



**Primera**  
**Escucha**  
**Creativa 2023**  
**Cecrea Temuco**



**Producción Escuchas Creativas Cecrea 2023:** Lupa Consultoras.

**Coordinación Escuchas Creativas y gestión de informes:** Carla Cari Correa.

**Coordinación Escucha Creativa Cecrea Temuco:** Nikole Castro Cifuentes y Viviana Quezada Caniulén.

**Sistematización informe Cecrea Temuco:** Camila Donoso Acosta.

**Edición informe y coordinación nacional Escuchas Creativas:** Teresita Calvo Foxley.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, abril 2023. Programa Centros de Creación (Cecrea).

[www.cecrea.cl](http://www.cecrea.cl)

## ¿Qué es una Escucha Creativa Cecrea?

Es un encuentro de niños, niñas y jóvenes (NNJ), que se realiza entre dos o tres veces al año en cada Cecrea del país, para conocer sus inquietudes, intereses y opiniones, y con esa información planificar la programación de los Cecrea.

Una Escucha es una metodología participativa, de carácter cualitativo, que utiliza herramientas creativas y lúdicas, posibilitando que sus participantes ejerzan su derecho a participar, ser escuchados y a tomar decisiones en cada espacio. En ella, niños, niñas y jóvenes ejercen su ciudadanía creativa.

## ¿Cómo se hace?

Cada Escucha dura tres horas. Para su realización, se reúne a un equipo de tres adultos facilitadores, quienes guían las actividades, y hacen las preguntas para levantar la información que requiere el proceso. Además, participan tres profesionales de las ciencias sociales y humanidades, quienes cumplen el rol de observadores participantes, encargados de registrar lo dicho y expresado por los niños, niñas y jóvenes, para luego sistematizarlo en el informe de resultados que estás leyendo.

## Primer ciclo Escuchas Creativas Cecrea 2023

Uno de los énfasis principales para este 2023 en Cecrea, será trabajar desde el concepto de “bienestar integral”. Para abordarlo, tomamos la definición del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) en su texto *Bienestar subjetivo: el desafío de pensar el desarrollo*. En él se señala la relevancia de “pensar el desarrollo de Chile desde el bienestar subjetivo, pero entendido de modo integral, incluyendo tanto la satisfacción que sienten las personas con sus vidas (el bienestar subjetivo individual), como desde la evaluación que hacen de la sociedad en que viven (el bienestar subjetivo con la sociedad)”<sup>1</sup>.

Por eso, en el primer ciclo de Escuchas Creativas decidimos conocer cómo definen los niños, niñas y jóvenes su concepto de bienestar integral, tomando como punto de partida las 11 capacidades que aborda el PNUD, para determinar cómo avanzar hacia el bienestar integral de NNJ. Éstas son:

### Nivel práctico y material:

- Gozar de una buena salud: tener buena salud, tanto física como mental.

### Nivel de sentido:

- Conocerse a sí mismo y tener vida interior.
- Sentirse seguro y libre de amenazas.

---

<sup>1</sup><http://www.bibliotecaminsal.cl/ desarrollo-humano-chile-2012-bienestar-subjetivo-el-desafio-de-repensar-el-desarrollo/>

- Tener y desarrollar un proyecto de vida propio.

**Nivel vincular:**

- Poder participar e influir en la sociedad en que uno vive.
- Poder experimentar placer y emociones.
- Tener vínculos significativos con los demás.
- Ser reconocido y respetado en dignidad y derechos.
- Poder conocer y comprender el mundo en el que se vive.
- Poder disfrutar y sentirse parte de la naturaleza.

A partir de esto, vale la pena preguntarse, ¿qué es para los niños, niñas y jóvenes el bienestar? ¿Qué necesitan para sentir bienestar/estar bien? ¿Cómo lo definen? ¿Con qué lo identifican?

En esta primera Escucha Creativa del año, quisimos construir en conjunto con los y las participantes el concepto de bienestar integral, pues todo lo que niños, niñas y jóvenes nos dijeron ayudará a orientar la programación de este 2023.

**Objetivo Escucha Creativa Cecrea Temuco**

Construir junto a niños, niñas y jóvenes una(s) definición(es) de bienestar integral, a partir de la valoración que hacen de su propio bienestar/malestar, tanto en su dimensión individual como social.

