13, y 14 a 19 años. En este último, había una joven con discapacidad visual, y otra que no hablaba castellano. Esta Escucha se realizó en la Corporación Cultural Municipal de la ciudad de Los Ángeles.



Cecrea Los Ángeles

- Sábado 1 de abril 2023
- Corporación Cultural Municipal de Los Ángeles
- Desde las 10:00 a las 13:30 hrs.

FACILITADORES

Por rango etario

7 a 9 años

Lorena Fuentes

10 a 13 años

Loreto García

14 a 19 años

Madelein Díaz

OBSERVADORES

Por rango etario

7 a 9 años

Kathy Torres

10 a 13 años

Oriele Beyer

14 a 19 años

Francisco Navarrete

PARTICIPACIÓN



GÉNERO



Se identifica femenina



Se identifica masculino



Se identifica trans



Se identifica binario

92%

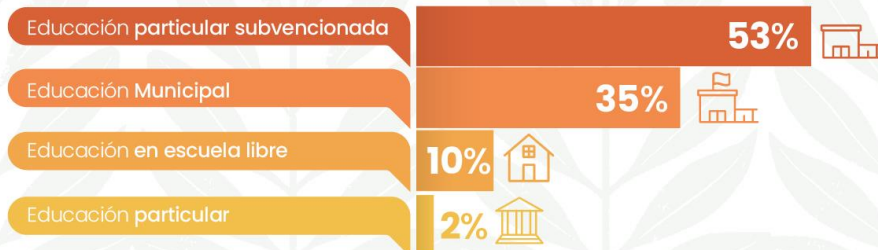


Reside en zona urbana

RANGO ETARIO



PROCEDENCIA EDUCATIVA



¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranza – Consejo. A continuación, se presentan las actividades llevadas a cabo en la Escucha Creativa de Los Ángeles.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>RECEPCIÓN</p> <p>- Hall central</p> <p>- Todos/as los/as participantes</p>	<p>A medida que NNJ iban ingresando al hall, se les entregaban tarjetas para que escribieran el nombre con el que querían ser reconocidos durante la Escucha. Al mismo tiempo, dieron su autorización para ser filmados/as y/o fotografiados/as (quien no quisiese, también lo pudo manifestar).</p> <p><i>Cajita de desahogo:</i> NNJ respondieron en un papel la pregunta: ¿qué te molesta? ¡Desahógate!, y los introdujeron en una caja. Se les señaló que el dispositivo era de carácter público, y que se leerían las respuestas en voz alta.</p> <p><i>Tendedero:</i> de manera voluntaria, NNJ escribieron sus expectativas de la actividad, y luego las colgaron en un tendedero colectivo.</p> <p><i>Círculo de bienvenida:</i> los/as participantes se dispusieron en círculo y se presentaron. Luego, los/as facilitadores/as comentaron lo que se haría durante la Escucha.</p> <p><i>Juego Alí Babá y los 40 ladrones:</i> juego en que un/a NNJ realizaba un gesto, y luego cada participante iba agregando movimientos, formando un canon de repetición.</p>	<p>¿Cómo te sientes hoy?</p> <p>¿Qué necesitas para estar bien?</p> <p>¿Qué te genera malestar?</p> <p>¿Qué te hace sentir bien todos los días?</p>
<p>MAESTRANZA</p>	<p><i>Avatar:</i> NNJ crearon un personaje</p>	<p>¿Qué me gusta de mi</p>

