

PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Laboratorio Baila Cuentos				
Facilitador/a(s):	Claudia Espinoza-artes escénicas y José Matamala-comunicaciones				
Fecha(s) de realización:	Jueves 14, 21 y 28 de abril (16:00 a 18:30 horas)	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (x)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia					
<p>Invitar a niñas y niños a experimentar y jugar en un laboratorio creativo en donde los cuentos y el ballet serán las herramientas para explorar desde lo lúdico, las dinámicas espaciales y la propia danza de cada NNJ.</p> <p>Ampliamos la invitación a todas y todos en especial a los niños; como forma de desmitificar la danza y el ballet.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Reencontrar el disfrute y la conexión con los cuentos y la danza, integrando el ballet infantil.
2. Invitar a las y los NNJ a activar la participación en las artes escénicas, como herramienta constructiva en sus procesos democráticos, creativos y lúdicos.
3. Fortalecer la conexión de la narrativa lúdica como espacio integrador en las dinámicas expresivas, comunicativas y artísticas.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Formación metodología Cecrea; Escuchas encuestas, informe Escucha 2021 y Consejo NNJ.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro					
			X							
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
						X				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	Jueves 14 de abril							
Propósito de la sesión	Reencontrar el disfrute y la conexión con los cuentos y la danza, integrando el ballet infantil.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Co- diseño	<input checked="" type="checkbox"/>	Irradiación	<input checked="" type="checkbox"/>	Consejo	<input checked="" type="checkbox"/>

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
45 Minutos	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación. -Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. -Conversación y escucha: ¿Qué imaginan de la sesión de hoy? -Activación corporal: Invitamos a jugar y a movilizar el cuerpo representando corporalmente ciertos conceptos o elementos de la naturaleza o cotidianos, por ejemplo: una vela, un árbol, un avión, un pájaro, un puente, entre otras posibilidades. Motivamos a las y los NNJ a proponer representaciones corporales. -Jugamos a reconocer y concientizar el espacio: instalados en un gran círculo concientizamos los niveles (alto, medio y bajo; realizando ciertas acciones como los pájaros-nivel alto, cruzamos alambres de púas- nivel medio y representamos a una estrella de mar moviéndose-nivel bajo). Por último, nos desplazamos en círculos pequeños y grandes. -Jugamos en la barra: Invitamos a las y los NNJ a intervenir la barra del espacio en movimiento, integrando los niveles; releve y plié . Intercalando tiempos y ritmos. -Breve descanso, tomar agua, baño y volver. 	<ul style="list-style-type: none"> -ropa cómoda -calcetines o pie descalzo 	Barras del espacio en movimiento

<p>45 Minutos</p>	<p>Actividad 1:</p> <p>-Invitamos a las y los NNJ a observar un cuento referente “MALAIKA LA PRINCESA”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=T0uJrBGUKbU .</p> <p>-Abrimos la palabra a sus observaciones y reflexiones en cuanto a: (activamos la apreciación audiovisual y narrativa infantil)</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué momento del cuento te llama la atención y por qué? Indagar en escenas, personajes o alguna acción en concreto. • ¿Qué colores predominaban en el cuento? • ¿Qué movimientos corporales en cuanto a personas o animales, te llamaron la atención? • ¿Puedes mostrarnos? (motivamos e instamos a la espontaneidad de la propia danza de cada NNj) <p>-Los Facilitadores, recogen las apreciaciones de cada NNJ para ir armando una nueva narrativa.</p> <p>-Las y los invitamos a un descanso.</p>		<p>Data</p> <p>Telón</p> <p>Amplificador</p>
<p>20 Minutos</p>	<p>Descanso</p> <p>Invitamos a un momento de Juego libre y descanso</p>		
<p>30 Minutos</p>	<p>Actividad 2³</p> <p>-Recogiendo las apreciaciones de cada NNJ, los invitamos a improvisar un nuevo cuento. Integrando música, trayectorias, movimientos, personajes, etc.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6pMpXNGZEpl&list=PLRKq0y-5t5zHGGED4GKCC0XEeM7YnAzsm&index=4</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uUaFU6VK-yY</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=H2f460Peu0M&list=PLlp0qhn1DT1-URtREXK1J3GKZZ5MYc2Om&index=6</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=7W-WFmT51w4</p>		

³ Se pueden agregar más actividades.

