



PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA 2021

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Laboratorio Intervenciones Urbanas				
Facilitador/a(s):	Carola Abarzúa - Pablo Quezada				
Formato experiencia : (virtual/semipresencial/presencial)	Presencial				
Período de realización:	05, 12, 13, 19, 20, 24 y 25 de Mayo	Región:	Valparaíso		
Cantidad de sesiones:	7	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción del laboratorio virtual (máximo 4 líneas)					
Laboratorio que invita a la experimentación y creación de intervenciones en espacios públicos de carácter escénico, performático y musical, tomando referencias como el teatro invisible, flash mob, performance y otros.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Ampliar el espacio creativo fuera del entorno edificio Cecrea.
2. Compartir y acercarse a la comunidad como un entorno propio al que se puede acceder como parte de una ciudadanía.
3. Reconocer y utilizar herramientas y recursos de las Artes escénicas y musicales para la expresión y materialización de ideas y mensajes.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Capacidades ciudadanas	Marca r	Capacidades Creativas	Marca r
Democracia y participación	X	Observación	X
Colaboración y confianza	X	Identificación de problemas	X
Autonomía		Flexibilidad	
Diversidad y multicultural.	X	Originalidad	X
Derechos y compromiso	X	Conexión y síntesis	X
Buen vivir	X	Materialización de ideas	X

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (-) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)			
Fecha de realización o publicación:	5 de Mayo		
Propósito de la sesión:	Presentarse en la plaza o utilizar la sesión para prepararse para la próxima.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Co-Diseño: Según lo planificado el mes pasado, corresponde realizar la performance en la plaza de La Ligua, pero debido a las distintas asistencias y a petición de los participantes y en conversación con los facilitadores, se utiliza la sesión para reforzar máscaras y otros utensilios y accesorios de la intervención.</p> <p>Se trabaja en distintos grupos que van rotando según van terminando sus objetivos/tareas : Máscaras, Música, Coreografía, Accesorios.</p>				
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2,3,4,5,6,7	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (-) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)			
Fecha de realización o publicación:	12, 13, 19, 20, 24 y 25 de Mayo		
Propósito de la sesión:	Prácticas y mejoras, desarrollo de la intervención.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	El grupo recibe la noticia de que el laboratorio ha sido seleccionado para presentarse en el Palacio de Moneda en un acto a nivel nacional de la semana de la educación artística. Por lo tanto comenzamos una				

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>serie de ensayos donde iremos complementando y mejorando la performance en todos sus aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Se ensaya dinámica de la lana, donde se invita a participar a transeúntes o espectadores, en este caso a través de las intermediaciones de Cecrea. ● Ensayo de la coreografía, cambio y simplificación de algunos pasos. Experimentación con diversas variaciones. ● Grabaciones vocales para mejorar la calidad musical e inteligibilidad de la palabra. ● pruebas de accesorios como las cintas, variaciones en el largo y distancias. ● Pruebas en distintas locaciones de Cecrea, como patio exterior y salas, con el fin de practicar en diversos ambientes. <p>Todo con el objetivo de realizar la intervención en el acto antes señalado.</p> <p>Finalmente se presenta la intervención con gran éxito en su ejecución y en la sensación satisfactoria de los participantes.</p> <p>Transmisión SEA2022: https://www.facebook.com/cecrealaligua/videos/?ref=page_internal</p>				
	Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				