<p>-Distintos espacios del hall central</p> <p>-Todos/as los/as participantes</p>	<p>que los representaba, utilizando diferentes materiales de plástico reutilizado. Mientras los confeccionaban, dialogaron en torno a las preguntas orientadoras. Los jóvenes de 14 a 19 años, tuvieron la posibilidad de crear sus avatares mediante aplicaciones digitales o con materiales análogos.</p> <p>Colación: luego de terminar el avatar, compartieron una colación saludable.</p> <p>Grupo etario de 7 a 9 años</p> <p><i>Espejo mágico:</i> NNJ se agruparon de a dos, y representaron acciones que les hacían sentir bien. Su compañero/a de espejo lo/a imitó, y luego todo el grupo hizo la mímica. A medida que iban jugando, dialogaban en torno a lo que ocurría con sus cuerpos y el sentirse bien.</p> <p><i>Bienestar colectivo:</i> dibujaron un mural colectivo sobre bienestar, reflexionando en base a las preguntas orientadoras.</p> <p>Grupo etario de 10 a 13 años</p> <p><i>Ovillo de lana:</i> se sentaron en círculo y se lanzaron un ovillo de lana. A medida que un/a NNJ lo recibía, debía contestar al menos una de las preguntas orientadoras.</p> <p><i>Creación y representación de historia:</i> la facilitadora invitó a NNJ a representar, con su cuerpo, una situación que les produjera malestar. Luego las unieron y formaron una historia colectiva.</p>	<p>cuerpo?</p> <p>¿Hay algún atributo físico que me caracterice?</p> <p>¿Cómo pienso?</p> <p>¿Cómo siento?</p> <p>¿Cómo actúo?</p> <p>¿Qué me gusta hacer?</p> <p>¿Qué me entretiene?</p> <p>¿Cuál es mi hobby?</p> <p>¿Qué necesitas para estar bien?</p> <p>¿Dónde te sientes bien?</p> <p>¿Con quiénes te sientes bien?</p> <p>¿Cuándo te sientes bien?</p>
---	--	---

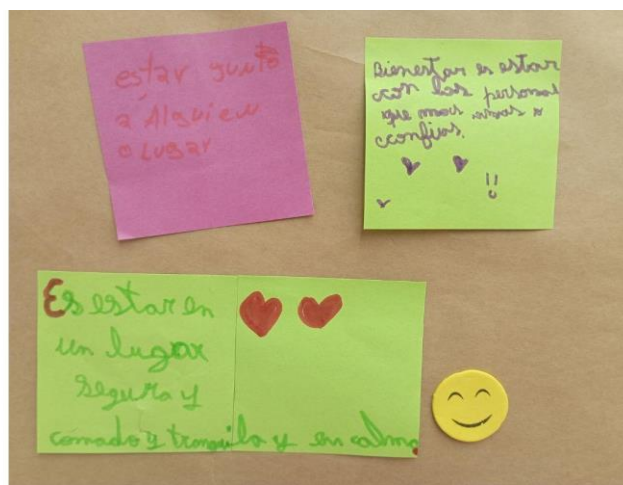
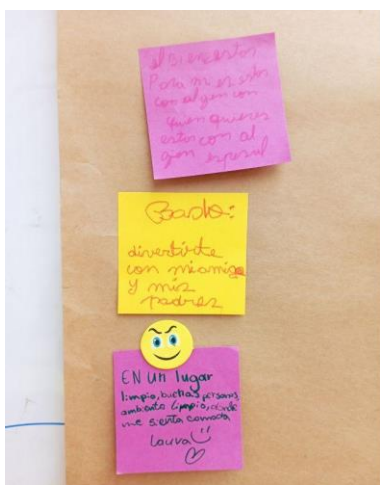
	<p>Grupo etario de 14 a 19 años</p> <p><i>Menti:</i> utilizando la app Mentimeter, los/as jóvenes escribieron palabras relacionadas con las preguntas: ¿qué necesito para sentirme bien? (o ¿qué me hace sentir bien?), ¿dónde me siento bien? Quienes no tenían conexión a internet, lo realizaron en post-it.</p> <p><i>Historia de ficción:</i> utilizando el avatar creado anteriormente, los/as jóvenes inventaron una historia de ficción para este personaje, en soporte digital o plástico. Luego, dialogaron en torno a las características de su personaje, a partir de las preguntas orientadoras.</p>	<p>¿Cómo será su estado de salud física y mental? ¿Es relevante para su nivel de bienestar? ¿Y su autoestima, confianza en sí mismo? ¿Tendrá sueños, anhelos, deseos? ¿Será importante tener un proyecto de futuro?, entre otras.</p>
<p>CONSEJO</p> <p>- Hall de entrada</p> <p>- Todos/as los/as participantes</p>	<p>Diálogo de cierre: NNJ reflexionaron respecto a qué les pareció la experiencia, y luego respondieron en un papelógrafo: bienestar para nosotros/as/ es... Esta actividad la realizaron los tres rangos etarios por separado.</p> <p><i>Círculo de despedida:</i> los/as participantes de la Escucha se dispusieron en círculo para despedirse y dar palabras finales de manera voluntaria. Además, la facilitadora les invitó a realizar respiraciones profundas, y a sentir la temperatura y la energía que le transmitían las manos de sus compañeros/as.</p>	<p>¿Qué significa para ti bienestar?</p> <p>¿Qué te pareció la experiencia?</p>



Las fotografías presentadas registran el momento de Recepción, específicamente el círculo de bienvenida y el *Tendedero*.