Primera  
**Escucha Creativa 2023**

**Cecrea Temuco**

- Viernes 17 de marzo 2023
- Vicuña Mackenna #270, Temuco
- Desde las 15:00 a las 18:00 hrs.

**FACILITADORES**

**7 a 11 años**

Julia Quiroz  
Fernanda Inaipil  
Carolina Chávez

**12 a 19 años**

Sergio Lagos  
Brenda Buscaglione  
Francisca Millapel

**OBSERVADORES**

**7 a 11 años**

Valentina González  
José Mella

**12 a 19 años**

Fernanda Ramírez

**PARTICIPACIÓN**



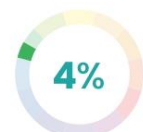
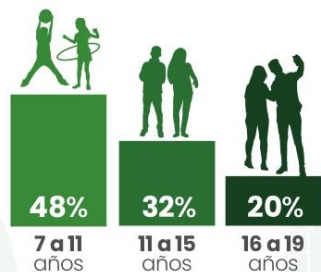
**GÉNERO**



**DISCAPACIDAD**



**RANGO ETARIO**



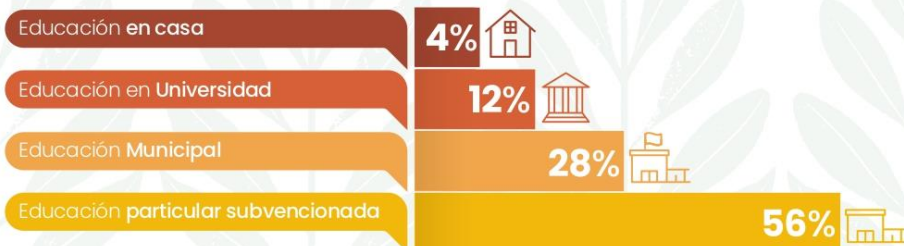
Expresa pertenecer a un **pueblo originario**

**100%**



Reside en **zonas urbanas**

**PROCEDENCIA EDUCATIVA**



## ¿Qué hicimos?

Cada Escucha Creativa tiene tres fases metodológicas: Recepción – Maestranzas – Consejo. No obstante, su estructura es flexible y puede ser adaptada en cada región. A continuación, las actividades realizadas en Cecrea Temuco.

MOMENTO	ACTIVIDAD	PREGUNTAS ORIENTADORAS
RECEPCIÓN	<p>Círculo de bienvenida. Se explicaron los objetivos de la jornada.</p> <p>Dinámica <i>El nudo humano</i>: todos/as los/as participantes se tomaron de las manos, y mientras el círculo se abría y se cerraba, se iban formando nudos. El objetivo era tratar de desenredarse.</p> <p><i>Animómetro</i>: se invitó a NNJ a describir sus emociones en un tablero caracterizado con los personajes de la película <i>Intensamente</i>.</p> <p><i>Gatita de las emociones</i>: NNJ identificaron y anotaron en un papel diversas emociones. Luego, se les invitó a desahogarse, relatando experiencias vinculadas a esos sentimientos, y depositando los papeles en una caja con forma de gata. Este dispositivo ya era conocido por el grupo que participó de la Escucha.</p>	<p>¿Cómo se sienten los y las participantes al momento de iniciar la Escucha?</p> <p>¿Qué necesitan para estar bien?</p> <p>¿Qué les genera malestar?</p> <p>¿Qué les hace sentir bien todos los días?</p>
MAESTRANZAS	<p>Dinámica <i>Mano-cara-codo-pie</i>: proceso de autoexploración, donde NNJ reconocieron su rostro a través del tacto y la observación.</p> <p>Actividad <i>Autorretrato</i>: su objetivo era indagar en la importancia que NNJ le otorgan a conocerse a sí mismos/as y a tener una vida interior. Se realizó a</p>	<p>¿Qué hago para sentirme bien?</p> <p>¿Dónde te sientes bien?</p> <p>¿Con quiénes te sientes bien?</p> <p>¿Cuándo te sientes bien?</p>

