

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia virtual	Laboratorio de Cuentacuentos y Corporalidad - Liceo Técnico				
Facilitador/a(s):	Lorena Fuentes/Loreto García				
Período de realización:	jueves 09-06-2022 jueves 16-06-2022 jueves 23-06-2022	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X_)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>A través de la literatura y la conciencia corporal, entregamos herramientas para contar cuentos para que las jóvenes de la especialidad de Atención de Párvulos del Liceo Técnico puedan desarrollar el gusto por escuchar historias en niñas y niños con los que trabajarán en un futuro. Para ello, utilizaremos el Libro Álbum, género que se caracteriza por contar una historia a través de imágenes en donde la ilustración juega un papel preponderante para contarla, por lo que nos será útil para desarrollar herramientas de expresión oral y corporal. En este caso, cuerpo, voz, gesto, lectura del espacio y personajes convergen mediante juegos escénicos y dinámicas de representación. Los NNJ son más visuales, ya que están estimulados con imágenes por doquier, por lo que es importante aprender a leer y comprender imágenes y aprender a leerlos entre nosotros. Para finalizar, las invitaremos a crear sus propias animaciones lectoras para niños y niñas.</p>					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Compartir contenidos y referentes sobre literatura infantil, específicamente del libro álbum.
2. Fomentar la conexión con el cuerpo como herramienta expresiva para desarrollar herramientas de expresión oral y corporal para la animación lectora el trabajo colaborativo y la comunicación efectiva, etc. / Entregar herramientas de expresión oral y corporal para el desarrollo de la animación lectora.
3. Desarrollar escenas a partir de las características visuales de la literatura infantil libro álbum, para fomentar a través del trabajo colaborativo en conexión con el cuerpo, habilidades blandas como la comunicación efectiva, la empatía, la escucha, la socioafectividad, entre otras.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Procesos de escucha y laboratorios realizados el año 2021 y 2022	Planificaciones de laboratorios 2021 e informes de escucha 2021 y 2022

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (x) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	1.5 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Zoom / WhatsApp	Fecha de realización o publicación:	09 junio
Propósito de la sesión:	Introducir contenidos sobre literatura infantil libro álbum y diagnosticar el estado de la expresión oral, corporal y comunicacional.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
25	Escucha o Momento inicial Momento expositivo donde se entregan contenidos sobre literatura infantil juvenil, específicamente libro álbum (que es y sus referentes), y cómo esto puede ser una herramienta nueva para contar cuentos.	Material Sugerido: Libros álbum (10 - 15).		
15	Cuentacuentos realizado por la facilitadora. Calentamiento: Respiración diafragmática (dar cuenta de la	Amplificador de sonido, para preparar una	Deciden la forma en que expresarán el cuento corto.	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>importancia de preparar el cuerpo, la voz, mediante el patrón de expansión y condensación del cuerpo con énfasis en la caja torácica). Luego de conectar con el patrón de respiración mediante una práctica guiada apoyada por el auto-toque, buscaremos expandir este patrón mediante ejercicios de vocalización.</p> <p>Les propondremos formar un semicírculo abierto e ir pasando hacia adelante para decir el cuento corto de la banasta con distintas voces y emociones: “Este es un cuento de la banasta y con esto basta que basta”. Luego reflexionar sobre cómo un texto tan breve nos permite “cambiarlo” a través de la voz y la corporización de emociones.</p>	meditación guiada.		
20	<p>Actividad en grupo</p> <p>Les solicitaremos ponerse de acuerdo para armar grupos de a 5 integrantes, para trabajar con distintos referentes del libro álbum, donde las jóvenes podrán contar el cuento, hacer una narración oral a distintas voces y expresar corporalmente el cuento (actividad diagnóstica)</p>	Libro Álbum	Pueden decidir en grupos qué escena quieren representar.	
20	Irradiación: muestra de algunos de los grupos, para analizar y apreciar estéticamente en conjunto el trabajo de sus compañera		Podrán expresar de manera libre y abierta sus opiniones sobre la presentación de los trabajos grupales, ¿que les llama la atención? ¿Qué elementos podrían destacar?	
10	<p>Consejo o Cierre: dar cuenta de lo que aprendimos hoy: desarrollo de habilidades blandas, trabajo en equipo, empatía, atención, comunicación asertiva, autoconocimiento, creatividad, herramientas técnicas para expresión oral y conciencia corporal: atención y percepción espacial, propiocepción. Contenido teórico sobre literatura infantil libro álbum.</p>		Reflexionaremos en conjunto sobre las habilidades blandas y de contenido que hemos visitado durante el laboratorio, con el fin visibilizar aprendizajes esperados	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				5