Estas fotografías corresponden a la creación de un avatar en el momento de Maestranza.



Las fotografías presentadas, corresponden al momento de Consejo, donde NNJ respondieron a través de post-it: *Bienestar para nosotros/as/ es...* El registro fotográfico fue realizado por los/as observadores/as Oriele Beyer, Kathy Torres y Francisco Navarrete.

¿Qué observamos?

Las actividades y dinámicas se desarrollaron en función de preguntas orientadoras, mediante juegos de activación y concentración, para así facilitar el desarrollo del diálogo y una escucha activa. En este punto, se destaca la labor de facilitadoras/es, quienes mantuvieron un lenguaje sencillo, claro, actitud de contención y validación emocional constante, lo que facilitó que NNJ se sintieran en confianza, no juzgados/as y, por lo tanto, dispuestos/as a las actividades. Al finalizar la Escucha, hubo mayor dispersión, por lo que los/as facilitadores/as realizaron juegos de concentración, lo que permitió finalizar la actividad de forma respetuosa y activa. Las siguientes citas dan cuenta de esto:

“Es mi primera vez y lo estoy pasando muy bien” (Agustina, 7 años).

“Me gustan más las actividades donde puedo moverme, sino, me distraigo y me aburro” (Monserrat, 9 años).

La siguiente cita, es una muestra del entusiasmo de un niño que ya había participado en Cecrea:

“Claro que iba a volver, no se ven este tipo de actividades aquí en Chile” (Vicente, 11 años).

En la Escucha participaron personas con discapacidad visual, quienes fueron integrados/as de manera amorosa por parte del resto de NNJ. No obstante, las dinámicas planificadas para el inicio (juego de movimiento e imitación) no pudieron ser ejecutadas por ellos/as,

lo que provocó un desmedro en su proceso de inclusión (Cáceres, Granada y Pomés, 2018).

Niños y niñas de entre 7 y 13 años, en ocasiones, no se escuchaban ni interactuaban entre sí, y sólo dirigían sus respuestas a los/as adultos/as presentes buscando sus miradas, interés y aprobación.

En cuanto a los materiales disponibles, se observaron dos cosas; por un lado, la diversidad y cantidad de éstos fueron adecuadas, lo que permitió la concentración y expansión creativa de NNJ. Por otro lado, algunos/as vivieron una situación de exclusión, ya que para realizar una actividad había que utilizar una aplicación digital que requería internet, y no todo/as contaban con este recurso. Si bien se les dio la opción de utilizar otros materiales, la situación fue ambigua para NNJ.

En relación a las diversas emociones que emanaron durante la Escucha, destacan el entusiasmo y la tranquilidad. No obstante, en ciertas ocasiones, se generaron situaciones contradictorias. Por ejemplo, al confeccionar el autorretrato y el avatar, si bien NNJ se mostraron muy reflexivos, trabajaron en silencio y muy concentrados, esto, en vez de facilitar la profundización de sus respuestas en torno al bienestar, dificultó el ahondar en ellas.

Por otro lado, se observaron algunas diferencias según rangos etarios, ya que niños y niñas de 7 a 13 años, fueron más entusiastas y sociables desde el comienzo, a diferencia de los/as jóvenes entre 14 y 19 años, quienes se desarrollaron de manera más tímida al principio, aunque, al avanzar en las actividades, lograron sentir confianza y participar. Es importante destacar que este año, la Escucha Creativa de Los Ángeles, tuvo mayor participación de jóvenes que años anteriores, los/as que valoraron el espacio y la oportunidad que se les brindó de ser escuchados/as y respetados/as de forma auténtica.

