

## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Cuerpos Nómades				
Facilitador/a(s):	Josefina Camus- Barbara Guerreo				
Fecha(s) de realización:	2-4-9-11-16-18-25 y 26 de agosto	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	8	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Exp. Creativa ( <input type="checkbox"/> )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia					
Laboratorios de danza, teatro y diferentes artes relacionadas con el cuerpo dirigido a jóvenes entre 13 a 19 años. El eje principal de este proyecto será el cuerpo entendido desde su dimensión nómada en relación con el medio ambiente y el territorio, cruzándose con la arquitectura efímera, las artes sonoras, las artes vivas del cuerpo, la sustentabilidad, la ciencia y las tecnologías. En las sesiones los jóvenes compartirán con artistas visuales, artistas del cuerpo, profesores de arquitectura, de arte sonoro y estudiantes de la UACH para generar instancias de co-creación. Esta experiencia se realizará de manera simultánea en Cecrea Castro lo cual permitirá un constante diálogo entre ambos territorios, las residencias se encontrarán el 25 y 26 de agosto en las jornadas de Irradiación, donde la residencia de Castro viajará a Valdivia. La Irradiación estará abierta a distintos públicos y comunidades para poder socializar y comunicar todos los procesos y aprendizajes que se construirán en ambas residencias.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Conectar con el cuerpo, entendido desde su dimensión nómada en relación con el medio ambiente y el territorio, cruzándose con la arquitectura efímera, las artes sonoras, las artes vivas del cuerpo, la sustentabilidad, la ciencia y las tecnologías.
2. Conocer sobre la idea del cuerpo como primer territorio y su conexión con el entorno y los ecosistemas, artes sonoras y arquitectura efímera lo cual facilitará a les jóvenes encarnar sus propios cuerpos y materializarlas las experiencias en diversos lenguajes y medios creativos

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

3. Construcción en conjunto de experiencias creativas en torno al cuerpo como trabajo individual, en grupos y en vinculación con el entorno potenciando las capacidades de colaboración y confianza lo cual nos permitirá desarrollar acuerdos y tomar decisiones de manera participativa.

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Escucha creativa

✓ **Planificación<sup>3</sup>**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea X	Sala virtual	Otro			
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5 HC	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:		Fecha de realización:	02-agosto-2022					
Propósito de la sesión:	Experimentar el cuerpo entendido desde su dimensión nómada como primer territorio y plasmarlo en un mapa individual en papel para vincularlo y ser consciente de su propia historia.							

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión.

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	
---	-----------------------------	---	---------	---	------------	---	-------------	--	---------	--

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
45 minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>Bienvenida/saludo/conocernos: Dinámica de juego corporal para conocernos como grupo y conocer el espacio. Comenzar con serie de preguntas tipo: “nombre, sobrenombre, pronombre”, “cuál es tu comida favorita”, “cuál es tu lugar favorito de Valdivia”, “ a dónde naciste”, “qué te gusta hacer”. Tomar apuntes de sus intereses.</p> <p>Con la última pregunta “cómo llegas hoy”, nos vamos al suelo para comenzar con una práctica de activación corporal, para conectar con el cuerpo presente, que nos acompañará en cada sesión.</p> <p>Armar una playlist grupal donde cada joven ponga su canción favorita y nos vayamos conociendo también a través de la música + movimiento libre</p>		Parlantes Cojines chubis Puff
15 minutos	pausa / colación / baño		
20 Minutos	Actividad para integrarnos en conceptos residencia: “¿ qué es un cuerpo nómade?” / se instalan dos papelógrafos con diversidad de lápices de colores para que cada NNJ pueda describir qué es un cuerpo nómade.		Parlantes
70 minutos	Mapa Corporal: Se divide el grupo en dos, unos en relación al cuerpo, otros en relación a la escritura. Los de cuerpo, se acuestan sobre un papelógrafo de su tamaño en el suelo y son guiados por una meditación corporal a cargo de Josefina Camus, luego traspasan al papel las sensaciones, imágenes, recuerdos, que hayan aparecido de ese viaje. // El otro grupo se va a la Sala Sucia a escribir y pintar en torno a los conceptos que aparecieron de la pregunta “¿qué es un cuerpo nómade?”		mesas y sillas

