

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	MEMORIAS Y SENTIDOS				
Facilitador/a(s):	Yanira Plaza- Ignacio Herrera / apoyan Macarena López e Isabela Labbé				
Período de realización:	4,5,11,12 de agosto	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Se invita a las niñeces y juventudes a transitar por una ruta entre pasado y presente que permita conocer sus interpretaciones sobre el golpe de estado cívico-militar, la democracia, la importancia de la memoria histórica, el respeto por los DD.HH. y la visibilización de sus experiencias como ciudadanxs en el Chile actual.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.	Promover diálogos dialógicos entre pasado y presente, para situar otras formas posibles de di-sentir y/o co-incidir con otras personas
2.	Promover como dimensiones irrenunciables el respeto por la memoria histórica y la forma en que se construye sociedad
3.	Crear memorias y expresar su visión de mundo con relación a los 50 años del Golpe /hoy

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Proyecto Nacional de CECREA	Documento orientador de Momento constituyente

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2.30 hrs	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			Fecha de realización o publicación:
Propósito de la sesión:	Explorar la memoria histórica hito 1 ¿Por qué es importante hablar sobre Derechos Humanos y Memoria? hito 3 ¿Qué memorias persisten en nuestro entorno? hito 5 ¿Cómo comunicamos la importancia del pasado hoy?		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15'	Llegada y confirmación de asistencia Posterior a ello salida a Providencia (15 a 20 minutos de recorrido desde Cecrea a sitio de memoria)	botella de agua y poleron	-Forma en que quieren ser nombradxs	botella de agua y poleron
20'	Visita al sitio de memoria ex centro de detención Providencia Actividad conectora-desbloqueante Simón dice ... el juego de inicio busca reflexionar sobre la obediencia y los totalitarismos. Se juega en el camino ... qué pasaría si Simón deja jugar solamente a lxs que piensan como él al inicio cada facilitador/a da una consigna cariñosa-divertida, se va alternando el rol de SIMÓN		Quién quiera puede ser Simón	
45'	Pregunta activante realizada en conjunto con la mediadora del sitio ¿QUÉ ES UN SITIO DE MEMORIA? PREGUNTAS PARA DIALOGAR Diálogo, reflexión y posibilidades de incidencia desde la mirada niña a la memoria histórica ¿Qué es para ustedes la memoria? ¿Qué es la memoria histórica? ¿Es una memoria reciente, pasada? ¿Qué es una dictadura?	Soporte con pregunta para situar en el espacio	Diálogo entre mediadora del sitio, lxs participantes nnnj y facilitadorxs	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>¿Que es el negacionismo? . ¿Qué les llama la atención de este espacio? ¿cómo crearían este espacio de memoria? ¿qué podría haber? escuchar con todos los sentidos/ MEMORIA COLECTIVA</p> <p>Momento 1: Mediación: se realiza mediación por parte del sitio junto con una actividad de mapas y reconstrucción de memoria, facilitado por lxs miembros de la agrupación.</p>			
40'	<p>Momento 2: Luego lxs participantes realizan Frottage registrando texturas de la memoria. Posterior a ello se compone un mapa del sitio según los lugares elegidos, tal como se ha hecho para reconstruir la estructura del lugar con las personas DD. recurso pedagógico: MilM2 con relación a proyecto pregunta https://milm2.com/ y pedagogía de la pregunta</p>	<p>Frottage: Transferencia de texturas de superficies a materiales reciclados. (muros, rejas, pisos, etc). / papel diamante papel de oficina hojas de mayor gramaje papel metalizado lápices de cera lápices grafito carbón</p>	<p>Elegir lugar del sitio de memoria para transferir su textura, así como las materialidades, pudiendo realizar la técnica de manera individual, dupla o grupo</p>	
30'	<p>Dazibao de cierre Antes de terminar la visita se sitúa el soporte con la pregunta ¿QUÉ LE PREGUNTARÍAS A ESTE EDIFICIO ? Lxs participantes realizan sus preguntas a viva voz, éstas preguntas son grabadas de modo de contar con esta memoria sonora Cómo se sintieron Regreso a CECREA</p>	<p>grabadora soporte con pregunta</p>	<p>preguntas que realizan al espacio</p>	
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				

✓ Planificación⁶ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	2.30 hrs	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	<p>Conocer historias de niñeces en dictadura y crear una obra inspirada en dichos relatos.</p> <p>Hito 2: ¿Qué son los Derechos Humanos?</p> <p>hito 5 ¿Cómo comunicamos la importancia del pasado hoy?</p>		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10'	Llegada y confirmación de asistencia	pegatinas o porta nombres lista de asistencia de inscritxs	Nombre con el que quieren ser llamadx	
15'	<p>Dinámica de desbloqueo</p> <p>Opción 1. Sigue la historia: Una persona inicia relatando una historia, que posteriormente debe continuar siendo narrada por la persona que está a su lado. Y así sucesivamente hasta que cada persona participe de la narración.</p> <p>Opción 2. Teléfono corporal: Se forma una fila en sentido contrario al primer NNNJ. La primera persona debe inventar un mensaje con expresión corporal y lo debe</p>			

