

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	La Hora de Bailar				
Facilitador/a(s):	Nedjeljka Mladineo Bravo / Sebastián Gajardo Cucurull				
Período de realización:	Abril-Mayo 2024	Región:	Atacama		
Cantidad de sesiones:	5	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Exp. Creativa ( <input type="checkbox"/> )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo de expresión corporal con teatro para la creación de una obra artística coreográfica basada en una película, historia, libro propuesta por los NNJ.					
A petición de los NNJ esta es una continuación del proyecto de Expresión Corporal 2023 "Hablar con el Cuerpo"					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Concebir la construcción de un lenguaje expresivo propio de los NNJ a través del tránsito por sus diferentes capacidades y cualidades de movimiento
2. Potenciar facultades humanas como la imaginación, la fantasía, la libertad, la autonomía, a través de una comprensión creativa de la motricidad y sus posibilidades
3. Estimular el trabajo corporal para la expresión de sentimientos y vivencias a través de representaciones dramáticas y coreográficas colectivas.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación		Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Orientaciones del programa, y peticiones hechas por los NNJ durante laboratorios de una área similar, y Escuchas Programáticas.	Bitácora de Cecrea 2022, 2023 y 2024

✓ Planificación<sup>3</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión		Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (---)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

### SESIÓN 1 26/04/24

<p><b>Saludos inicial y bienvenida</b></p> <p>Damos la bienvenida a los niños y niñas a un nuevo ciclo de laboratorio, y damos la bienvenida a los integrantes nuevos.</p> <p>Ronda de presentación de NNJ y facilitadores. Dinamizamos presentándonos diciendo nuestro nombre más una característica o alguna actividad favorita.</p> <p>Desbloqueo. cabeza, rodilla, caramelo.</p>	<p>-bolsa con caramelos</p>	<p>Los NNJ decidirán si participan o no de la dinámica, también pueden proponer diferentes juegos para futuros desbloques.</p> <p>Proponen nuevas formas de presentarse</p>	
<p>Actividad 1. dinámicas de movimiento.</p> <p><b>Simón Dice (estilo danza).</b></p> <p>Nos ubicamos en círculo, un facilitador se ubica al medio y con los ojos cerrados y girando selecciona a un NNJ para que guíe la dinámica. El/La seleccionado/a deberá bailar o moverse por el espacio y todos sus compañeros/as deberán seguir e imitar lo que él/ella hace.</p> <p><b>Si se lo sabe, baile.</b></p>	<p>-parlante</p> <p>-computador</p>	<p>Participación libre en las dinámicas</p> <p>proponer movimientos o estilos de danza</p> <p>proponer canciones para la dinámica</p>	

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a lo co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Los niños se sientan en grupo en un extremo del Espacio de Movimiento. Se tocarán diferentes canciones con diferentes ritmos, estilos y con coreografías conocidas. Los que sepan cómo se baila esa canción deberán ubicarse al centro del espacio y bailar el tema.</p> <p>Luego para finalizar realizamos un breve stretching para relajar y soltar el cuerpo.</p> <p>BREAK de 10 min.</p>			
	<p>Actividad 2. Recordamos las propuestas escénicas hechas por los NNJ en la sesión única de Escucha realizada hace unas semanas.</p> <p>Sus propuestas eran: Encanto, Harry Potter y El Mago de Oz. Se le da la oportunidad a los NNJ nuevos de hacer nuevas propuestas o sumarse a las ya hechas.</p> <p>Luego los separamos por propuestas, y cada uno tendrá la oportunidad de “defender” su obra, para eso deberán coreografiar de manera simple un breve extracto (por ejemplo el coro), de una canción de su obra/película propuesta.</p>	<p>-parlante -compu -celular -letra canciones impresas</p>	<p>creación libre de su propuesta escénica</p> <p>nuevas propuestas de historias, películas, libros a interpretar</p>	
	<p>Irradiación.</p> <p>Cada grupo presenta su propuesta escénica a los demás NNJ.</p>	<p>-parlante -computador</p>	<p>presentación libre de su propuesta</p>	
	<p>Consejo.</p> <p>Tomamos las impresiones de los NNJ con respecto a la sesión de hoy. Activamos con preguntas como:</p> <p>-¿Cómo se sintieron?</p> <p>-¿Qué aprendieron?</p> <p>-¿Qué les gustó? ¿Qué no les gustó?</p>		<p>forma de dar su opinión</p> <p>comentarios libre sobre la sesión</p> <p>propuesta de nuevas actividades</p>	