	<p>través de la confección de un collage con diversos materiales de apoyo.</p> <p><i>Actividad Búsqueda del tesoro:</i> recreo activo que consistió en buscar, en distintas partes de Cecrea, 24 tarjetas de cartón piedra que contenían imágenes asociadas al bienestar integral. Al finalizar la búsqueda, NNJ se reunieron frente a la imagen que se armó colectivamente con acciones cotidianas sobre el bienestar, y se les invitó a señalar cuáles reconocían, cuáles asociaban al bienestar, y cuáles otras se podrían incluir.</p> <p><i>Actividad Cubos musicales:</i> se le entregó a cada NNJ, un cubo impreso mostrando dos caras en blanco. En una cara del cubo escribieron los títulos de aquellas canciones que escuchan cuando se sienten bien, mientras que, en la otra cara, los de aquellas que escuchan cuando se sienten molestos o tristes. Luego de este proceso de escritura, pegaron sus cubos en dos paneles, formando un mural colectivo.</p>	
CONSEJO	<p><i>Actividad El banquete:</i> NNJ disfrutaron de un descanso para alimentarse y compartir alrededor de un mesón con comida.</p> <p>Para finalizar, se reunieron en torno a las tres preguntas orientadoras de este momento y anotaron sus respuestas en post it que pegaron en un papelógrafo.</p>	<p>¿Qué significa para ti bienestar?</p> <p>¿Qué actividades de Cecrea te ayudarían para tu bienestar integral?</p> <p>¿Qué elemento falta en el espacio para hacerlo más acogedor, cómodo, agradable?</p>

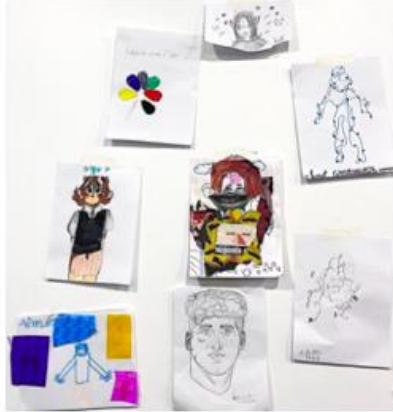


Estas fotografías registran el momento de la recepción, específicamente el juego de activación *Nudo humano*.

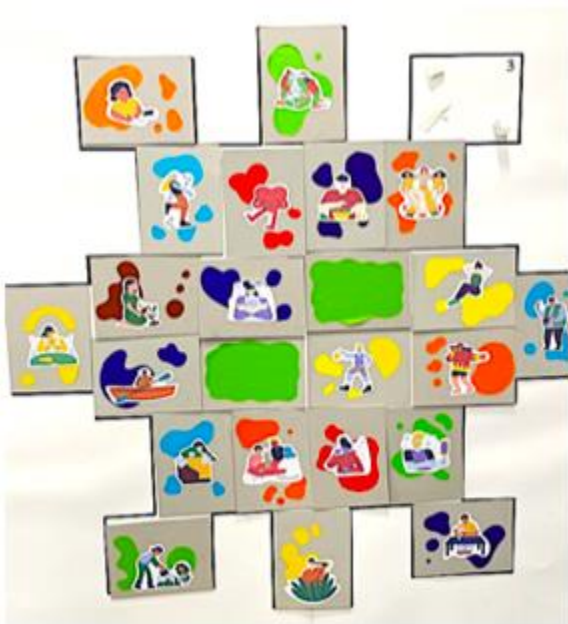


Aquí, el *Animómetro* utilizado también en la recepción.





Estos son registros de la confección y de las creaciones finales de la actividad *Autorretrato*, realizada en el momento de Maestranzas.



Registro de los resultados de las actividades *Búsqueda del tesoro* y *Cubos musicales*, del momento de Maestranzas.



Momento del Consejo, donde NNJ respondieron, a través de post-it, las preguntas señaladas. Cabe destacar que el registro fotográfico fue realizado por los observadores Valentina Gonzalez, José Mella y Fernanda Ramírez.

### ¿Qué observamos?

Las actividades y dinámicas se desarrollaron en función de preguntas orientadoras -con las que se abrió el diálogo en cada momento- respecto a la percepción de NNJ sobre su bienestar. Se destacó la importancia de la labor de facilitadores y facilitadoras, quienes cultivaron el espacio de Escucha sin juicios, con conductas de contención y validación emocional, donde el vínculo generado entre NNJ y Cecrea, permitió una participación cercana, entusiasta y en confianza.

En relación a los materiales disponibles, se observó que fueron adecuados a los requerimientos de las actividades, facilitando los procesos creativos, por ejemplo, al construir los autorretratos con la técnica de collage.

