

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Tejiendo historias				
Facilitador/a(s):	Macarena López, Yanira Plaza				
Período de realización:	06, 13 y 20 de julio	Región:	Antofagasta		
Cantidad de sesiones:	3 sesiones	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo donde se les enseñará a las niñas y juventudes brevemente la historia del uso de lana en los pueblos originarios del territorio norte. También se llevarán a la experiencia propia algunas prácticas de estas culturas sobre el tejido.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Promover la valoración de la cultura y patrimonio textil del territorio por parte de las niñas y juventudes.
2. Favorecer la incorporación de técnicas textiles tradicionales por parte de las niñas y juventudes.
3. Fortalecer los lazos y tejidos sociales de las niñas y juventudes en pro de su bienestar integral.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

### Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escucha Creativa 2023 Devolución de Escucha Creativa 2023	Informe

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación<sup>3</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)



Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :	2:30	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Enseñar cómo se trabajaba originalmente la lana en el territorio. Propiciar sentido de identidad y significado con el tejido y los colores.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15'	Bienvenida Lista de asistencia	Lista digital	Forma en que quieren ser nombradxs	
20'	Dinámica de desbloqueo: <b>Teoría de cuerdas:</b> Se invita lxs participantes a que en pareja puedan buscar la manera de formar un nudo con las cuerdas entregadas, esto a fin de que puedan experimentar de manera didáctica la teoría de cuerdas.	dos cuerdas o hilos para cada pareja	Elección de dupla	
25'	<b>Introducción al tejido</b> <b>¿Por qué se teje? ¿Para qué se teje?</b> Creación de telar en los pueblos originarios, significados de las formas de tejido, que contaban historias, uso de espinas de cactus para tejer, formas de usar el huso, el uso de la lana animal. (Abrigo, identidad, vestuario, estatus, necesidad, etc)	proyector presentación ppt o video huso espinas de cactus telares		
45'	<b>Colorizado: Teñido de lanas /CALOR + COLOR /</b> Se componen duplas para armar roletes de lana para ser coloreada posteriormente Se generan preguntas activantes antes de comenzar la colorización <b>¿Qué pasa con nuestros cuerpos cuando sentimos frío y nos abrigamos?</b> <b>¿Por qué ponerle color a la lana?</b> <b>¿Cuáles son nuestros colores?</b> Procedimiento: Se cortan en rodajas las betarragas y zanahorias. en la olla se coloca el agua caliente Se le suma el componente ácido	termos hervidor lanas vírgenes agua caliente ollas o potes de metal guantes para protección componente ácido: <ul style="list-style-type: none"> <li>● limón</li> <li>● vinagre blanco</li> <li>● sal</li> </ul> palo de madera papel film o plástico	Composición de duplas Deciden qué preparar para colorear, pudiendo rallar remolacha, diluir cúrcuma, u otros	

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>se agrega el ingrediente colorante se revuelve y seguido se introduce la lana con ayuda del palo de madera se sumerge la lana y revuelve para que toda quede con este líquido.</p> <p>Se puede teñir la lana de un color o más sólo depende de donde se introduzca el material.</p>	<p>ingredientes para teñir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● betarraga</li> <li>● zanahoria</li> <li>● plantas</li> </ul> <p>lugar para colgarlas</p>		
40'	<p><b>Construcción de telar</b></p> <p>Preguntas para tejer la conversación ¿Cómo y dónde tejemos? ¿Qué formas hay de tejer?</p> <p>Se les invita lxs niñxs a construir un telar con materiales reciclados.</p> <p> Hagamos un telar... ¡de cartón! - Bajo costo y fácil de transportar ...</p> <p> Telar de cartón.</p> <p>Dado el tiempo destinado a la presente sesión, se contempla realizar el <b>Dazibao</b> durante la construcción del telar.</p>	<p>Cartón</p> <p>Tijeras</p> <p>Cartonero</p> <p>Lápices</p> <p>Lana</p>	Lugar donde crear el telar	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

✓ Planificación<sup>6</sup> (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>7</sup> :	2:30	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>8</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Favorecer la experimentación y creación de telares tradicionales y aplicación de bordado, promoviendo dicha técnica como una forma de narrar historias y crear lazos.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15'	Bienvenida Lista de asistencia	Lista digital	Forma en que quieren ser nombradxs	
20'	Dinámica de desbloqueo <b>Nudo Humano</b>	no aplica		ganar de participar