## SESIÓN 2

	<p><b>Saludos inicial y bienvenida</b></p> <p><b>Damos la bienvenida a los NNJ, y hacemos una breve ronda de presentación si llega algún nnj nuevo</b></p> <p>Desbloqueo. Twister</p> <p>Breve ronda de stretching para soltar el cuerpo y movernos.</p>	<p>-fichas de manos y pies</p>	<p>Los NNJ proponen nuevas dinámicas de juegos para nuevas sesiones.</p> <p>Proponen información a compartir a la hora de presentarse</p>	
	<p>Actividad 1. Encanto, contextualización de la obra.</p> <p>Activamos con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De qué trata la película?</li> <li>-dónde se desarrolla la historia?</li> <li>-quiénes son los personajes?</li> <li>-cuáles son sus características?</li> <li>-qué música se escucha en la película?</li> <li>-qué ritmos se bailan en la película?</li> </ul> <p>Anotamos las respuestas que nos den los NNJ y dialogamos sobre la trama libremente.</p>	<p>-pizarra -plumones</p>	<p>Los NNJ comparten libremente lo que conocen de la película, complementan la info dada por sus compañeras.</p>	
	<p>Actividad 2. A bailar!</p> <p>Comenzamos a experimentar con diferentes ritmos de danza, en esta ocasión nos vamos por la Cumbia ya que la película se desarrolla en Colombia. Desarrollamos una breve secuencia de pasos básicos con este ritmo y la bailamos en conjunto.</p> <p>Se propone que continuemos experimentando con la primera canción de la obra, en esta los personajes se presentan. Les pedimos a los NNJ que elijan un personaje que quieran representar y que propongan acciones para presentar a su personaje según describe la canción. Pueden usar gestos, movimientos improvisados o utilizar algunos aprendidos en la actividad anterior.</p>	<p>-parlante -computador</p>	<p>Los NNJ proponen nuevos estilos de danza que les gustaría descubrir y experimentar.</p> <p>Dan ideas sobre el montaje ya sea en escenografía, vestuario, etc</p> <p>Proponen los personajes que les gustaría interpretar y las formas de hacerlo.</p>	
	<p>Irradiación.</p> <p>Unimos las propuestas de los NNJ y comenzamos a armar una propuesta coreográfica para esta primera canción de introducción.</p>	<p>-parlante -computador</p>	<p>Los NNJ eligen compartir o no sus propuestas coreográficas y cómo hacerlo.</p>	
	<p>Consejo.</p>		<p>Los NNJ dan libremente sus opiniones sobre la sesión y su experiencia en la misma.</p>	

	<p>Pedimos a los NNJ sus opiniones sobre la sesión de hoy. Activamos con preguntas como:</p> <p>-Cómo se sintieron?</p> <p>-les gustó la sesión de hoy?</p> <p>-Cómo lo pasaron?</p> <p>-qué les gustaría hacer en la siguiente sesión?</p>			

### SESIÓN 3

	<p><b>Inicio.</b> Presentación de NNJ nuevos, y damos la palabra para quien/es quieran compartir algo con el grupo</p> <p>Desbloqueo. La Dama Humana.</p> <p>Contextualizamos la sesión, hoy se elegirán los personajes.</p>	<p>-tablero de masking en el piso</p>	<p>Los NNJ proponen nuevas dinámicas de juegos para nuevas sesiones.</p> <p>Proponen información a compartir a la hora de presentarse</p>	
	<p>Actividad 1.</p> <p>Escribimos los nombres de todos los personajes de la obra. Se le pide a los NNJ que cada uno proponga qué personaje le gustaría ser, y los anotamos todos en una pizarra.</p> <p>Recordamos las características de cada personaje.</p> <p>Los facilitadores revisan las propuestas de los NNJ y seleccionan algunos, también se hace una contra propuesta a los NNJ para quienes repitan personajes.</p> <p>Se dialoga con los NNJ hasta llegar a acuerdo sobre quiénes tendrán los 10 personajes protagónicos, y se contextualiza que quienes no tengan personaje serán parte de la obra en igualdad de condiciones ya que al ser un musical, la puesta en escena requiere de todos los participantes.</p>	<p>-pizarra -plumones</p>	<p>Presentar a los personajes y describir sus características según su percepción</p> <p>Proponer los personajes que les gustaría interpretar</p> <p>Proponer formas de elegir los personajes</p> <p>Rebatir las elecciones de personaje, argumentar por qué quieren uno u otro</p> <p>Llegar a acuerdos sobre los personajes y quiénes se lo adjudican</p>	
	<p>Actividad 2.</p> <p>Violeta y Fernanda guían la creación de la coreografía final de la obra. Ellas les proponen a sus compañeras una distribución de figuras y una coreografía.</p> <p>Los facilitadores quedan atentos a ayudar en la creación de la coreografía cuando los nnj lo requieran.</p>	<p>-computador -parlante</p>	<p>Propuestas coreográficas libres</p> <p>Propuestas de montaje</p>	

	irradiación. Los NNJ muestran a los facilitadores los avances de la coreografía, y se graba para registro.		Proponer formas de registro del avance del montaje	
	Consejo. Pedimos a los NNJ sus opiniones sobre la sesión de hoy. Activamos con preguntas como:  -Cómo se sintieron?  -les gustó la sesión de hoy?  -Cómo lo pasaron?  -qué les gustaría hacer en la siguiente sesión?		forma de dar su opinión  comentarios libre sobre la sesión  propuesta de nuevas actividades	