*“Bueno, yo no dibujé mi cara y coloqué estos recortes porque me identifican más (...) aquí coloqué estos rostros porque son desconocidos y yo soy desconocida para mí, también*

*coloqué estas palabras porque me gustan estas cosas, y la nariz y los ojos porque son las partes que no me gustan de mí” (Emily, 7 años).*

En torno a los diversos estados emocionales que se expresaron durante la Escucha, se destacó un alto nivel de entusiasmo hacia las actividades, gran comprensión de las preguntas orientadoras y una participación activa de NNJ. Por otra parte, al profundizar sobre situaciones complejas o delicadas, tanto personales como familiares, NNJ se sintieron en confianza y se refirieron a sus emociones en dichos contextos. Por ejemplo, algunos **hablaron de la tristeza que sentían por ser víctimas de maltrato escolar o frente a la enfermedad de un ser querido**, otros señalaron la **ansiedad que les producía la carga académica de la universidad**, también contaron historias que iban desde cómo se les habían caído sus dientes, hasta por qué tenían cicatrices en sus cuerpos.

En ocasiones, cuando conversaban o no se escuchaban entre ellos, **los mismos NNJ solicitaron a todos/as quienes participaban de las actividades, ser escuchados/as con respeto**. Quienes se encontraban en el espacio, accedieron siendo empáticos, y en silencio escucharon las diversas experiencias.

Destacamos que, **a pesar de los diversos rangos etarios presentes, se lograron dinámicas en conjunto**, lo que permitió compartir diferentes puntos de vista y realidades en función de crear definiciones en torno al bienestar integral. En algunas ocasiones, se debió crear un grupo aparte para NNJ de rango etario entre 7 y 9 años, en el marco de las mismas preguntas orientadoras del momento, evidenciando plasticidad y capacidad de cambio por parte de los/as facilitadoras, quienes adecuaron la metodología para la participación activa del grupo mencionado.

Observamos por consecuencia, un espacio de educación no formal en que NNJ se encuentran inmersos en un proceso de aprendizaje colectivo donde, independiente de la edad y el rol que ocupan en el espacio, facilitadores y NNJ aprenden mutuamente. Así también, destacar que el fin de la Escucha es garantizar el derecho de NNJ a ser oídos y que su opinión sea tomada en cuenta, por cuanto la disposición de los adultos en el espacio debe ser coherente con el rol de garante de derecho, en cuanto protege, respeta y promueve su ejercicio.

A pesar del cansancio propio del pasar del tiempo, la disposición a participar se mantuvo, evidentemente no estuvo ajena de imprevistos; no obstante, la capacidad de los adultos junto a la confianza y colaboración de NNJ permitieron adecuar, modificar y/o crear instantes para propiciar el logro de los objetivos de la Escucha. Lo anterior implica un proceso de transformación en la convivencia: un espacio de convivencia en el respeto propicia su continuidad como espacio de respeto, un espacio de atención propicia su continuidad como espacio de atención, un espacio de confianza propicia su continuidad como espacio de confianza. Es decir, NNJ junto a facilitadores y otros actores como las encargadas programática y pedagógica de Cecrea Temuco, propiciaron un convivir, que al estar relacionándose desde el respeto y la colaboración lograron resolver obstáculos e

imprevistos propiciando la reproducción del convivir colaborativo que los llevó a terminar la jornada cansados/as pero entusiastas.

### ¿Qué escuchamos?

En relación a los 3 niveles de bienestar que orientan el primer ciclo de Escuchas Creativas 2023, se evidenciaron las siguientes capacidades para el bienestar integral, según NNJ en cada nivel:

Nivel práctico y material	Nivel de sentido	Nivel vincular
“Sentirme plena conmigo misma”, “Tener salud”, “Estar en calma”, “Estar bien”, “Ser feliz”,	“Tranquilidad, paz y un lugar seguro”, “Ser auténtico”, “Ser escuchada”, “Hablar”. “Estar en un lugar seguro”.	“Estar con mi familia”, “Estar en Cecrea”, “Hablar las cosas”, “Estar con mi mamá y con mi abuela”, “Estar con mi mascota”.
Estas manifestaciones dan cuenta de la importancia tener salud física y mental.	El nivel de sentido se proyecta desde elementos tales como la tranquilidad y seguridad para realizar actividades, como crear, cantar, jugar, entre otras.	Estas intervenciones asignan valor a las interacciones del día a día que poseen NNJ y que, al poder participar e influir en sociedad, nutren su mundo y bienestar.