En la actividad *Autorretrato*, cuando se describieron, mencionaron tanto aspectos físicos como de personalidad. Los/as jóvenes mostraron un alto nivel de resistencia e inseguridad, lo que fue observado en la dificultad para identificar aspectos que les agradaban de sí mismos/as. Al contrario, cuando se les pidió dialogar en torno a sus pasatiempos e intereses, ya fueran individuales o los que compartían con sus amigos/as, lo hicieron con mayor espontaneidad.

También manifestaron la importancia de no ser juzgados/as, y ser aceptados/as y validados/as respecto a su apariencia física e ideas, en especial por sus familias que, en ocasiones, les comparan (menoscabándoles) con sus hermanos/as.

Otra dificultad observada en los niños y niñas de 7 a 13 años, fue que les costó comprender los conceptos relacionados con atributos físicos y bienestar, situación que posiblemente se debe a que la etapa de desarrollo en la que se encuentran, implica operaciones concretas, y donde el pensamiento abstracto aún está en una fase inicial (Meece, 2000). Sin embargo, la utilización de sinónimos y ejemplos por parte de

facilitadores/as, permitió que NNJ comprendieran el trasfondo de las preguntas orientadoras.

Durante el momento de Consejo, se instaló un papelógrafo con la pregunta: bienestar para nosotros/as es. Algunas ideas plasmadas en éste fueron:

“Dormir, jajaja” (Francisca, 10 años).

“Es estar con una persona, hacer algo que nos da una sensación buena” (Participante²).

“Estar junto a alguien o lugar” (Sofía, 11 años).

“Es estar en un lugar seguro y cómodo y tranquila, y en calma” (Amanda, 10 años).

“Bienestar es estar con las personas que más amas o confías” (Amanda, 12 años).

“Es sentirse bien y cuidarse, o dormir, leer” (Alanis, 11 años).

“Dormir, comer, estudiar, hacer las labores” (Violeta, 10 años).

“Un momento agradable” (Vicente, 11 años).

“Divertirse con mis amigos y mis padres” (Bernardo, 12 años).

“En un lugar limpio, buenas personas, ambiente limpio, donde me sienta cómoda” (Laura, 12 años).

“El bienestar para mí es estar con alguien con quien quieres estar, con alguien especial”. (Martina, 11 años).

¿Qué escuchamos?

En relación a los 3 niveles de bienestar que orientan las Escuchas Creativas 2023, se evidenciaron las siguientes definiciones en relación a qué es para ellos/as el bienestar:

Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
	<p>“Si uno se conoce, sabe lo que quiere”</p> <p>“Es importante conocerse a sí mismo/a”</p> <p>“Si te conoces sabes tus necesidades”</p> <p>“Si me conozco puedo saber si lo que dicen de mí es verdad”</p> <p>“Un lugar para estar tranquilo”</p> <p>“Un lugar para dormir y escuchar música”</p>	<p>“Estar con mi familia”</p> <p>“Estar con mis amigos”</p> <p>“Que no me juzguen”</p> <p>“Que respeten mi privacidad y no me comparen”</p> <p>“Estar con la naturaleza me da tranquilidad”</p>

² En algunas actividades y/o dispositivos anónimos, no se registró el nombre y/o la edad de NNJ, por lo que, en estos casos, se incorporará sólo el dato con el que se cuenta. El lugar donde fueron realizados sí se indicará al final de cada cita.

	<p>El nivel de sentido se proyecta desde la valoración del concepto de sí mismo/a y el autoconocimiento, y se puede inferir la relevancia que le dan a contar con un lugar seguro y tranquilo, que les permita desarrollar sus intereses.</p>	<p>En este nivel, se destaca la importancia de tener vínculos significativos genuinos (de amistad y familiares), y libres de juicios, así como también desarrollar acciones que les den placer. También destaca la importancia de estar en contacto con la naturaleza. Por otro lado, la capacidad de ser reconocidos/as en derecho, lo plantean desde el malestar, al no sentirse respetados/as, en especial por personas adultas.</p>
--	--	---

- **Nivel Práctico y Material**

Respecto al nivel práctico y material, si bien no se abordó explícitamente, hubo momentos en que NNJ mencionaron aspectos relacionados. Por ejemplo, vincularon la **salud mental positiva con poder acceder a espacios o lugares confortables, agradables, donde puedan sentirse cómodos/as a la vez que seguros**. Esto lo señalaron específicamente en el momento de Consejo, cuando escribieron en el papelógrafo sus respuestas a la pregunta: bienestar para nosotros/as es, tal como se refleja en las siguientes citas:

“Es sentirse bien y cuidarse, o dormir, leer” (Alanis, 11 años).