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	pasar al siguiente niño, y así sucesivamente hasta que el mensaje llegue a la última persona de la fila.			
90'	<p>Lxs Niños de nuestra historia</p> <p>Usando como material pedagógico el libro niños, se propone construir una obra artística como homenaje a la niñez ejecutada.</p> <p>Esta puede ser con sonidos, plastilina, elementos naturales, etc. que puedan reflejar a la niñez protagonista del relato.</p> <p>La idea es que puedan utilizar los lenguajes que ellos consideren apropiadas y con los que conecten</p> <p>Consigna "Escoge un relato y tradúcelo en una obra"</p> <p>En cada relato se debe incluir la edad.</p> <p>Ejemplos para explorar posibilidades; se puede proponer que imaginen cómo sería "Alicia" hoy. Cómo hubiese sido su vida si aún estuviese viva.</p>	Diversos materiales y grabadoras Copia de relatos del libro "Niños"	Escoger relato y transformarlo en lo que deseen, audio, performance, escultura, pintura, collage, cápsula, cianotipia, etc	
20'	<p>Nombrar las obras</p> <p>Se brinda un momento para definir los títulos de sus composiciones y el significado que tiene para ellos</p>		Título de su obra	
15'	<p>Dazibao de cierre</p> <p>Se invita a las niñas que pregunten a sus familiares qué edad tenían en 1973 y en 1988 y qué les pidan un recuerdo para cada año para comentarlo en la siguiente sesión.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁹ :	2.30 hrs	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁰	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Producir registros fotográficos inspirados en relatos, imágenes, mensajes que quieran compartir con otrxs Hito 2: ¿Qué son los Derechos Humanos? hito 3 ¿Qué memorias persisten en nuestro entorno? hito 5 ¿Cómo comunicamos la importancia del pasado hoy?		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10'	Llegada y confirmación de asistencia	Fotos antiguas de sus infancias o infancia de sus familias (facilitadorxs)	Manera en que quieren ser nombradx	
30''	Historia de las familias Dinámica de desbloqueo - mensajes latentes Los harán las niñeces y juventudes, mensajes sobre el respeto por los Derechos Humanos, es una técnica muy simple y que requiere solamente jugo de limón, papel de gramaje superior a 200 y una fuente de calor como velas y un palo de madera como los de brochetas o mondadientes, se usa el jugo de limón como "tinta" y se usa el mondadiente o palo de brocheta como lápiz, se dibuja o escribe lo que se desea compartir y se deja secar. Una vez seco se puede revelar la imagen- Se pone la vela bajo el papel a una distancia razonable para que pueda ir apareciendo el dibujo o frase.	Papel blanco Jugo de limón Velas Encendedor Vasos	Mensaje o dibujo que quieren dejar como registro	
80'	Cianotipia: Mar y desierto. Trabajar en base al color azul del mar y el cian, como así también a los colores de la tierra.		Lo que se dejará como registro, composición de obra	

⁹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁰ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Reflexiones respecto a lo que desapareció, migró y regresó. preguntas activantes de conversación ¿Qué pasa hoy cuando las personas piensan distinto?			
20'	REFUGIOS DE MEMORIA - Componer imágenes que les hagan bien- para ser recordadxs y/o recordar, Componer imágenes Preguntas activantes - Reflexionar sobre ¿Qué pasaría si no podemos comunicarnos libremente ? ¿Cómo mandarían información? ¿Cómo comunicarse con otrxs? ¿Cómo se organizarían?	Papel sensibilizado recipientes con agua agua oxigenada cajas para construir refugios de memoria en caso que lo requieran	Tamaño, forma de montaje, cantidad de personas que compondrán la obra	
10'	Dazibao de cierre			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

✓ Planificación¹¹ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ¹² :	2.30 hrs	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹³	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear un memorial vivo que interactúe con el entorno en el que será ubicado hito 1 ¿Por qué es importante hablar sobre Derechos Humanos y Memoria? hito 4 ¿Cómo podemos dialogar democráticamente? hito 5 ¿Cómo comunicamos la importancia del pasado hoy?		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