Se definieron por parte de NNJ factores que producen **malestar**, tales como el **maltrato escolar, la enfermedad de un ser querido, la carga académica, y la vida universitaria, entre otros ligados a la salud mental.**

*“Yo me siento un poco ansiosa, pero claro, por un tema de la universidad, obviamente no tiene que ver con ustedes, pero igual muchas gracias por este espacio” (Ana, 19 años).*

*“Bueno, yo he estado con mucha ansiedad (..) así que, si me notan rara, o que me alejo de repente es por eso, pero estoy bien” (Ale, 19 años).*

En relación a la pregunta, **¿qué les hace sentir bien?**, las respuestas se relacionaron con **aprender cosas nuevas, sentirse incluidos, escuchados, reconocidos, tener libertad de expresar emociones, tocar instrumentos musicales, la presencia de la familia, amigos, mascotas y compañeros de colegio.** Por otro lado, en torno a sus **lugares seguros**, las mayores menciones fueron sus **habitaciones, su hogar, el colegio y Cecrea.** En el mismo sentido, se manifestó que **vivir con mascotas, regar las plantas, cantar, bailar, hacer una caminata por la naturaleza, actividades al aire libre, y el explorar la creatividad, son acciones que les generan sensación de bienestar.**

Por otro lado, se mencionaron como acciones cotidianas importantes para sentir bienestar la **realización de hobbies, ensayar música, leer, escribir, tener orden en sus espacios personales y organización para conseguir logros personales.**

*“Soñar con el futuro, porque siempre ocupó mi imaginación cuando me aburro, compartir lo que sé porque sé mucho, escuchar música cuando voy al colegio y expresarme igualmente”* (David, 7 años).

*“No sé si a alguien más le pasa, pero me gusta ordenar cuando estoy triste, me gusta ordenar, porque siento que cuando está desordenada y estoy triste, es peor, y me pongo a ordenar mi escritorio, si tengo que arreglar mi cama, la arreglo (...) me centro en que mi pieza esté limpia”* (Ale, 19 años).

*“A mí, me sirve leer o regar mis plantas”* (Fer, 15 años).

En relación a sus vínculos, los lazos más recurrentes mencionados fueron: **la familia, la amistad, los y las compañeros de colegio, las mascotas, y la naturaleza.**

Por otro lado, en base a la pregunta **¿dónde te sientes bien?**, se identificaron diversos lugares que podemos interpretar de la siguiente manera: **a) El campo:** mencionado, principalmente, como un espacio natural que ellos y ellas consideran importante, y donde tienen la posibilidad de relacionarse con la naturaleza e interactuar con ésta; **b) La escuela:** durante las conversaciones de NNJ, hablaron de sus experiencias en la escuela, las amistades que tienen ahí, la forma en que se imparten las clases, las actividades y algunos proyectos que han realizado; **c) El hogar:** NNJ mencionaron su hogar como un contexto territorial importante.

Por otro lado, se profundizó en la importancia de tener un lugar seguro donde puedan descansar, relajarse, y ser ellos/as mismos/as.

*“Cantar, es que no bailo, leer y abrazar a alguien que quiero (...) y expresarme. Conversar sobre mis problemas, abrazar a alguien que quiero, cantar y leer (...) es que yo hago muchas cosas”* (María José, 11 años).

*“Sí, la verdad es que por una parte estoy muy contento porque este espacio es único, no se da siempre, poder con estar con otras edades, compartir nuestras emociones en un lugar seguro, es algo que realmente no se hace (...) y como estoy sociabilizando, también me siento un poco nervioso, pero igual me emociona igual porque todos ustedes aquí son súper buena onda, y eso me quita un poco el nerviosismo”* (Camilo, 14 años).

Por otro lado, las mascotas representan un vínculo significativo y son mencionadas no sólo en esta Escucha, si no, de forma constante por NNJ que participan en Cecrea.

