

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	ESCRITEXTURA CREATIVA				
Facilitador/a(s):	Ignacio Herrera, Macarena López, Yanira Plaza				
Período de realización:	20 al 22 de abril 2023	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Este laboratorio busca articular tres dimensiones importantes, por un lado el acceso a la lectura en sus múltiples formatos y por otro, brindar diversos soportes para la escritura. En este ejercicio de leer-escribir/escribir-leer esperamos abrir un nuevo espacio que permita el despliegue de la creatividad, el pensamiento crítico-reflexivo y la visibilidad de la potencia niña-juvenil. La tercera dimensión desafiante es que la lectura-escritura pueda transformarse si todavía no lo es, en un lugar de bienestar.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Componer de manera colectiva relatos visuales, sonoros y escritos
2. Identificar emociones de personajes de las historias creadas por sus pares
3. Reflexionar sobre sí mismxs y sobre el mundo

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Propuesta expresada en Escucha Creativa 2023	Bitácora
Petición de una joven de 16 años quien busca ejecutar un "taller de escritura creativa"	Reunión

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

	Derivada a Cecrea por Carolina Negrón coordinadora de fomento lector de Biblioteca Regional
--	---

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	120'	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Explorar		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
16:00	<p>Asistencia y nombre</p> <p>Si fueses el/la protagonista de un libro ¿cómo se llamaría? (escrito en el muro)</p> <p>Actividad de Desbloqueo: 3 opciones cuenteras</p> <p>Mímica, frase típica y todos participan, en esta última opción el equipo decide si quiere hacer mímica o frase típica/ de algún libro</p> <p>Se componen dos grupos, se van turnando para sacar un papel que lleva el nombre del libro (el recurso más conocido son los cuentos ej. caperucita, los tres cerditos, Harry potter) posterior a ello, lanzan el dado que tendrá alguna de las tres opciones y según eso los equipos irán adivinando</p> <p>Mímica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las crónicas de narnia - Don Quijote de la Mancha - Tarzán - Harry Potter <p>Frase típica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Lo esencial es invisible a los ojos" - "Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa de este reino?" - Soplaré y soplaré y tu casa derribaré <p>Dejar a disposición Una BiblioTexturas</p>	<p>porta nombres</p> <p>tarjetas con nombre de cuentos</p> <p>vestir el dado con las opciones</p> <p>reloj de arena de 1'</p>	<p>el nombre, apodo o seudónimo que usarán</p> <p>elegir nombre de una escritora o escritor o del personaje de algún libro</p> <p>elección de la composición de los grupos</p>	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

16:30	<p>Exploración LIBROS ¿Cuántas formas de leer un libro, historieta, cómics conocen?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escritura en Braille (intentar conseguir un libro en Braille) • Audiolibro (Creepy pastas) - • Cuentos para los ojos - Monstruo de colores • Muchas formas de leer, se comparten algunos ejemplos <p>Se conversa sobre los diferentes ritmos de lectura que tienen las personas y también los gustos, esto porque se identificó previamente que en ocasiones se critica mucho a las personas cuando leen en voz alta, que lo hacen muy lento o rápido, que no se entiende, entonces el objetivo es dar tiempo sin criticar.. De modo de fomentar la cercanía con diferentes formatos de lectura.</p>	<p>Libros pop-up libros para completar libros en 3D libros antiguos libros con formatos diversos Manga cómics historietas libros enanos (formato caja de fósforo por ejemplo)</p>		
17:30	<p>Se arman grupos que estarán a cargo de cada facilitador/a Se escogen por grupo 3 o 4 libros y luego se lee un párrafo de cada uno para formar un nuevo relato</p>	<p>libros marcador de páginas</p>	<p>Elección de libros y facilitador/a con quién quieren compartir en el grupo</p>	
18:00	<p>Cierre de sesión</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

✓ Planificación⁶ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear relatos individuales y colectivos y reflexionar sobre lo que cuentan los libros, historietas, cómics		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15'	<p>Asistencia Actividad de desbloqueo. Di los colores no las palabras y viceversa: poner por ejemplo en un muro o pizarra con un listado de palabras que están escritas en otro color que no coincide . Se proyectan en el muro láminas que están escritas de la siguiente manera ROJO- AZUL- AMARILLO- VERDE pero cuyo color no coincide con el nombre del color, primero se hace una fila con todxs lxs participantes y van pasando de unx en unx, si se genera</p>	<p>proyector y plantilla con palabras-colores</p>	<p>el nombre con el que quieren ser llamadx se organizan espontáneamente para ir participando de la actividad</p>	