#### SESIÓN 4

	Inicio y bienvenida.  Desbloqueo. Fútbol en tela  Contextualización de la sesión.  Se abre un diálogo en torno a lo que será la puesta en escena de la obra. Activamos con las preguntas ¿cómo se imaginan la escenografía de Encanto? ¿Qué elementos veo en escena? ¿con qué elementos podemos jugar y experimentar? ¿cómo imagino las escenas de mi personaje? ¿con qué estilos podemos bailar?		Los NNJ proponen nuevas dinámicas de juegos para nuevas sesiones.  Proponen información a compartir a la hora de presentarse  Opinión libre sobre las preguntas planteadas	
	Actividad 1. Juego de niveles.  Los facilitadores guían una dinámica para que los nnj se desplacen por el espacio utilizando los distintos niveles de movimiento, diferentes velocidades, y diferentes direcciones.	-parlante -computador	Propuestas de movimiento utilizando las guías dadas  Proponer nuevas dimensiones escénicas	

	<p>Actividad 1.2. Experimentación con diferentes ritmos: SALSA</p> <p>Se les muestra a los NNJ los movimientos bases de la salsa, tanto en individual como en pareja para que puedan jugar con estos movimientos en la siguiente actividad.</p>			
	<p>Actividad 2. Montaje coreografía final.</p> <p>Los NNJ guiados por Violeta y Fernanda, avanzan en la coreografía final de la obra. Los facilitadores les sugieren cómo pueden agregar los pasos que aprendieron en la actividad anterior a la coreografía que se está creando.</p>	<p>-parlante -computador</p>	<p>Todos los NNJ tienen libertad de proponer secuencias de movimiento para la coreografía</p> <p>Propuestas de elementos escénicos para acompañar la coreografía</p>	
	<p>irradiación.</p> <p>Se hace una pasada general de la coreografía creada</p>		<p>Muestra libre de la coreografía</p> <p>Sugerencias de elementos a agregar o quitar</p>	
	<p>Consejo.</p> <p>Se toman las impresiones de los NNJ sobre la sesión de hoy.</p> <p>Se les pide que compartan su visión del montaje. Se activa con preguntas como:</p> <p>-¿Qué escena podemos trabajar a continuación?</p> <p>-¿Qué elementos podemos agregar a lo que llevamos?</p>	<p>-pizarra -plumones</p>	<p>forma de dar su opinión</p> <p>comentarios libre sobre la sesión</p> <p>propuesta de nuevas acciones</p>	

## SESIÓN 5

	<p>Inicio y bienvenida.</p> <p>Desbloqueo. Bota bolos</p> <p>Contextualización de la sesión.</p> <p>Recordamos los acuerdos tomados la sesión anterior, y abrimos un conversatorio en torno al vestuario que los NNJ visualizan para la obra. Les pedimos a los NNJ que busquen referencias en sus celulares, y disponemos de un computador para buscar nuevas referencias.</p> <p>anotamos todas las propuestas</p>	<p>-botellas -pelotas y -panties -computador -pizarra -plumones</p>	<p>Los NNJ proponen nuevas dinámicas de juegos para nuevas sesiones.</p> <p>Proponen información a compartir a la hora de presentarse</p> <p>Opinión libre sobre las preguntas planteadas</p>	
	<p>Actividad 1. Juegos de niveles</p>	<p>-mesas -sillas -bancas</p>	<p>Propuestas de movimiento utilizando las guías dadas</p> <p>Proponer nuevas dimensiones escénicas</p>	

	Sumamos elementos escenográficos para trabajar la composición espacial. Instalamos mesas y bancos en el espacio para experimentar con estos niveles y proponer cómo pueden ser utilizados en las coreografías.			
	Actividad 2. Montaje coreografía final.  Los NNJ guiados por Violeta y Fernanda, avanzan en la coreografía final de la obra. Los facilitadores les sugieren cómo pueden agregar los pasos que aprendieron en la actividad anterior a la coreografía que se está creando.	-parlante -computador	Todos los NNJ tienen libertad de proponer secuencias de movimiento para la coreografía  Propuestas de elementos escénicos para acompañar la coreografía	
	Irradiación.  Se hace una pasada general de la coreografía creada	-parlante -computador	Muestra libre de la coreografía  Sugerencias de elementos a agregar o quitar  forma de dar su opinión	
	Consejo.  Se toman las impresiones de los NNJ sobre la sesión de hoy.  Se les pide que compartan su visión del montaje. Se activa con preguntas como:  -¿Qué escena podemos trabajar a continuación?  -¿Qué elementos podemos agregar a lo que llevamos?		comentarios libre sobre la sesión  propuesta de nuevas acciones	

#### RECOMENDACIONES:

##### **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.  
Reforzar positivamente y comentar en positivo.  
Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.  
No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.  
Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.  
Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible: las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

##### ✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.