*“Tocar un instrumento musical porque yo toco teclado ahora, yo voy a clases (...) y jugar con mi mascota que es un gatito” (Ignacia, 9 años).*

*“Se fue del colegio, me agredió, me hizo bullying. La (...) dijo que se arrepentía mucho, porque la mamá le dijo que me iba a pedir perdón, y yo digo, ¡eso espero!” (Ignacia, 9 años).*

Por último, en la cita anterior, se evidencian dos elementos. Primero, la experiencia de sufrir maltrato escolar por parte de compañeros/as afecta en su bienestar, y segundo, la necesidad de recibir un acto reparatorio, como por ejemplo pedir disculpas.

## Conclusiones

Desde los diversos relatos que NNJ mencionaron en torno al bienestar, en base a las preguntas orientadoras de la Escucha Creativa de Temuco, se destaca el **ser auténticos/as, tener salud, poder jugar, escuchar música, sentir tranquilidad, paz, felicidad, un lugar seguro, estar con la familia, en la naturaleza, con las mascotas, y estar en Cecrea** como un lugar seguro que les produce bienestar.

Es importante destacar que estos hallazgos que surgen en la Escucha aparecen en un contexto país de “crisis en cascada: climática, de salud, de empleo, social, educativa, de seguridad alimentaria, energética y de costo de la vida” CEPAL (2022). En este sentido, el desafío es cómo hoy se traducen, en la práctica, las políticas públicas dedicadas a desarrollar programas que sean efectivos en relación a mejorar la calidad de vida de la gran mayoría de NNJ en Chile. En tal aspecto, Cecrea busca abordar, como espacio educativo no formal, la construcción colectiva y comunitaria de un espacio seguro donde niños, niñas y jóvenes, en co-protagonismo con los adultos, desarrollen sus capacidades que les brinden bienestar.

Por otro lado, queremos destacar la importancia que NNJ entregan a su cotidianidad, a quienes están presentes en su día a día y generan experiencias que les hacen “sentir bien y en seguridad”.

Finalmente, queremos destacar las propuestas que los y las participantes mencionaron para trabajar sobre su bienestar integral en Cecrea, así como también para hacer un espacio más acogedor.

- Laboratorios orientados a la salud mental, donde NNJ de diversas edades participen de laboratorios de: “decantación”, autoconocimiento, control del estrés o talleres de relajación.
- Actividades vinculadas a las artes: talleres de origami, de teatro, de dibujo, de lectura, de música, de literatura. Por otro lado, se mencionaron laboratorios de pociones, de caminatas, de salir a la calle y de cocina.

- En cuanto al espacio de Cecrea, las propuestas fueron las siguientes: más cantidad de sillas, además de sillas para gente más alta; salas, camas, almohadas, muestrario para obras, menos ruido, incorporar sectores de áreas verdes, plantas, invernaderos y huertos en la infraestructura de Cecrea, pufs para las tardes de cine, estante de juegos, y juegos de mesa.

### ¿Qué haremos con esta información?

La educación es un proceso de transformación en la convivencia, en que todos los participantes, tanto adultos como NNJ aprenden. Por tanto, y en vista de la información descrita, lo primero que se realizó es una **jornada reflexiva del Equipo Cecrea junto al Núcleo de Facilitadores analizando la Escucha Creativa**. Este primer espacio de reflexión tenía el objetivo de planificar la Devolución de la Escucha Creativa para validar y legitimar que lo que estamos escuchando es efectivamente lo que NNJ nos dicen.

No obstante, es importante destacar que, en aquellas respuestas explícitas, el equipo Cecrea junto al Núcleo de Facilitadores dispone de interés y capacidades para brindar acceso a la oferta programática demandada. Lo anterior, siempre con disposición a la modificación, ya que, cada espacio de Cecrea debe tender, siempre y cuando no atente contra el bienestar de NNJ, a la flexibilidad que permite a NNJ sentirse parte del espacio. Así también, si bien, explícitamente se describen propuestas de infraestructura e implementación del espacio, actividades vinculadas al arte y laboratorios orientados a salud mental, también **la Escucha proporciona objetivos transversales vinculados a la promoción del bienestar considerando nivel vincular la familia, la amistad, los y las compañeros de colegio, las mascotas**. Del mismo modo, se han de considerar sus intereses para la realización de experiencias y laboratorios (aprender cosas nuevas, tocar instrumentos musicales, realización de hobbies, ensayar música, leer, escribir), tales como una experiencia para la promoción del fomento lector (Interés en la lectura) basado en la construcción colectiva (vínculos de amistad) de una obra para promover entornos seguros.