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	confusión entre nombre y color pasa la siguiente persona, hasta terminar la fila, se puede tener más de una plantilla o bien cambiar la consigna, es decir, di la palabra y no el color.			
15'	<p>Mensaje encriptado: En esta estación estarán dispuestos sobre la mesa cuatro libros y una tarjeta con las indicaciones para que cada equipo busque en el libro indicado el párrafo, la línea y la palabra situada en determinada posición para completar el enunciado de un acertijo-enigma o una adivinanza.</p> <p>Se les pasa una tarjeta, que contiene: El autor, primer número página, segundo número, línea, tercer número es la palabra, el color del libro. Es una PALABRA por grupo y al final hay un tiempo para que puedan ir jugando con el orden y ver las múltiples formas en que se pueden componer-disponer.</p>	Libros y pistas	Eligen espontáneamente los grupos con los que buscarán el mensaje encriptado	
30'	<p>Érase una vez o érase mil veces...</p> <p>Se generan 3 grupos con dos cuentos cada uno ... Cambiar el principio, cambia el final o personaje intruso</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Preguntar si conocen el cuento que les tocó ● Luego mostrar las viñetas ● luego cambiar según lo que decidieron <p>Caperucita Roja (Maca) Blanca Nieves (Maca) Cenicienta (Yani) Rapunzel (Yani) Bella durmiente (Nacho) Hansel y Gretel (Nacho)</p> <p>Se reflexiona sobre qué lugar ocupan las mujeres, que rol tienen, qué pasa con los estereotipos, a quién hay que salvar siempre?, quiénes son lxs que salvan?, ¿qué ocurre con el consentimiento?</p>	Viñetas de cuentos	Eligen espontáneamente los grupos con los que buscarán el mensaje encriptado	
50'	<p>Relatos Breves con DIXIT Caja de palabras</p> <p>Se ponen las cartas de Dixit a disposición y cada participante elige un trío, de modo de tener de inspiración 3 “viñetas” una para el inicio, otra para el desarrollo y otra para el cierre. Se puede trabajar en 3 grupos-</p>	cartas Dixit/ María Ignacia	Elección de cartas que más les gusten	
10'	Cierre sesión con Dazibao ¿Qué les pareció? ¿Qué les gustaría repetir?	bitácora de anotación		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁹ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁰	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear y re-crear dispositivos que les acerquen a la lectura y se establezca una relación virtuosa con los distintos formatos que se pueden leer		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15'	<p>Asistencia Actividad desbloqueo</p> <p>Adivinando libros, se disponen en tríos o cuartetos, según cantidad de participantes y van respondiendo a las consignas de las tarjetas de modo de ir luego conversando sobre aquellos libros que no todos conozcan, esto puede favorecer la curiosidad y el intercambio de datos literarios</p> <p>2 libros que tengan como personaje 1 lobo 1 libro, cómics, historieta donde se haga algún deporte 2 libros que sean de aventura 2 libros donde existan magxs 2 libros donde existan brujas 1 libro donde se viaje por el espacio 1 libro donde aparezca una ballena</p>	Etiquetas para nombres tarjetas con preguntas	el nombre con el que quieren ser llamados se organizan espontáneamente para ir participando de la actividad	
45'	<p>Quebrantahuesos / Cadáver exquisito</p> <p>Se necesitan grupos de 3 personas a quienes se les entregará hojas del mismo tamaño y luego se unirán para dar lugar al relato visual y escrito, luego se hace una puesta en común de todos los cadáveres creados, se les puede poner también un nombre compuesto de la misma manera .</p>	revistas diarios lápices tijeras pegamento hojas	composición de grupos creativos	
45'	<p>Separador de página</p> <p>Se realizan distintos formatos de separados de páginas, para esto se recurre al origami, a hojas plastificadas con diseños, cartones transformados, hilos trenzados, etc.</p>	Plastificador Decoraciones Lápices Papeles varios	Elección del tipo o tipos de separadores para crear	

⁹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁰ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Algunos ejemplos de separadores de origami son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● mariposa ● corazón ● monstruos ● michis (todxs) ● estrella (todxs) 	<p>hilo papeles</p>		
15'	<p>Cierre Sentir que les causa leer: se les entrega una tira de papel para dejar registro o bien pueden usar tiza directamente...</p> <p>¿Qué siento cuando leo? retomar las distintas maneras en que podemos leer y qué es lo que queremos leer también.</p>	<p>Muro hojas post-it</p>	<p>Escribir su sentir o no hacerlo</p>	
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.