

PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	CUENTANOS TU BAILE				
Facilitador/a(s):	Claudia Espinoza-artes escénicas y José Matamala-comunicaciones				
Fecha(s) de realización:	Jueves, 5, 12 Y 19 de mayo (16:00 a 18:30 horas)	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (x)	Lab. Creativo (_x_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia					
<p>Invitamos a niñas y niños a experimentar y jugar en un laboratorio creativo en donde los cuentos, el dibujo y la danza contemporánea serán las herramientas para explorar desde lo lúdico, las dinámicas espaciales y la propia danza de cada NNJ. Descubrir el movimiento a través de la danza, creando una composición coreográfica colectiva desde las esencias personales y la imaginación.</p> <p>Ampliamos la invitación a todas y todos en especial a los niños; como forma de desmitificar la danza.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Reencontrar el disfrute y la conexión con los cuentos, los personajes, los dibujos, la narrativa lúdica y la danza, integrando técnicas en artes escénicas.
2. Invitar a las y los NNJ a activar la participación en las artes escénicas, como herramienta constructiva en sus procesos democráticos, creativos y lúdicos.
3. Fortalecer la conexión de la narrativa lúdica como espacio integrador en las dinámicas expresivas, comunicativas y artísticas.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ **Planificación**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
			X						
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
					X	X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	Jueves 5 de mayo						
Propósito de la sesión	Reencontrar el disfrute y la conexión con los cuentos, los personajes, los dibujos, la narrativa lúdica y la danza, integrando técnicas en artes escénicas.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 Minutos	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación. -Bienvenida y acogida desde las facilitadoras hacia las y los NNJ. -Conversación y escucha: ¿Qué imaginan de la sesión de hoy? Abrimos la palabra a sus expectativas y reflexiones. -Activación corporal: Motivamos a elongar a conectarnos con el cuerpo y el espacio, breve dinámica y trayectoria corporal. -Breve descanso, tomar agua, baño y volver. 	<ul style="list-style-type: none"> -ropa cómoda -zapatillas de ensayo - agua 	<ul style="list-style-type: none"> Amplificador computador
45 Minutos	<p>Actividad 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Centramiento a través de un mantra en ronda. 	<ul style="list-style-type: none"> -hojas de block -lápices grafitos 	<ul style="list-style-type: none"> Data Telón Amplificador

	<p>Invitamos a las y los participantes a observar un breve video sobre el Haiku.</p> <p>Se abre una conversación sobre las estaciones del año y la observación de la naturaleza. Activamos el cuerpo a través del olfato usando una esencia de Romero. Cerramos los ojos y abrimos la imaginación, integrando sonidos acústicos ambientales (entornos naturales, como; olas, viento, praderas, caballos. Etc.) nos transportamos a un lugar natural, visualizamos el entorno; qué cosas hay, qué tipo de vegetación, de paisaje, hay animales o insectos, ¿qué estación del año será?</p> <p>Cada participante escribe un Haiku (describimos brevemente el concepto HAIKU) , motivando la posibilidad de dibujar y colorear.</p> <p>-Las y los invitamos a un descanso.</p>	-plumones Sharpie colores.	
45 minutos	<p><u>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</u></p> <p>-Invitamos a movilizar el cuerpo a través de la improvisación corporal y de movimiento, tomando en cuenta la narrativa HAIKU creada. Los facilitadores acompañan a los NNJ en la estructura de diseño coreográfico.</p> <p>-Ocupamos el espacio para también proyectar visualmente este primer acercamiento a la composición con esta improvisación.</p> <p>Irradiamos internamente el diseño coreográfico armado</p>		Cámara, trípode
30 minutos	<p><u>Consejo o Cierre:</u></p> <p>Instancia de reflexión colectiva sobre la experiencia.</p> <p>Hacemos un juego de ir pasándonos la palabra y tejiendo una red con lana en la medida que van conversando.</p> <p>Invitamos a las y los NNJ compartir los momentos que más les llamaron la atención.</p> <p>Comentar sugerencias o ideas para la segunda sesión.</p> <p>Juego libre.</p>	Lana	

Total minutos: 150

Materiales a comprar por facilitador/a	<ul style="list-style-type: none"> -1 set de plumones Sharpie colores - Block doble faz ¼ - Esencia de Romero - Zapatillas de ensayo
---	--

✓ **Planificación**

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
						X	X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	Jueves 12 de mayo							
Propósito de la sesión	Fortalecer la conexión de la narrativa lúdica como espacio integrador en las dinámicas expresivas, comunicativas y artísticas. Creación de una composición coreográfica.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	X	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
--------------------------	---	---	---