✓ Planificación⁶

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (x) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	1.5 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Zoom / WhatsApp	Fecha de realización o publicación:	16 de junio
Propósito de la sesión:	Profundizar contenidos sobre literatura infantil libro álbum desarrollar herramientas de expresión oral, corporal y comunicacional; basándonos en el diagnóstico realizado tras la primera sesión.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
25	Escucha o Momento inicial Momento expositivo donde se entrega contenido para diseñar una animación lectora, que las asistentes de párvulos podrán realizar a los niños y niñas pre-lectores en un futuro.	Material Sugerido: Libros álbum m (10 - 15). Proyector.		
15	Actividad en grupo: Calentamiento: Respiración diafragmática para la conexión corporal con las otras esferas (cabeza, caja torácica y pelvis), a través del toque y el auto-toque de los segmentos y esferas que se comunican entre sí y conforman la columna vertebral como matriz del cuerpo. Despliegue de movimiento para habilitar el cuerpo mediante el patrón de expansión y condensación.	Amplificación de sonido.	Jugar con el espacio y el cuerpo, deciden cómo moverse y usar el espacio.	
20	Trabajo en equipo: Les solicitaremos ponerse de acuerdo para armar grupos de a 5 integrantes para trabajar con distintos referentes del libro álbum, mediante un ejercicio práctico donde cada grupo va a elegir tres escenas para representar, utilizando el soporte de la imagen como material de inspiración visual. Se entregarán herramientas metodológicas que abordan contenidos sobre expresión corporal, percepción y conciencia espacial. Para que las jóvenes puedan componer sus escenas usando el cuerpo como eje transversal.	Amplificación de sonido.	La manera en que van representar sus escenas queda abierta al co-diseño de las jóvenes, las facilitadoras expondrán los contenidos fundamentales y herramientas prácticas para componer sus escenas usando el cuerpo como eje transversal	
20	Irradiación: muestra del trabajo de los grupos, para analizar en conjunto la apreciación estética del trabajo de sus compañeras.		Pueden decidir en grupos qué escena quieren representar.	
10	Consejo o Cierre: dar cuenta de lo que aprendimos hoy: desarrollo de habilidades blandas, trabajo en equipo, empatía, atención, comunicación asertiva, autoconocimiento, creatividad, Herramientas técnicas para expresión oral y conciencia corporal: propiocepción, atención y percepción espacial. Animación lectora		Reflexionaremos en conjunto sobre las habilidades blandas y de contenido que hemos visitado durante el laboratorio, con el fin visibilizar aprendizajes esperados	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				5

✓ Planificación⁹

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (x) Otro (-----)
------------------	---	---------------------------------	---

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	1.5 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)	
Plataforma, app o web a utilizar:	Zoom / WhatsApp		Fecha de realización o publicación:	23 de junio
Propósito de la sesión:	Profundizar contenidos sobre literatura infantil libro álbum desarrollar herramientas de expresión oral, corporal y comunicacional.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (x) Co-diseño (-- Experimentación (x) Irradiación (-- Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:	No			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
25	Escucha o Momento inicial Ver para leer: Momento expositivo donde se ampliarán contenidos sobre literatura infantil juvenil, mostrándoles algunos autores de libros álbum y cómo se puede leer a través de la imagen. Se profundizará en los contenidos de cómo diseñar una Animación Lectora para NNJ pre-lectores.	Material Sugerido: Libros álbum (10 - 15). Proyector.		
15	Actividad en grupo: Calentamiento: Pequeña secuencia de movimiento, donde trabajaremos el patrón de expansión y condensación, donde cada movimiento implica la vocalización de la acción corporal que se está llevando a cabo (entregar, traer) (expandir, condensar).	Amplificación de sonido.	Jugar con el espacio y el cuerpo, deciden cómo moverse y usar el espacio.	
20	Trabajo en equipo: Les solicitaremos ponerse de acuerdo para armar grupos de a 5 integrantes para trabajar con distintos referentes del libro álbum, mediante un ejercicio práctico donde cada grupo diseñará una Animación Lectora de libro álbum para pre lectores, utilizando la voz y el cuerpo como soportes fundamentales.			
20	Irradiación: muestra de algunos de los grupos, para analizar en conjunto la animación lectora. La idea es que desarrollen una mirada crítica que les permita diseñar sus propias animaciones lectoras, así como los juegos posteriores a estas.		Pueden escoger sus grupos de trabajos y el libro que utilizarán.	

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10	Consejo: dar cuenta de la importancia de fomentar la lectura en edades tempranas de los niños y niñas y el rol que cumplen los adultos en torno al tema. De cómo la voz y el cuerpo pueden ser utilizados al servicio de una lectura de narración oral y ayudan a mejorar la comprensión lectora y del mundo de los niños y niñas.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				5

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.
 Reforzar positivamente y comentar en positivo.
 Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
 No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
 Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
 Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
 Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
 Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
 Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
 Asegurar baterías, entre otros.