	<p>-Invitamos a disfrutar de esta improvisación cuento ,creada colectivamente. Bailamos, danzamos y jugamos.</p> <p>-Volvemos a la calma a través de un centramiento gestual.</p>		
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u>		
10 Minutos	<p><u>Consejo o Cierre:</u></p> <p>Instancia de reflexión colectiva sobre la experiencia.</p> <p>Invitamos a las y los NNJ compartir los momentos que más les llamaron la atención.</p> <p>Comentar sugerencias o ideas para la segunda sesión.</p>		

Total minutos: 150

Materiales a comprar por facilitador/a	<p>Materiales desde la segunda sesión:</p> <p>-zapatillas de ensayo para cada NNJ</p>
---	---

Algunos elementos generales para facilitar a considerar:

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.
- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.

✓ Planificación

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
						X	X	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	Jueves 21 de abril					

Propósito de la sesión	Reencontrar el disfrute y la conexión con los cuentos y la danza, integrando el ballet infantil y el dibujo narrado.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo	x

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
50 Minutos	<p><u>Escucha o Momento inicial:</u></p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ.</p> <p>-Conversación y escucha: ¿Qué imaginan de la sesión de hoy?</p> <p>-Activación corporal: elongación, Invitamos a jugar y a movilizar el cuerpo en el suelo, Jugamos a rodar, a suspender, girar apoyando isquiones y eje (concientizar espacio). Trayectorias en las diagonales y recordamos fraseo primera sesión. Invitamos a los NNJ a crear otras formas de movimientos con el cuerpo.</p> <p>-Jugamos en la barra: Invitamos a las y los NNJ a intervenir la barra del espacio en movimiento, integrando los niveles; releve, plié y gran plié. Intercalando tiempos y ritmos, integrando música.</p> <p>-descanso: invitación a colar e hidratarse, juego libre y baño.</p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-zapatillas de ensayo</p>	<p>Barras del espacio en movimiento</p> <p>Amplificador</p>
50 Minutos	<p><u>Actividad 1:</u></p> <p>-Nos trasladamos al espacio Silencioso</p> <p>-Centramiento en circulo a través de la gestualidad.</p>	<p>-dibujos creados sesión anterior</p> <p>Kit material:</p> <p>-6 papelógrafos</p>	

	<p>-Traemos los dibujos creados por las NNJ sesión anterior, observamos y abrimos la palabra a sus apreciaciones. A partir de esto armamos los momentos de una narración-cuento, espontanea, codiseñada por las participantes.</p> <p>-Dibujamos y pintamos en papelógrafos (kit material) los momentos de este cuento: inicio-desarrollo-final. Finalmente unimos con cinta masking (kit material), cada momento expresado en dibujos - papelógrafos</p> <p>-Abrimos la palabra a las NNJ a sus reflexiones o comentarios.</p> <p>-descanso: invitación a colar e hidratarse, juego libre y baño.</p>	<p>-cinta masking tape</p> <p>-plumones colores sharpie</p> <p>-lápices pasteles</p>	
40 Minutos	<p><u>Actividad 2⁴</u></p> <p>-Nos trasladamos a espacio en movimiento.</p> <p>-Invitamos a esbozar con nuestro cuerpo y la propia danza de cada participante, una primera improvisación de cada momento del cuento, observando los dibujos creados colectivamente por ellas. Bailamos, danzamos y jugamos, integrando música.</p> <p>-Volvemos a la calma a través de un centramiento gestual.</p>	<p>Dibujos en papelógrafos</p>	<p>Amplificador</p>
	<p><u>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</u></p>		
10 Minutos	<p><u>Consejo o Cierre:</u></p> <p>Instancia de reflexión colectiva sobre la experiencia.</p> <p>Invitamos a las y los NNJ compartir los momentos que más les llamaron la atención.</p> <p>Comentar sugerencias o ideas para la tercera sesión.</p>		

Total minutos: 150

⁴ Se pueden agregar más actividades.