<p>30 Minutos</p>	<p><u>Escucha o Momento inicial:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación. -Bienvenida y acogida desde los facilitadores hacia las y los NNJ. ¿Cómo se sienten hoy? ¿Algún acontecimiento de hoy para compartir? -Activación corporal: Invitamos a jugar y a movilizar el cuerpo en el suelo a través de entrelazamiento de la LANA. Creamos una trama induciendo esta pregunta ¿Qué desean para hoy en la sesión? Al tener la trama completa, invitamos a movilizarnos a través de la lana, indagando en el suelo, entre niveles y trayectorias. La facilitadora muestra y acompaña. Integramos música. 	<p>-ropa cómoda</p> <p>-zapatillas de ensayo</p>	<p>Amplificador</p>
<p>50 Minutos</p>	<p><u>Actividad 1:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Centramiento en circulo mantra a través de la gestualidad. -Invitamos a sondear y recordar las creaciones de nuestro HAIKU -Abrimos la palabra a las NNJ a sus reflexiones o comentarios. -Invitamos a la creación corpórea a través de la improvisación de movimientos interpretando sus HAIKUS. - Revisamos los HAIKU y los pegamos en el espejo para ir ejecutando cada relato o dibujo a través de movimientos improvisados. - descanso: invitación a colación e hidratarse, juego libre y baño. 	<p>-ropa cómoda</p> <p>-zapatillas de ensayo</p>	
<p>50 Minutos</p>	<p><u>Actividad 2³</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Respiración consciente y elongación en la barra. - Invitamos a retomar la creación de movimientos en momento actividad anterior, para diseñar una estructura coreográfica, tomando en cuenta el espacio y armando frases. 	<p>-ropa cómoda</p> <p>-zapatillas de ensayo</p>	<p>Amplificador</p> <p>Barras</p>

³ Se pueden agregar más actividades.

	<p>- Crearemos una lámina tamaño carta por cada movimiento para luego poder interpretar el orden de la coreografía que estamos creando.</p> <p>-Volvemos a la calma a través de un centramiento gestual.</p>		
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u></p> <p>No aplica</p>		
20 Minutos	<p><u>Consejo o Cierre:</u></p> <p>Instancia de reflexión colectiva sobre la experiencia.</p> <p>Invitamos a las y los NNJ compartir los momentos que más les llamaron la atención. Además de indagar en un posible título nombre a esta coreografía.</p> <p>Nos organizamos para la interpretación de esta pieza coreográfica, próxima sesión; vestuario, invitar a sus familiares, amigos o comunidad Cecrea.</p> <p>Comentar sugerencias o ideas para la tercera sesión.</p>		

Total minutos: 150

Materiales a comprar por facilitador/a	-zapatillas de ensayos
---	------------------------

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro
			X		

Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:				Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:				Jueves 19 de mayo					
Propósito de la sesión	Fortalecer la conexión de la narrativa lúdica como espacio integrador en las dinámicas expresivas, comunicativas y artísticas. Irradiación muestra de la composición coreográfica.										
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	x	Escucha	x	Co- diseño	x	Irradiación	x	Consejo	x	

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 Minutos	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>-Recepción de participantes, inducción del protocolo sanitario y uso de espacios en el centro de creación.</p> <p>-Bienvenida y acogida desde los facilitadores hacia las y los NNJ. ¿Cómo se sienten hoy? ¿Algún acontecimiento de hoy para compartir?</p> <p>-Activación corporal: Elongación en barra y en el espacio</p> <p>-Recordamos coreografía estructurada sesión anterior, a través de una simbología (papel y plumón). Activamos memoria corporal y visual. Integramos elementos coreográficos como: trayectorias espaciales, definimos frentes e improvisaciones individuales. Ejecutamos 3 pasadas, marcando piso e internalizando coreografía.</p> <p>-Nombramos esta coreografía, tentativos títulos: “LA DANZA DE LOS ELEMENTOS “, “LA DANZA DE LAS ELFAS”, “LA DANZA DE LA NATURALEZA”.</p>	<p>-zapatillas de ensayo</p> <p>-papel y plumón</p>	Amplificador
45	<p>Actividad 1:</p> <p>-Centramiento a través de gestualidad.</p>	<p>-ropa cómoda</p>	

Minutos	- Prueba de vestuario y luces. - Cierre de coreografía. Repaso general (3 pasadas, limpiando coreografía) - descanso: invitación a colación e hidratarse, juego libre y baño.	-zapatillas de ensayo. -vestuario	Amplificador
50 Minutos	<u>Actividad 2⁴</u> -Ensayo general con vestuario, zapatillas de ensayo, luces y música.	-ropa cómoda -zapatillas de ensayo	Amplificador
15	<u>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</u> Presentación		
10 Minutos	<u>Consejo o Cierre:</u> Contención y conversación final.		

Total minutos: 150

Materiales a comprar por facilitador/a	-zapatillas de ensayos -metros de tela -elástico
---	--

⁴ Se pueden agregar más actividades.