“Dormir, comer, estudiar, hacer las labores” (Violeta, 10 años)

Otro aspecto que les brinda seguridad en lo material (aunque apareció en el nivel vincular, en la relación con sus familias), es **contar con dinero suficiente para cubrir sus necesidades** y no pasar por situaciones de malestar debido a la falta de éste. Lo anteriormente dicho, se podría vincular a que, la región del Biobío, donde se encuentra la ciudad de Los Ángeles, históricamente ha presentado los niveles más altos de desempleo en comparación con las demás regiones del país. Así también, se posiciona como la cuarta con el nivel más alto de pobreza, llegando a un 13,2%, según la encuesta Casen realizada durante la pandemia en 2020. En la siguiente cita se da cuenta de esta idea:

La facilitadora pregunta: *¿si se encontraran una lámpara y sale un genio, ¿qué pedirían?* Laura, de 7 años, señaló: *“más dinero”*.

- **Nivel de Sentido**

En primera instancia, NNJ destacaron la **importancia de conocerse a sí mismos/as**, lo que también vinculan con tener buena salud mental. Dicho conocimiento, se manifiesta en el desarrollo de un autoconcepto, en tener autoestima y en valorizar su imagen corporal, factores cruciales para una mayor estabilidad psicológica. El no desarrollarlas podría influir en una baja autoestima, o en la aparición de otros trastornos psicológicos como depresión, ansiedad y dismorfia corporal (Soutullo, 2010). Lo anteriormente descrito, se desprende de lo visualizado por observadores/as durante los diálogos que mantuvieron NNJ al hacer sus autorretratos.

También le dan importancia a **tener un lugar seguro, tranquilo y limpio**, donde por un lado **puedan descansar y, por otro, expresar sus ideas, compartir intereses y generar acciones que les brinden placer**. En las siguientes citas se refleja lo señalado:

“Lo que necesito para sentirme bien es estar en paz conmigo misma, tener tranquilidad y pensar en mi progreso” (Antonia, 15).

“En un lugar limpio, buenas personas, ambiente limpio, donde me sienta cómoda” (Laura, 12 años).

“Me pongo alegre cuando bailo, juego, hago manualidades, canto” (Laura, 7 años).

“Es estar en un lugar seguro y cómodo, y tranquila y en calma” (Amanda, 10 años).

Por otra parte, indicaron el autoconocimiento como fuente de bienestar en el nivel de sentido. A continuación, citas que describen lo señalado:

“Obvio que es importante [conocerse a sí mismo], porque si te conoces más, podrías ser más feliz” (Vicente, 11 años).

“Porque como que hay gente que a veces dice que eres así como molesta, pero otros dicen que no eres molesta, entonces tienes que conocerte para saber si eres molesta o no” (Alanis, 11 años).

“Hay veces que uno no puede identificar como uno es, porque uno puede ser de diferentes maneras, porque hay veces en que uno es muy feliz, y otras que no es muy feliz, va cambiando” (Laura, 12 años).

NNJ **manifestaron que requieren ser aceptados/as y no ser discriminados/as**. En ese sentido, identifican como espacios amenazantes aquellos en que no se les escucha, donde son juzgados/as, y en los que deben encajar y sobrellevar los diferentes estereotipos enraizados a nivel familiar y social. Estos lugares, tal como señalan Amurrio Vélez, Mila; et

al. (2012) "...tienden a caracterizarse por ser excluyentes al establecer espacios, funciones, responsabilidades opuestas y particulares para hombres y mujeres, pero fundamentalmente por ser discriminatorias", generándoles malestar. A continuación, algunos ejemplos de lo relatado:

"Nos obligan a seguir a la sociedad, hacer lo mismo repetidas veces" (Participante).

"Avatar, estaría media loquita, nos obligan a seguir a la sociedad, hacer lo mismo repetidas veces" (Participante, 14 años).

"Mi sueño sería encajar" (Vicente, 15 años).