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a usar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rollo pliego papel blanco grande</li> <li>-carboncillo</li> <li>-témpera sólida</li> <li>-Hojas oficio</li> <li>-acuarelas</li> <li>-pinceles</li> <li>-Crayones</li> <li>-Plumones</li> <li>-lápices grafitos y a pasta</li> </ul>
---------------------------	---

--	--

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro X	
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5 HC	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:		Fecha de realización:	04-agosto-2022					
Propósito de la sesión:	EXPEDICIÓN HUMEDAL PARQUE URBANO EL BOSQUE: primera salida a terreno a uno de los lugares que los mismos NNJ nombraron como lugar favorito de Valdivia, para conectar con el entorno de forma física y auditiva. Nos acompaña en esta exploración el académico de Artes Sonoras Alejandro Albornoz para guiar una experiencia con grabadoras de sonidos.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 minutos	<b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)  Nos encontramos en el edificio de Cecrea para tomar un bus que nos espera rumbo a Parque Urbano El Bosque		
30 minutos	Reunirnos para dar ciertas directrices de cómo habitar el lugar, agradecer, comunicarnos en relación a lo que estamos viviendo y habitando, intentar mantenernos presente y los temas que no sean del lugar dejarlos para después. Comenzar la caminata juntos, deteniéndonos en ciertos lugares que llamen la atención.		
30 minutos	Activación Corporal para despertar el cuerpo y enraizar con el lugar que estamos + invitación a explorar libremente y conectar con una especie, registrarla con sus dispositivos celulares	sus dispositivos para grabar	
60 minutos	Actividad Sonora Alejandro Albornoz: dividirnos en 4 grupos al azar, donde cada grupo sale a explorar y registrar sonidos usando las tascam y audífonos, además de unos micrófonos de cuarzo que comparte el académico		tascam y audífonos

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a usar:</b>	-Dispositivos digitales para registrar imagen y sonido (CECREA) -Tablas portapeles -Resma Block o bitácora -Lapices grafito - lápiz pasta (lápiz para escribir)
---------------------------	--

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea X		Sala virtual		Otro	
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5 HC	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:		Fecha de realización:	09-agosto-2022					
Propósito de la sesión:	LABORATORIO EN CECREA: Revisitar el material que hemos generado en las dos últimas sesiones, continuarlo de ser necesario, compartirlo y hablar sobre ellos. Nos acompañará el académico de Artes Sonoras Alejandro Albornoz para enseñarnos a ocupar un software donde los NNJ podrán editar las grabaciones que hicieron en la expedición al Parque Urbano El Bosque							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	<input checked="" type="checkbox"/>	Escucha	<input checked="" type="checkbox"/>	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
45 minutos	Bienvenida y activación corporal: reencontrarnos, comentar de las experiencias que hemos vivido hasta el momento, escuchar sus observaciones/Recuerdo del contrabando de información /activarnos a través de prácticas corporales		parlante

30 minutos	Revisitar el material que generaron en la primera sesión, invitarles a continuarla. Dividirnos en dos grupos para compartir lo que hicieron y, escucharnos entre todos		
15 minutos	pausa / colación / baño		
60 minutos	Actividad Alejandro Albornoz: con los sonidos que registraron la sesión pasada, aprenderemos a ocupar un software que permite editar y transformar esas capturas en un diseño sonoro creado por los NNJ		computadores, tascam, audífonos

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a usar:</b>	-vasos -Pinturas -Acuarelas -Pinceles -Brochas -Tablas portapeles -Resma Block o bitácora -Lápices grafito -Rollo pliego papel blanco grande -Crayones -Plumones
---------------------------	---

Número de sesión:	4	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea X		Sala virtual		Otro X	
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5 HC	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:		Fecha de realización:	11-agosto-2022					
Propósito de la sesión:	EXPEDICIÓN EN BORDE RÍO: segunda salida a terreno acompañado por la académica de Arquitectura Karen Andersen para activar con lo sensorial y la arquitectura efímera a través del recorrido por el borde río.							

