

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia:	¿Qué hay arriba, Adelina?				
Facilitador/a(s):	Macarena Lopez Tapia				
Período de realización:	9 al 11 de Marzo 2023	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
El laboratorio tiene el propósito de interiorizar a NNJ en la ciencia. Por lo que se les invita a interactuar con la astronomía, pasando por conceptos astronómicos en un inicio de los cielos del territorio, para luego adentrarnos en las profundidades del universo. Lo principal es hacer sentir a NNJs que son exploradorxs del espacio y promover la riqueza del territorio que habitamos.					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Potenciar la ciencia como algo divertido en NNJ.
2. Llevar la astronomía a las manos de lxs participantes.
3.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Devolución escucha creativa	Bitácora y registros fotográficos de afiches propuestos por NNNJ de posibles laboratorios Reuniones con equipo de profesionales de CECREA.

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2h30m	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	~2h 10m
Plataforma, app o web a utilizar:	No hay	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Introducir a NNJ en los cielos de la región y la participación de mujeres en la ciencia		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Registro de asistencia y colocación de nombres	Tarjetas impresas (enviados a email)	Selección de nombre o apodo por el cual quieren ser llamados/as en la sesión.	No aplica.
20 min	Llegada y saludo inicial: <ul style="list-style-type: none"> - Se agrupan las niñas en un círculo para comenzar la sesión con un saludo. - En el mismo círculo se comienza un juego de la HISTORIA, el cual consta en que entre todos generamos una historia agregando una palabra más a la anterior mencionada y recordando, el juego finaliza cuando a alguien se le olvida el orden de las palabras dichas. Por lo tanto, se ejercita la memoria y la creatividad de las NNJ. 	---	Selección de distintas palabras para crear una historia entre todxs	No aplica.
60 min	Constelaciones en nuestros cielos: Se realiza mediación a cargo de SACO (Bienal de Arte Contemporáneo). "Paseo Interestelar" Experiencia en 360 grados de algunas de las constelaciones que forman parte de la cosmovisión andina.	Lentes material gráfico control		No aplica.

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza una pequeña introducción acerca de las constelaciones que se presentan en nuestros cielos y cómo ayudaron a algunas civilizaciones indígenas. - Se entregan materiales a los participantes los cuales utilizaran para crear constelaciones que representan una historia. 			
45 min	<p>Primera parte de confeccionar un casco:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antes de iniciar el casco se relata la historia de Adelina Gutierrez y su importancia en la astronomía, se hace visible el rol de las mujeres en las diversas ciencias. - Posterior a ello, durante aproximadamente 40 min, los NNJ realizarán la primera etapa de la confección de cascos de astronautas. - Las NNJ confeccionarán los cascos a base de un globo, mezcla de cola fría con agua y papel de diario o papel secante. 	<ul style="list-style-type: none"> - globos - papel de diario - cola fría - 	NNJ decidirán el tamaño y forma inicial para poder realizar sus cascos.	- Linterna
20 min	<p>Muestra de constelaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Todos los creadores nos cuentan y enseñan las historias creadas con las constelaciones. 	No aplica	Se invita a NNJ a expresar su imaginación y diseños de constelaciones.	No aplica.
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				-----

✓ Planificación⁶ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	2h 30m	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	2h
Plataforma, app o web a utilizar:	No se utilizara	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Continuación de la sesión 1 . Reconocer los meteoritos, asteroides y cometas por medio de la teoría y la inclusión.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Registro de asistencia y colocación de nombres	Tarjetas de la sesión anterior	Selección de nombre o apodo por el cual quieren ser llamados en la sesión.	Tarjetas realizadas la sesión anterior. Solo en caso de llevarse las tarjetas utilizadas la sesión anterior.
20 min	Juego inicial: <ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el saludo de inicio de sesión y una dinámica de desbloqueo - Una letra, una persona comienza diciendo una letra que corresponde al nombre de algún objeto que se encuentre alrededor. La primera persona que mencione cualquier objeto antes que los demás tomará el lugar de la persona anterior con una nueva letra. De esa forma se busca activar lúdicamente la observación de lxs participantes . 	No aplica.	Realizarán observación del entorno y reacción rápida que activará la concentración.	No aplica.
45 min	Continuación de casco: <ul style="list-style-type: none"> - Se le entregan materiales para que inicien la decoración de los cascos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pincel - Tijera - Tempera - Plumones 	Realizarán la decoración y finalización de los cascos de astronautas.	No aplica.
60 min	¿Cometa o asteroide? <ul style="list-style-type: none"> - Se entregan materiales para realizar el movimiento de un asteroide o cometa y la manera en que se les enseña a la gente con dificultad visual. - Explicación de la diferencia entre dos objetos que están en movimiento en el universo. - Se les entrega materiales a NNJ, para que armen un cometa/ asteroide con todas sus partes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel diamante - Lápiz grafito - Masking tape - Imágenes impresas. - Papel celofán - Palos de brocheta - Pelotas de plumavic. 	Podrán utilizar el tacto para identificar un cometa/asteroide de una imagen de manera inclusiva.	No aplica,
10'	Cierre sesión			

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁹ :	2h 30m	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁰	2h10m
Plataforma, app o web a utilizar:	No aplica	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Última sesión donde se dará a conocer los objetos posibles que existen en el límite del universo haciendo sentir a las NNJ que viajan en una nave.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (--) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Registro de asistencia y nombres	Tarjetas de la sesión anterior	Selección de nombre o apodo por el cual quieren ser llamados en la sesión.	Tarjetas realizadas la sesión anterior. Solo en caso de llevarse las tarjetas utilizadas la sesión anterior.
20 min	Juego inicial: Dinámica de desbloqueo -	No aplica		
60 min	Viaje al límite: - Se da a conocer los posibles objetos que existen en el límite del universo, donde la forma de verlos es viajando en una nave espacial que nos aproxima a este borde. - Se le entregan materiales para que puedan realizar una nave que nos llevará en el viaje al límite. Esta podrá tener la capacidad de volar momentáneamente con la cual podrán divertirse y seguir potenciando su imaginación.	- Botella plástica - Bombillas - lápices de colores - plumones - lapiz grafito - goma	Deciden la forma que tendrá su nave	Botella plástica de 500 ml (vacía)
10 min	Se les da tiempo a NNJs para que las naves viajen al universo.	No aplica		no aplica

⁹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁰ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

30 min	Observar el límite: - En un grupo grande se teoriza que existe realmente en los límites del universo, lo cual quedará plasmado en pliegos de cartulina blanca.	- Pliego de cartulina blanca. - pinturas.		no aplica
20'	Cierre de sesión			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otras