- **Nivel Vincular**

Respecto a este nivel, se pudo apreciar que para NNJ es muy importante contar con **vínculos significativos a nivel familiar**, aunque en el rango etario superior a 13 años, la familia se visualiza como un espacio ambivalente. A algunos/as les genera malestar, en tanto se sienten juzgados/as o comparados/as con otro familiar, y otros/as, la reconocen como un espacio de cuidado, cariño y aprendizaje. A continuación, citas que dan cuenta de ambos aspectos:

"Papás comparan a los hijos" (Valentina, 15 años).

"Tu hermano es más inteligente que tú" (Robert, 15 años).

"Sí, porque mi mamá me hace hacer cosas, trabajar en la casa y aprender cosas, cocinar... saber desenvolverse" (Bernardo, 12 años).

Otro aspecto fundamental para ellos/as en este nivel, es **poder tener amigos/as, compartir intereses, crear en conjunto, y aprender de sus experiencias**. En este sentido, el colegio se posiciona como un espacio relevante para lograr este tipo de vínculos, pero, al igual que la familia, para algunos/as NNJ se constituye también en un espacio de malestar. Este desasosiego, se evidencia en aquello que los/las participantes escribieron con más frecuencia en la *Cajita del desahogo*, donde, como se apuntó en la pauta de observación, *"se destacan respuestas asociadas a bullying y gente pesada"*. Las siguientes citas grafican dichas situaciones:

"Depende del ambiente y con las personas con las que uno esté, porque si uno está con una persona que... que tiene otras conductas, cuando uno se junta mucho con esa persona, va cambiando, va cambiando según el ambiente y la persona con la que uno esté, por eso uno no puede describirse, porque, si yo estoy, no sé, con una persona que le gusta cocinar, y estoy harto tiempo con él o con ella, y lo veo cocinar, después a uno le puede interesar cocinar, y se pega más a cocinar, uno va cambiando como de características y cosas así, y uno no es la misma persona que era antes" (Laura, 12 años).

“Quiero vacaciones, es que nos hacen escribir mucho en el colegio” (Laura, 12 años).

“Si me viera en el colegio, yo no hablo nada” (Valentina, 15 años).

Finalmente, en este mismo nivel, también se apreciaron otros elementos importantes para NNJ respecto al bienestar, como poder desarrollar la **capacidad de autorregularse, gestionar sus emociones** (reconocerlas y manifestarlas), además de **poder participar en actividades y acciones que les generen placer**, vinculadas con expresiones artísticas como bailar o escuchar música, entre otras. También valoraron el **mantener contacto permanente con la naturaleza y tener mascotas**. A continuación, ejemplos de esto:

“A mí me gustan muchas cosas, pero mejor digo jugar, porque como que lo define todo” (Amanda, 10 años).

“Cuando estoy jugando en la tablet o viendo tv” (Participante, 10 años).

“Me pongo alegre cuando bailo, juego, hago manualidades, canto” (Laura, 7 años).

“Estar con mi mascota” (Amanda, 10 años).

“Yo tengo más de seis mascotas” (Vicente, 11 años).

“Es sentirse bien y cuidarse, o dormir, leer” (Alanis, 11 años).

“Dormir, comer, estudiar, hacer las labores” (Violeta, 10 años).

Conclusiones

Considerando los diversos relatos de NNJ, basados en las preguntas orientadoras, así como lo que expresaban verbal o no verbalmente durante las actividades y dispositivos, se puede concluir que, para ellos/as, el bienestar está relacionado con:

- **Capacidad de conocerse a sí mismos/as.**
- **Tener vínculos significativos** (familia, amigos/as), que los/as **respeten, escuchen, no los/as juzguen, validen y contengan emocionalmente.**
- **Tener un lugar seguro, tranquilo y limpio**, para descansar, recrearse y expresar sus ideas.
- **Sentirse aceptados/as.**
- Tener **estabilidad económica** a nivel familiar.
- Poder desarrollar la **capacidad de autorregularse y gestionar sus emociones.**
- **Tener tiempo** para descansar, recrearse, expresarse artísticamente y compartir intereses con sus pares y amigos/as.

- **Mantener contacto permanente con la naturaleza y sus mascotas.**

NNJ reconocen a Cecrea como un espacio seguro y no amenazante, donde son aceptados/as de manera genuina, además de ser escuchados/as y respetados/as, lo que en gran parte se logra gracias al rol de facilitadores/as, quienes se caracterizan por tener buen trato y por escuchar y validar sus experiencias.