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	
---	-----------------------------	---	---------	---	------------	---	-------------	--	---------	--

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 minutos	Nos encontramos en el edificio de Cecrea para partir juntas al borde río a las afueras de Cecrea  Activación Corporal para despertar el cuerpo y enraizar con el lugar que estamos Abrir la pregunta y escuchar reflexiones en torno a la arquitectura efímera  Presentación a Karen Andersen e invitación a actividad en borde río y ex estación de trenes en las afueras de Cecrea	ropa abrigada y zapatos para salida a terreno	tascam audífonos
60 minutos	Experiencia guiada por la académica Karen Andersen, donde se invita a los NNJ a escribir/grabar relatos sensoriales en la medida que caminan por los lugares. No sólo escuchas, sino descripciones densas de lo que ven, escucha, tocan, huelen o saborean, tratar de describir espacios sensoriales que conviven en el bordes río además de ir recolectando elementos que encuentren en el paisaje (con respeto al medio ambiente)		
30 minutos	Dividir en 3 grupos para que compartan sus escritos y entre cada grupo genere un nuevo relato a partir de sus textos, grabarlos en tascam		
20 minutos	Cierre: camino de vuelta al Cecrea		

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a usar:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dispositivos digitales para registrar imagen y sonido (CECREA)</li> <li>-bolsa para trasladar recolección</li> <li>-Cuerda</li> <li>-Pita</li> <li>-block</li> <li>-acuarelas</li> <li>-pinceles</li> <li>-lápices</li> </ul>
---------------------------	--

Número de sesión:	5	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea X		Sala virtual		Otro X	
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5 HC	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
			X			X		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:		Fecha de realización:	16-agosto-2022					
Propósito de la sesión:	<p>Se retomarán las experiencia que hemos vivido para darles continuidad, por una parte se realizará un laboratorio a partir de lo ocurrido en la expedición de la sesión anterior en borde río con Karen Andersen, seguiremos editando los sonidos registrados en los softwares que nos compartió el docente de la UCh Alejandro Albornoz y seguiremos con las prácticas de cuerpo, baile y performance.</p> <p>Además comenzaremos a co-diseñar las jornadas de irradiación del 25 y 26 de agosto.</p>							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 minutos	Activación corporal: activar el cuerpo a través de una serie de ejercicios para conectar con el presente.		tascam audifonos computadores parlante
30 minutos	Volver a revivir lo experienciado en la salida a borde río con la académica Karen Albornoz, compartir lo recolectado y escrito durante la sesión, abrir el diálogo para reflexionar sobre lo vivido		
90 minutos	Dividirnos en grupos para que algunos sigan editando el material sonoro registrado en las tascam, otro grupo prepare arquitectura efímera, otro grupo siga la exploración corporal de danza y performance		
30 minutos	preparar material para contrabando a Castro		

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a usar:</b>	-Softwares para exploración sonora (CECREA) -cuchillos cartoneros -clips de encuadernación -Rollo pliego papel blanco grande -Cuerda -Pita cañamo
---------------------------	--

Número de sesión:	6	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea X	Sala virtual	Otro				
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2.5 HC	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio x (o alguna de las dos)	Espacio sucio x	Hall central	Espacio en movimiento x (para comenzar)	Espacio silencioso	Maestranza	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:		Fecha de realización:	18-agosto-2022						
Propósito de la sesión:	LABORATORIO: IRRADIACIÓN CUERPO NÓMADE Se realizará una revisión del material trabajado en toda la residencia con el objetivo de preparar la irradiación con los NNJ y definir las experiencias que se quieran compartir juntos a Castro.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 minutos	Activación corporal: activar el cuerpo a través de una serie de ejercicios para conectar con el presente. Abrir el diálogo para reflexionar sobre lo vivido		parlante
60 minutos	Escucha a las y los NNJ, para elegir en conjunto el material que queremos mostrar y las actividades participativas que se realizarán en la irradiación. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selección del material que se llevará a cabo en la irradiación.</li> <li>▪ Organización del montaje de materiales a exhibir, formatos y programa de actividades.</li> </ul>		

15 minutos	colación/cierre		
45 minutos	Posible ensayo de acciones o performance. ▪ Posible edición de material de sonido ▪ Posible retoque de dibujos y material visual a exhibirse  Cierre		tascam audifonos computadores

**Total minutos: 150 minutos**

<b>Materiales a usar:</b>	-Rollo pliego papel blanco grande -Crayones -Plumones -masking tape -Lápices grafito
---------------------------	--