

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	ACUANAUTAS Exploración a las profundidades del océano					
Facilitador/a(s):	Ignacio Herrera Sánchez					
Período de realización:	Marzo 2023	Región:		Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)		Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ( )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)						
El laboratorio está orientado al conocimiento y reflexión sobre el origen, la estructura y los misterios de las profundidades oceánicas. Realizaremos una expedición imaginaria a la Fosa de Atacama, un largo accidente geográfico de más de 8.000 m. de profundidad que se encuentra frente a las costas antofagastinas, conoceremos su composición geológica hasta descubrir en el fondo marino una fauna rara y prehistórica que vive sin luz. Los océanos poseen los secretos mejor guardados, son la clave para el equilibrio del planeta y pueden ser a su vez, un lugar de disfrute y tranquilidad cuando lo necesitamos.						

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Aprender sobre oceanografía de forma sensorial, creativa y colectiva
2. Reflexionar sobre nuestra relación con los océanos; beneficios y cuidados
3. Dialogar sobre la comunicación entre especies marinas (bioluminiscencia, camuflaje y sonidos)

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad	X		X

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Lxs NNJ que participan regularmente del Cecrea han demostrado mucho interés por la fauna marina (especialmente pulpos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Informe</li> <li>- observaciones participativas</li> </ul>

✓ Planificación<sup>3</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (X) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :	2h.	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	2h10m
Plataforma, app o web a utilizar:			Fecha de realización o publicación: 16/03
Propósito de la sesión:	Aprender sobre océanos, placas tectónicas y la tecnología asociada a su investigación		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min.	<p><b>Bienvenida:</b> Se da tiempo para que cada participante pueda escribir su nombre social.</p> <p>Pregunta inicial: ¿Qué tan profundo crees que es el océano pacífico? (muro naranja)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maskin tape</li> <li>- post it</li> </ul>	<p>Forma en que quieren ser nombradxs</p> <p>Recoger sus conocimientos o supuestos sobre las profundidades de los mares a través de escritos o dibujos que registren en los post its</p>	
10 min.	<p><b>Actividades desbloqueantes (patio):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limpiemos la arena: Lxs NNJ pueden usar sus manos, coladores o pinzas para remover los microplásticos en la caja de arena.</li> <li>- Limpiemos el mar: se dispone una caja de plástico grande con agua y colorante azul comestible, lxs NNJ deben retirar los plásticos o residuos para limpiar el mar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coladores pequeños</li> <li>- pinzas</li> <li>- colorante comestible azul</li> </ul>	<p>Posibilitar el aprendizaje sensorial de la geografía (mar y tierra)</p>	
30 min.	<p><b>Actividad 1: Un abismo en el océano pacífico.</b></p> <p>Saludo inicial al grupo, caldeamiento y descripción de lo que se realizará durante el laboratorio. Posteriormente se proyectan imágenes sobre los océanos, las placas tectónicas y la fosa de Atacama. Se muestra el siguiente video:</p> <p> ¿Qué se oculta en el lugar más solitario de la Tierra? La zona abisal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instalación muro azul (estructura geológica fosa Atacama)</li> <li>- Proyector</li> </ul>		

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

60 min.	<b>Actividad 2: Construcción del Vehículo de Océano Profundo (VOP)</b> Se les relata a lxs NNJ sobre “Atacama hadal” expedición tripulada para explorar las profundidades de la fosa de Atacama y del descubrimiento de 3 nuevas especies marinas. Se les propone a NNJ co-diseñar, planificar y construir un vehículo para poder realizar nuestra propia expedición a la fosa. Se divide al grupo en 2 equipos y se disponen diversos materiales para su elaboración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cajas de cartón</li> <li>- Témperas neón</li> <li>- Tijeras</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Cinta adhesiva</li> </ul>		
10 min.	<b>Cierre:</b> Se invita a NNJ a crear un círculo, compartir reflexiones sobre lo visto en la sesión. Se realiza una actividad final para cerrar y se deja un espacio para el juego libre.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

✓ Planificación<sup>6</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>7</sup> :	2h.	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>8</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	17/03
Propósito de la sesión:	Aprender sobre los niveles de profundidad, flora y fauna, las amenazas y los beneficios de los océanos		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min.	<b>Bienvenida</b> Se da tiempo para que cada participante pueda escribir su nombre social. Pregunta inicial: ¿Qué animales marinos conoces? (muro naranja)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- post it</li> </ul>		
10 min.	<b>Actividad desbloqueante (patio)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugamos a “Conchita va”, juntamos a NNJ en 5 grupos de 4 y nos ponemos en un círculo. A cada grupo se le entregan 4 conchas diferentes, el objetivo es juntar 4 conchas iguales. Nosotros diremos: ¡Conchita va! y un/a integrante de la pareja deberá pasar a la derecha una conchita que no le sirva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferentes conchas (20 en total, 5 de cada forma)</li> </ul>		