También valoran tener espacios de ocio, creación y descanso, sobre todo frente a las presiones de los/as adultos/as que les rodean. En este punto, cobra importancia para ellos/as mantenerse en contacto permanente con la naturaleza, reconociéndola como un espacio donde poder descansar y estar tranquilos/as.

Esta Escucha se caracterizó porque se llevó a cabo en un ambiente de reflexión, respeto y cariño, en que NNJ, de manera abierta y explícita, demostraron afecto por sus compañeros/as, además de una actitud colaborativa constante. Esto generó vínculos más fuertes entre ellos/as, así como un entorno de contención y de validación, elementos fundamentales para indagar y profundizar en lo que NNJ identifican para sentir bienestar, así como malestar.

Al momento de participar en una Escucha, o en cualquier otra actividad, es importante considerar a NNJ que son sujetos/as de alguna discapacidad, ya que la inclusión se comprende como un ejercicio constante, en que no basta sólo con integrarlos/as o invitarles a participar, sino que se deben generar mecanismos, acciones y encuadres suficientes que permitan una participación efectiva, donde cada persona se sienta valorada de manera plena.

Para finalizar, las propuestas que las y los participantes mencionaron para trabajar en base a su bienestar integral en Cecrea, así como también para hacer de éste un espacio más acogedor, fueron las siguientes:

- Actividades vinculadas a estar en movimiento y a la expresión artística, como manualidades, canto y baile, y otras que les permitan estar en mayor contacto con la naturaleza.
- La importancia de tener un lugar amable, cómodo, tranquilo y donde haya personas que les escuchen y contengan emocionalmente, y que les acepten tal cual son.

¿Qué haremos con esta información?

Nuestro primer compromiso es seguir siendo un espacio seguro y de bienestar para NNJ en su diversidad, para lo cual estaremos capacitando al equipo y apoyando con diversos profesionales.

En lo programático, reforzaremos los espacios de autoconocimiento, sensopercepción, imagen y conciencia corporal, procesos de subjetivación, etc. para la construcción de autoimagen positiva, implementando laboratorios que trabajen la experiencia corporal, como autoetnografía, cartografriando movimientos, emociones y afectos, con imágenes, palabras o relatos (posibles convergencias).

También experimentaremos con el registro etnográfico, donde los encargados de registrar su cultura a través del uso de la cámara, serán los propios NNJ, pudiendo experimentar en la fotografía y el cine.

Desde las diversas convergencias acogeremos el interés hacia la naturaleza y los animales, implementando laboratorios que incluyan observación, reflexión crítica, registro y creación.

Bibliografía

Amurrio, M, Larrinaga, A, Basozabal, E, Del Valle, A. (2012). *Los estereotipos de género en los/las jóvenes y adolescentes*. XVII Congreso de Estudios Vascos: Gizarte aurrerapen iraunkorrerako berrikuntza=Innovación para el progreso social sostenible.

Cáceres,F,Granada, M, Pomés,M. (2018). Inclusión y Juego en la Infancia Temprana. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 2018, 12(1), 181-199. Extraído de <https://doi.org/10.4067/S0718-73782018000100012>

Gaete V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista Chilena de Pediatría*. 86(6):436-43.

López, V., Ascorra, P., Bilbao, M. de los A., Carrasco, C., Morales, M., Villalobos, B. y Ayala del Castillo, A. (2014). Monitorear la convivencia escolar para fortalecer (no disminuir) las capacidades de las escuelas. *Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa*, 6 (2), 201-219.

Meece, J. (2000) *Desarrollo del niño y del adolescente*. Compendio para educadores, SEP, México, D.F. pág. 101-127.-12.

Ministerio de Desarrollo Social y Familia de Chile. (2020). *Resumen de resultados: Pobreza por Ingresos y Distribución de Ingresos*. Encuesta Casen en pandemia 2020. Observatorio social. Extraído de <http://observatorio.ministeriodesarrollosocial.gob.cl>

Soutullo C. (2010). *Manual de Psiquiatría del niño y del adolescente*. XVI ed. Panamericana M, editor. Buenos Aires, Madrid.