<sup>6</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>7</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>8</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	formando un círculo mirando hacia el centro, hombro con hombro se pide que estiren el brazo derecho y tomen la mano de alguien de enfrente. A continuación, sacan el brazo izquierdo y agarra otra mano al azar de otra persona situada enfrente. En un plazo de tiempo determinado, el grupo tendrá que desenredar los brazos sin soltar las manos. Si el grupo es demasiado grande, haz varios círculos pequeños para que los grupos compitan entre ellos.			
40'	<p><b>Telación</b> <b>¿Cómo tejemos historias?</b></p> <p>Se procede a utilizar el telar creado en la sesión anterior. Dado que el telar ya tiene la urdimbre hecha, se procede a invitar a lxs participantes a que comiencen a realizar la trama. Se les hace entrega de las lanas teñidas en la sesión anterior y además se les provee de lanas de otros colores para que puedan ir realizando y haciendo fluir su creatividad.</p> <p>La consigna es que lxs niñxs puedan expresar sus colores en la tela a realizar. Mostrando los colores con los que se identifican, lo que promueve autoconocimiento y autoestima en cada unx de ellxs.</p>	20 telares creados la sesión anterior. Lana Navetas	Eligen lanas y relato a ser contado en su telar	
40'	<p><b>Interviene tu tela: Bordado</b></p> <p>La tela creada anteriormente se va a intervenir con bordados que se les ocurra les participantes, se les facilita las técnicas de bordado más fáciles para que puedan realizar la actividad.</p> <p>La consigna en esta sección es la continuación de la anterior, vale decir, la idea es que lxs niñxs puedan decorar y/o intervenir sus telares si así lo quieren, de manera tal puedan expresarse a través de su obra.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=uwUKEKQ1Gmk">https://www.youtube.com/watch?v=uwUKEKQ1Gmk</a></p>	Tela creada anteriormente hilo de bordar bastidores agujas para bordar-metálicas técnicas de bordar Tener telas a disposición plan B en caso que no terminen su tela-telar		
	<b>Dazibao entremedio de la última actividad</b>			
<b>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</b>				

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar <sup>9</sup> :	2:30	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>10</sup>	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	

<sup>9</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>10</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Propósito de la sesión:	Propiciar la identificación de emociones y vínculos afectivos, para posteriormente expresarlos de manera colectiva utilizando estrategias de tejido con otras formas de arte.
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15'	Bienvenida Lista de asistencia	Lista digital	Forma en que quieren ser nombradxs	
20'	Dinámica de desbloqueo: <b>Rayos laser:</b> Entremedio de dos paredes se enreda cinta o lana de tal manera que figuren ser rayos láseres con una dirección aleatoria. Los participantes deberán cruzar estos rayos láser sin tocar ninguno para llegar al otro extremo a salvo. Ellos podrán agacharse, arrastrarse, saltar, etc.	Lana o cinta Clavos Música de Suspense de fondo _ Misión imposible cárcamos	Eligen voluntariamente pasar por las lanas	
90'	<b>Tejiendo historias, nuestras historias! ¿Con quiénes tejemos nuestras historias?</b>  Para la última sesión se invita a lxs participantes a que puedan crear de manera colectiva una obra que cuente las historias que los conectan con sus amigxs, familias y/o personas significativas.  Para ello se les proveerá de materiales diversos que incluyan técnicas de tejido, bordado, dibujo, y otros (de ser solicitados por ellos). Mostrar ideas en proyector libre opción: <ul style="list-style-type: none"> <li>● bordar</li> <li>● hacer pulseras</li> <li>● tejer con manos</li> <li>● tejer con palillos</li> </ul> Se invita a lxs participantes a que a partir de los ejemplos mostrados, pueden decidir que técnica desean explorar durante la jornada. Para ello se le entregan los materiales necesarios y se les acompaña en la creación de sus obras. Dependiendo de los estilos escogidos, se realizarán grupos acorde a la necesidad.	Cartón pluma lanas papeles pequeños perforadora pegamento agujas telares hilo para bordar lanas mostacillas semillas Bastidores	Las niñeces podrán escoger las técnica para realizar su obra final.	
20'	<b>Dazibao de la sesión y del laboratorio</b>		Libertad de expresión y sentir respecto al laboratorio.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

RECOMENDACIONES:

**Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.