<sup>6</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>7</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>8</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	al grupo, al mismo tiempo que recibe de la izquierda una conchita nueva. El primer grupo que junta las 4 conchitas iguales debe correr al centro y gritar ¡Conchita!			
40 min.	<p><b>Actividad 1: Anatomía del mar abierto + Collage de fauna marina</b></p> <p>Los niveles de profundidad del océano tienen nombre, se invita a NNJ a identificar, en la instalación del muro azul, las zonas de profundidad de los mares y qué especie vive en cada una:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zona pelágica (luminosa, hasta 200 m)</li> <li>- Zona mesopelágica (crepuscular, entre 200 y 1.000 m)</li> <li>- Zona batial (medianoche, de 1.000 a 4.000 m)</li> <li>- Zona abisal (oscuridad total, desde 4.000 a 6.000 m)</li> <li>- Zona hadal (sobre los 6.000 m)</li> </ul> <p>Pegamos en el muro cada especie marina según el nivel de profundidad donde vive, eje: Oso polar vive a 25 m (zona epipelágica), medusa atolla vive a 4.408 m (zona abisal). De esta manera hasta que todos puedan pegar al menos 1 especie en el muro. Le daremos énfasis a las especies que viven en las costas de Antofagasta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- maskin tape</li> <li>- Instalación muro azul</li> <li>- animales de las distintas profundidades</li> </ul>		
35 min.	<p><b>Actividad 2: Beneficios, cuidados y amenazas de los océanos</b></p> <p>Generaremos un espacio de conversación con el biólogo marino Luis Llanccamil funcionario de SERNAPESCA, sobre los beneficios que trae al ser humanos los océanos, los cuidados de éstos y sus amenazas.</p>		- preguntas espontáneas al invitado	
15 min.	<p><b>Cierre</b></p> <p>Se reúne al grupo en un círculo y conversamos sobre la experiencia de la segunda sesión, sus sentires y sus comentarios. Para finalizar nos damos el abrazo de caracol de mar, nos tomamos de las manos y una sola persona suelta una de sus manos (derecha o izquierda). Si soltó la mano derecha va abrazar a la persona que está a su izquierda y juntos comienzan a envolverse girando sobre sí mismas. El resto de las personas que están tomadas de las manos se dejan llevar y por lo tanto terminan envolviendo a las primeras. Así se arma un abrazo colectivo con forma de caparazón de caracol. Luego, lentamente y sin soltarse, pueden ir separándose y a su vez volver a armar el círculo.</p>		Quienes sientan incomodidad con el contacto físico puede hacer verbalmente	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>9</sup> :	2h.	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>10</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	18/03
Propósito de la sesión:	Reflexionar sobre las diferentes formas de comunicación entre especies marinas		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min.	<b>Bienvenida:</b> Se da tiempo para que cada participante pueda escribir su nombre social. Pregunta inicial: ¿Cómo crees que se comunican las especies que viven bajo el mar? (muro naranja)	- post it	Forma en que quieren ser nombradxs	
10 min.	<b>Actividad desbloqueante</b> Jugamos a Casa, inquilino y terremoto: Se dividen todxs lxs participantes en tríos, los tríos se deben formar de la siguiente manera: dos personas se toman de la mano frente a frente para formar la casa y dentro de ella se coloca la otra persona que será el inquilino. El facilitador iniciará el juego, y dirá cualquiera de las siguientes palabras: Casa, Inquilino, Terremoto. Si grita Casa: Todas las casas, sin romperse, deben salir a buscar otro inquilino. Los inquilinos no se mueven de su lugar. Si grita Inquilino: Los inquilinos salen de las casas donde están en busca de otra. Las casas no se mueven de lugar. Si grita Terremoto: Se derrumban las casas y escapan los inquilinos, para formar nuevos tríos.		En toda dinámica siempre lxs nnnj tienen el derecho de participar o no	
20 min.	<b>Actividad 1: Los lenguajes del fondo marino</b> Reflexionaremos sobre cómo se comunican las diferentes especies marinas; a través de los sonidos, el camuflaje de ciertas especies y el fenómeno de la bioluminiscencia, <b>¿cómo lo producen algunas especies y para qué sirve?. ¿Qué especies bioluminiscentes conoces?</b> La oceanógrafa inglesa Susannah Bunchan descubrió que las ballenas azules, que en verano se alimentan en el golfo Corcovado (Chiloé), tienen un dialecto único, un patrón de canto más agudo y complejo. Invitaremos a NNJ a descubrir a través de los sentidos las diferentes formas de comunicación bajo el mar Importante: la proyección se hará en el cielo de CECREA	- parlante - proyector		
60 min.	<b>Actividad 2: Creamos fauna marina con material reciclado</b> Se disponen distintos materiales reciclados (plástico, botellas, cartón, etc.) y se les propone a NNJ crear su propia flora o fauna marina, que luego serán instalados en la experiencia creativa "la fiesta de las luces".	- Cartón - maskin tape - silicona líquida - témperas - tijeras	eligen qué animal o animales crear	

<sup>9</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>10</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 min.	<b>Cierre</b> Se forma un círculo para conversar sobre la experiencia vivida durante el laboratorio; qué aprendieron, cuáles fueron sus sentires y/u opiniones.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

RECOMENDACIONES:

**Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.  
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.  
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)  
 En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.  
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.  
 Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.  
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".  
 Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar  
 Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.  
 Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato  
 Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.  
 Asegurar baterías, entre otros.