¹¹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹² En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹³ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10'	Llegada y confirmación de asistencia	lista de asistencia porta nombres	nombre con el que quieren ser llamadx	
15'	<p>Dinámica de Desbloqueo: ¿Qué vidas valen la pena recordar? esta dinámica busca sensibilizar sobre el valor de todas las vidas, como un derecho que debe ser respetado y ejercido en plenitud</p> <p>Se les propone a NNNJ decir el nombre de al menos 5 personas que quieren mucho y siempre recordarán.</p>	- Grabadora		
20'	<p>Diálogo sobre cuerpos ausentes-presentes Qué otras formas podemos proponer para conversar aunque pensemos distinto Qué cosas no se pueden volver a repetir Qué nos permitiría convivir mejor Qué nos hace falta como sociedad</p>			
90'	<p>Construcción de memorias sonoras y diálogo sobre cuerpos ausentes /NO REPETICIÓN, ESTÁ BIEN PENSAR DISTINTO, DERECHO A RECLAMAR DERECHOS; LIBERTAD DE PENSAMIENTO/</p> <p>Se proyectarán ejemplos de memoriales a víctimas de violación de DD.HH. en Chile. Queremos conocer sus interpretaciones simbólicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Memorial en Homenaje a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos de Antofagasta “Nadie Muere Mientras La memoria Está Viva”</u> - <u>Memorial de Antofagasta “Frente a mi ausencia obligada, un legado invita a vivir”</u> <p>Concebido para ser un punto de encuentro y reflexión sobre los derechos humanos, este memorial rinde homenaje a todas las víctimas de la dictadura militar de la ciudad de Antofagasta. La</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cascabeles - tubos de madera - pintura - papel - lanas 	En conjunto definen el nombre del memorial o los nombres que podría tener	

construcción se propone como una celebración de vida, ya que lo más visible son las representaciones de mujeres embarazadas que en su reverso cargan con los nombres de las personas que murieron o desaparecieron

- **Memorial a las Víctimas de la Dictadura pertenecientes a la Universidad de Playa Ancha**

En memoria de aquellos estudiantes y docentes de la UPLA que fueron presos, torturados y asesinados

- **Monumento a los Detenidos Desaparecidos y Ejecutados Políticos por la Dictadura Militar en la Región de Valparaíso:**

- **Escultura a Víctor Jara, Universidad de Santiago de Chile:**

Recuerda a Víctor Jara y a todos los detenidos en el ex Estadio Chile, lugar donde eran llevadas las personas capturadas en la Universidad Técnica del Estado en los momentos posteriores al golpe

- **Memorial Liceo Experimental Manuel de Salas**

En homenaje a los estudiantes y profesores del Liceo Manuel de Salas, ausentes producto de las violaciones a los derechos humanos.

- **Memorial José Domingo Cañas ex Cuartel Ollagüe:**

Escultura ubicada en las afueras de la casa de José Domingo Cañas con República de Israel, que funcionó como lugar secreto de detención y tortura de la DINA. La escultura rinde homenaje a 42 detenidos que desaparecieron desde este recinto

- **Memorial en Villa Francia**

Recuerda a los 15 detenidos desaparecidos y ejecutados políticos de esta vecindad de la comuna de Estación Central. Las víctimas de esta villa, fueron principalmente dirigentes

	<p>políticos y sindicales, y militantes de partidos de izquierda.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Monumento Mujeres en la Memoria</u> Dedicado a todas las mujeres que contribuyeron con sus vidas y sus acciones a la lucha contra la dictadura y en pro de la democratización de la sociedad chilena - <u>Un lugar para la memoria” (Las Sillas)</u> En recuerdo de tres profesionales, Santiago Nattino, José Manuel Parada y Manuel Guerrero Ceballos, los dos últimos secuestrados una mañana en la puerta del Colegio Latinoamericano de Integración por agentes de la Dirección de Comunicaciones de Carabineros (DICOMCAR), sus cuerpos aparecieron degollados al día siguiente - <u>Paine, Un lugar para la Memoria:</u> En recuerdo de tres profesionales, Santiago Nattino, José Manuel Parada y Manuel Guerrero Ceballos, los dos últimos secuestrados una mañana en la puerta del Colegio Latinoamericano de Integración por agentes de la Dirección de Comunicaciones de Carabineros (DICOMCAR), sus cuerpos aparecieron degollados al día siguiente Memorial levantado en homenaje a los ejecutados políticos y a los detenidos desaparecidos de esa localidad, la mayoría trabajadores y campesinos de asentamientos que fueron perseguidos por carabineros y miembros del ejército en colaboración con civiles delatores. - <u>Museo Testimonio Rieles de Bahía de Quintero en Villa Grimaldi:</u> Cobija los rieles con los que fueron hechos desaparecer, en medio del mar, cuerpos de detenidos en el sector de Bajos de Cochrane, Bahía de Quintero, en la Región de Valparaíso. - <u>Memorial en homenaje a Mario Parra Guzmán y Luis Herrera González:</u> 			
--	---	--	--	--

	<p>El memorial recuerda el lugar donde fueron ejecutados Mario Parra Guzmán de 29 años y Luis Herrera González de 34. Ambos obreros mecánicos, delegados de personal de su empresa y militantes del Partido Comunista de Chile.</p> <p>Nombre del memorial : se pregunta sobre los posibles nombres que podría tener el memorial que será entregado a Providencia</p>			
	Dazibao de cierre			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

- ✓ Planificación¹⁴ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
 Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.

¹⁴ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.