

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Laboratorio creativo Territorio cianotípico				
Facilitador/a(s):	BAJ + Cecrea				
Período de realización:	Enero 2023 (23 al 27)	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3 sesiones	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Este laboratorio se realiza con BAJ. El propósito es invitar a lxs NNJ a la experimentación con cianotipia como técnica fotográfica, cuyo eje temático a articular es la <b>observación del territorio micro y macro</b> . Cada encuentro tendrá una serie de ejercicios que terminarán siendo plasmados en diferentes soportes, los cuales formarán parte de una exposición que se realizará el último día del lab (27 de enero)					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Potenciar la vinculación de lxs NNJ con el territorio inmediato-lejano
2. Expresar visualmente la forma en que perciben el territorio cotidiano y habitado
3. Componer obras reveladas a partir de distintas materialidades, vinculadas a lo que entienden como su territorio

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	x	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Se identifican ejes transversales vinculados al territorio y los experimentos en la devolución. Por esto la experiencia de Cianotipia podría ser una puerta de entrada a otras formas de registro visual sumado al aporte científico que resulta de sus componentes.	Devolución

✓ Planificación<sup>3</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Incentivar el cuestionamiento e inquietud por la conservación de una imagen. Introducción conceptos básicos de fotografía.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10'	Se realiza registro de asistencia en planilla de excel o impresa. Se pega etiqueta de nombre para NNJ.	Lista de asistencia digital	nombre con el que quieren ser llamadxs	
10'	"Encuentro", saludo-bienvenida. Presentación del laboratorio, horarios, facilitadora, protocolos. Explicación de lo que se hará en la jornada Pregunta de entrada <b>¿Para qué sirve el limón?</b>	pizarra post-it plumones	La estrategia de recogida de información corresponde a una pizarra permanente al ingreso, ahí se dispone de lo necesario para que puedan registrar las respuestas. Quienes no saben escribir solicitan ayuda o bien responden por medio de un dibujo	
30	Experimento uno con limón. conceptos básicos de fotografía Se entrega a cada participante un depósito con jugo de limón, un palillo de madera y papel para que puedan escribir, pintar y/o dibujar. Es una invitación a descubrir un mensaje escondido en el soporte, no visible para	Limonas pinceles Soporte de papel grueso Vela	qué crearán - dibujarán-delinearán	

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	nuestra mirada pero presente. Una vez que realizan el dibujo se deja secar hasta el último momento de la sesión.	Palos de brochetas Pocillo combinadores		
60'	<p><b>Salida a plaza Colón</b></p> <p><input type="checkbox"/> Se explica que tenemos 45' minutos para salir y cumplir con la misión de la jornada, esto implica prestar atención a las indicaciones y pistas que lxs facilitadorxs les darán. Antes de salir se generan 3 grupos de 5 participantes cada uno a cargo de un/a facilitador/a.</p> <p><input type="checkbox"/> Se comienza la caminata saliendo desde CeCrea por Washington directo a la plaza Colón, cada facilitador/a iniciará por un monumento</p> <p><input type="checkbox"/> 1. Clau: en León - Madre Patria luego a la nada</p> <p><input type="checkbox"/> 2. Nacho: Odeón - glorieta - a la nada</p> <p><input type="checkbox"/> 3. Yani: Todxs se juntan en La nada - chau arzobispo</p> <p><input type="checkbox"/> Todxs al puño - Maca</p> <p><input type="checkbox"/> Luego reloj donde estará la actriz esperando para entregar abalorios a cada grupo y contarles la historia ...</p> <p><input type="checkbox"/> Se recuerda siempre mantener la cercanía con lxs facilitadorxs y entre ellxs y no alejarse de donde estamos (si quieren ir más lejos, avisar para que lxs acompañemos).</p>	agua bloqueador gorro mapa de la plaza lápiz indicaciones dadas por facilitador/a	Grupo y facilitador/a al que decidirán sumarse	
20'	<p><b>¿Qué pasó con el limón?</b></p> <p><input type="checkbox"/> De regreso se observa el resultado del experimento y se conversa sobre ello, se hacen registros fotográficos</p> <p><b>¿Qué encontramos en la plaza?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Se deja un momento para poder descubrir que hay en cada una de las cajas/bolsas del grupo</p>			
10'	Cierre Se recogen sus sentipensamientos sobre esta primera jornada por medio de un dazibao	pizarra tiza		

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):

✓ Planificación<sup>6</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>7</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>8</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Incentivar el cuestionamiento e inquietud por el proceso fotográfico inicial. Introducción de conceptos e historia relacionada con la técnica de cianotipo.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10'	Se realiza registro de asistencia en planilla de excel o impresa. Se pega etiqueta de nombre para NNJ.	Lista de asistencia digital	nombre con el que quieren ser llamadx	
10'	“Encuentro”, saludo-bienvenida <b>¿Qué queremos conservar? (momentánea)</b> Resumen del encuentro anterior.	-		
60	<b>Manos al papel</b> Presentación de la técnica de cianotipo. <b>Experimento dos.</b> Sensibilizamos un soporte (Preparar el papel) Se invita a reflexionar sobre la memoria y los dispositivos que permiten conservarla. (Contexto histórico sobre la protagonista) <b>Anna Atkins y su aporte-legado.</b> Ejemplo del paso del tiempo con hojas vivas y otras deterioradas a punto de desaparecer. Mostrar a lxs NNJ cómo se transforman las hojas al pasar el tiempo. Conservar en el tiempo esa especie			

<sup>6</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>7</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>8</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Explicación sobre los componentes de la emulsión, su funcionamiento y resultado. Luego se dispone el material para que cada participante emulsione los soportes, que serán utilizados posteriormente con una composición personalizada.			
60	Componer obra en mini formatos con aquello que encontraron o bien con algo que decidieron traer desde su casa	vidrios apretadores papel sensibilizado cartón de soporte elementos que puedan ser usados para componer obras deposito para lavar obras guantes espacio para colgar obras para secado	Elegir figuras, texturas, tamaño del papel a utilizar	
10'	Cierre Recordar que el viernes 27 se realizará una exposición con todas las obras de 16:00 a 17:00 hora			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>9</sup> :		Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>10</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Irradiar el proceso de los registros creados		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

<sup>9</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>10</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10'	Se realiza registro de asistencia en planilla de excel o impresa. Se pega etiqueta de nombre para NNJ.	Lista de asistencia digital	nombre con el que quieren ser llamadx	
30'	“Encuentro”, saludo-bienvenida <b>Mediación entre artista educadora y niñeces participantes</b>	-	Lxs nnnj participantes deciden libremente mediar las distintas etapas del proceso vivido	
60	<b>¿Qué nombre le pondrías?</b> Se pasa a la actividad en que las familias participantes y otras personas adultas, van nombrando según su apreciación las distintas obras en exposición. Esto con el fin de conocer qué perciben y crear así una interacción viva entre creadorxs y público.			
20'	Cierre Se reciben apreciaciones de las personas adultas sobre la experiencia vivida en es espacio			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

#### RECOMENDACIONES:

##### **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.