También se planificará una **jornada de reflexión junto al Consejo Cecrea**. Cabe destacar que estas jornadas reflexivas implican analizar también aquellos aspectos que se han modificado durante el tiempo (contrastando con otras Escuchas) y aquellos aspectos que se han conservado. Evidenciando que, desde el inicio de las escuchas, hasta ahora, han cambiado temáticas e intereses; y también, se ha conservado el convivir colaborativo reconocido como espacio protector por NNJ.

Otro aspecto relevante sobre qué haremos, es la **difusión de los resultados vía redes sociales, así como también vía correo electrónico y en formato análogo en papel**, haciéndolos llegar a actores relevantes a fin de promover estos espacios participativos e invitando permanentemente a NNJ a ser parte y compartir en Cecrea Temuco.

En específico respecto a esto, sistematizaremos lo escuchado en la devolución de Escucha, sumado a la Escucha, de manera de emanar un documento tipo **infografía** que permita que tanto NNJ que participan del programa, como adultos, puedan conocer el pulso local, a través de este apoyo visual con información relevante.

El último desafío a abordar es lo relacionado con **la incorporación de los adultos cuidadores de NNJ**, entendiendo la amplitud de quienes son padres y madres, familiares, hasta quienes son cuidadores de residencias dependientes del Estado, para ello daremos especial énfasis en actividades destinadas al disfrute colectivo como **actos de magia, música y cuentos**. También enfatizando su participación para las instancias de Puertas Abiertas.



## Bibliografía

Alfaro, J. Casas, F. & López, V. (2015). Bienestar en la infancia y adolescencia. *Psicoperspectivas*, 14(1), 1-5. Recuperado el 01 de abril de 2023, desde [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-69242015000100001&lng=es&tlng=pt](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-69242015000100001&lng=es&tlng=pt).

Apud, A. (S.F.). *Participación Infantil. Enredate con UNICEF. Formación del Profesorado*. Recuperado el 28 de marzo de 2023, desde: [https://www.sename.cl/wsename/otros/participacion\\_2013/Ciudades\\_amigas\\_infancia/p\\_articipacion\\_infantil.pdf](https://www.sename.cl/wsename/otros/participacion_2013/Ciudades_amigas_infancia/p_articipacion_infantil.pdf)

Barker, S. (1999). *Aspectos terapéuticos de la interacción humano - animal de compañía*. Psychiatric Times. Recuperado el 27 de marzo de 2023 traducido desde: <https://www.psychiatrictimes.com/view/therapeutic-aspects-human-companion-animal-interaction>

Baader, T. et al (2014). *Diagnóstico de la Prevalencia de Trastornos de la Salud Mental en Estudiantes Universitarios y los Factores de Riesgo Emocionales Asociados*. Universidad Austral. Recuperado el 29 de marzo de 2023 desde: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rchnp/v52n3/art04.pdf>

Calvo, E. et al. (2012). *El bienestar subjetivo: el desafío de repensar el desarrollo*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

CEPAL. (2022). *Hacia la transformación del modelo de desarrollo en América Latina y el Caribe: producción, inclusión y sostenibilidad*. Recuperado el 28 de marzo de 2023, desde: <https://cepcuyo.com/hacia-la-transformacion-del-modelo-de-desarrollo-en-america-latina-y-el-caribe-produccion-inclusion-y-sostenibilidad/>

McNicholas, J. & Collins, GM (2001). *Representaciones infantiles de mascotas en sus redes sociales. Niño: Cuidado, Salud y Desarrollo*. Recuperado el 01 de abril de 2023, traducido desde: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/11350455/>

Sánchez, S. (2021). *El Cambio de Modelo de Desarrollo de Ciudad y su Efecto en la Transformación del Sentido de Lugar del Espacio Público Central de la Ciudad Intermedia Chilena. Caso De Estudio: Temuco, Chile*. Universidad de Chile. Recuperado 01 de abril de 2023 desde: <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/181187>

Sociedad Chilena de Pediatría (2017). *Niños y Mascotas: Una Relación Beneficiosa Cuando se Orienta con Responsabilidad*. Artículo recuperado el 27 de marzo de 2023, desde: <https://www.sochipe.cl/v3/post.php?id=3818>