Materiales a comprar por facilitador/a

- 6 papelógrafos
- 1 cinta masking tape

Algunos elementos generales para facilitar a considerar:

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.
- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.

✓ Planificación

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
						X	X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	Jueves 28 de abril							
Propósito de la sesión	Reencontrar el disfrute y la conexión con los cuentos y la danza, integrando el ballet infantil y el dibujo narrado.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	X	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
50 Minutos	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ.</p> <p>-Conversación y escucha: ¿Qué imaginan de la sesión de hoy?</p> <p>-Activación corporal: elongación, Invitamos a jugar y a movilizar el cuerpo en el suelo, Jugamos a trasladarnos en 4 patas, rodar, saltar, a suspender, girar apoyando isquiones y eje (concientizar espacio). Trayectorias en las diagonales y recordamos fraseo primera sesión. Invitamos a los NNJ a crear otras formas de movimientos con el cuerpo.</p> <p>-Jugamos en la barra: Invitamos a las y los NNJ a intervenir la barra del espacio en movimiento, integrando los niveles, giros y frentes ; releve, plié y gran plié. Intercalando tiempos y ritmos, integrando música.</p>	<p>-ropa cómoda</p> <p>-zapatillas de ensayo</p>	<p>Barras del espacio en movimiento</p> <p>Amplificador</p> <p>Cámara y trípode</p>

	-descanso: invitación a colar e hidratarse, juego libre y baño.		
40 Minutos	<p><u>Actividad 1:</u></p> <p>-Centramiento en circulo a través de la gestualidad y aceite esencial de romero para activar la respiración.</p> <p>- Terminamos cuento anterior creados por las NNJ en papelógrafos, a través del dibujo y la pintura (integrando inicio-desarrollo-final. -Abrimos la palabra a las NNJ a sus reflexiones o comentarios.</p> <p>-Abrimos la palabra a sus reflexiones y comentarios</p> <p>- -descanso: invitación a colar e hidratarse, juego libre y baño.</p>	<p>-Dibujos en papelógrafos</p> <p>-cinta masking tape</p> <p>-plumones colores sharpie</p> <p>-lápices pasteles</p> <p>- acetie esencial de romero</p>	
50 Minutos	<p><u>Actividad 2⁵</u></p> <p>-Invitamos a esbozar con nuestro cuerpo y la propia danza de cada participante, en una improvisación de cada momento del cuento, observando los dibujos creados colectivamente por ellas. Bailamos, danzamos y jugamos, integrando música.</p> <p>-Creamos a través de esta improvisación la narración del cuento a través del movimiento.</p> <p>-Volvemos a la calma a través de un centramiento gestual.</p>	<p>Dibujos en papelógrafos</p>	<p>Amplificador</p> <p>Cámara</p> <p>trípode</p>
	<u>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</u>		

⁵ Se pueden agregar más actividades.

10 Minutos	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Instancia de reflexión colectiva sobre la experiencia.</p> <p>Invitamos a las y los NNJ compartir los momentos que más les llamaron la atención</p> <p>Sugerencias para laboratorio de Mayo Cuéntanos tu baile.</p>		

Total minutos: 150

Materiales a comprar por facilitador/a	<p>Zapatillas de ensayo para nueva participante.</p> <p>Aceite esencial de romero</p>
---	---

Algunos elementos generales para facilitar a considerar:

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto "doméstico" en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.
- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.

