

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Machaq Mara				
Facilitador/a(s):	Valeria Rojas, Maria Graciela, Eliana Saavedra, Aylín López				
Período de realización:	17, 22 y 24 de junio	Región:	Tarapacá		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (-)	Exp. Creativa (X)	Otro (-)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Desde el 21 al 24 de junio nuestros pueblos originarios festejan la noche más larga del año y, con ella, la llegada de un nuevo periodo agrícola. Conoceremos más sobre sus tradiciones, cosmovisión y celebraremos juntos en nuestro centro Cecrea. Armaremos nuestro árbol de la armonía y buenos deseos, donde tanto los NNJ más pequeños, como los más grandes estarán en las diferentes etapas de su concepción y creación.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Conocer las tradiciones y cosmovisión de los pueblos andinos.
2. Compartir con los y las NNJ la festividad del Machaq Mara
3. Construir un árbol de los deseos en base a nuestros acuerdos de convivencia.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación		Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (presencial)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2 horas	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	1 hora
Plataforma, app o web a utilizar:	No aplica	Fecha de realización o publicación:	06 de junio
Propósito de la sesión:	Creando Árbol de la armonía		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 minutos	<p>ROMPEHIELOS: Conociendo la Wiphala</p> <p>Para introducirnos a la cosmovisión de los pueblos indígenas, analizaremos los colores que componen la bandera de la Wiphala, invitando a los NNJ a construir una wiphala con pedazos de colores que simbolizan acuerdos que cada uno de los NNJ quiera incluir.</p> <p>Simbolismos de los colores:</p> <p>Los colores de la Wiphala tiene el siguiente significado:</p> <p>D. S. Nº 241, del 5 de agosto de 2009</p>	wiphala	Cada NNJ participante tomará los colores de la wiphala y podrá rellenar cuadros con valores, ideas, pensamientos, acuerdos de convivencia y sentimientos relacionados con el significado que las comunidades andinas entregan a cada color.	No aplica

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Bolivia: Símbolos del Estado Plurinacional de Bolivia, DS N° 241, 5 de agosto de 2009

Artículo 28°:

ROJO: representa al planeta tierra, es la expresión de las personas en el desarrollo intelectual, es la filosofía cósmica en el pensamiento y conocimiento de las y los sabios, todo el mundo material visible.

NARANJA: representa la sociedad y la cultura, también expresa la conservación y procreación de la especie humana, considerada como la más preciada riqueza patrimonial, es la salud y la medicina, la formación y la educación, la práctica cultural de la juventud dinámica.

AMARILLO: representa la energía y la fuerza, la reciprocidad y complementariedad, es la expresión de los principios morales del hombre - mujer, son las leyes y normas, la práctica colectivista de solidaridad humana.

BLANCO: representa al tiempo y la dialéctica: la historia cíclica, es el desarrollo de la ciencia y la tecnología, el arte, el trabajo intelectual y manual que genera la reciprocidad y armonía dentro de la estructura comunitaria.

VERDE: representa la economía y la producción, simboliza a las riquezas naturales, la flora y la fauna, los recursos hidrológicos y minerales a la tierra y al territorio.

AZUL: representa al espacio, la energía cósmica, al infinito, al espíritu que anima todo.

	<p>VIOLETA: representa a la política y la ideología social y comunitaria, al Estado, como una instancia superior, la estructura de poder, las organizaciones sociales, económicas y culturales y la administración del pueblo y la nación.</p> <p>BIENVENIDA</p> <p>Se les da la los NNJ y se comentan los acuerdos de convivencia establecidos en Cecrea.</p>			
<p>1 hora y 30 minutos</p>	<p>Para iniciar, se les comenta el contexto de la celebración del Machaq Mara, preguntando a cada un@ si ha participado de esta ceremonia o qué conoce de ésta.</p> <p>A modo de consejo previo a la ceremonia, se invitará a los NNJ a crear un Árbol de la armonía para situar dentro de Cecrea, en ese árbol colgaremos frutos que contendrán los acuerdos de convivencia presentados en la wiphala.</p> <p>Los NNJ determinarán el diseño y la estructura de este árbol, se propone una estructura de madera reciclada con frutos en tela que puedan ser pegados y despegados.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Maderas, herramientas, tela, aguja, hilo, máquina de cocer, moldes, entre otros.</p>		

15 minutos	Se les deja la invitación para la ceremonia de Apthapi a realizar en la siguiente sesión, comentando que cada NNJ puede traer algún alimento como ofrenda que quiera compartir.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				1 hora y 30 min

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (presencial)	
Duración del medio para facilitar ⁷ :	2 horas	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	1 hora	
Plataforma, app o web a utilizar:	No aplica	Fecha de realización o publicación:	07 de Junio	
Propósito de la sesión:	Apthapi: celebrando el Machaq Mara			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:				

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

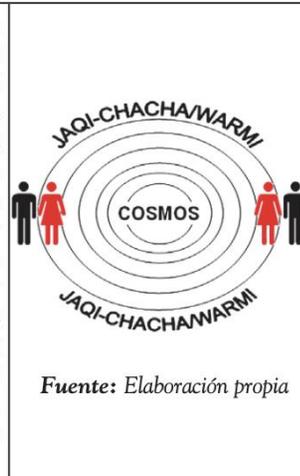
<p>15 minutos</p>	<p>Se da la bienvenida a los NNJ participantes, realizando una breve introducción de lo que es Machaq Mara, comentando de forma colectiva sobre lo que conocen de la celebración.</p> <p>Como rompehielos inicial, se realizarán las palabras de apertura para la ceremonia:</p> <p>Pedimos permiso a nuestra pachamama, pachatata, illanaka, samirinaka, kuntur-mamaninaka, uywirinaka, wak'anaka, achach illanaka (achachilas), awichanaka, jiwirinakata ukhamaraki taqi jiwasanakata.</p>			<p>No aplica</p>
<p>1 hora y 30 minutos</p>	<p>Con motivo de la celebración del <i>Machaq Mara en Cecrea</i>, se invita a los NNJ a compartir en la ceremonia de Apthapi, en donde cada NNJ y facilitadora podrán llevar algún alimento para compartir de forma colectiva en un <i>Banquete aymara</i>.</p> <p>Aunque no buscamos replicar la ceremonia, ya que para ello se necesita alguien que conozca la ritualidad y que las comunidades lo autoricen, si buscamos generar un espacio donde compartir comidas tradicionales del territorio y celebrar el nuevo ciclo, agradeciendo lo que nos da la tierra.</p> <p>La disposición de los elementos simbólicos de la ceremonia, tendrá como referencia el protocolo publicado por la cancillería nacional boliviana: https://cancilleria.gob.bo/webmre/sites/default/files/libros/Aprendiendo%20nuevos%20protocolos%20-%20el%20apthapi.pdf</p> <p>Como introducción a la jornada, se comentará la visión que tiene el hombre y la mujer en relación al universo. Posteriormente se abrirá la conversación a las interpretaciones que cada NNJ convive de la cosmovisión andina.</p>	<p>Manta Aymara Comida tradicional tarapaqueña traída por cada NNJ y cada facilitadora:</p> <p>Pan con aceitunas Sopaipillas Quinoa confitada Mangos Pululos Maíz confitado Charqui de llamo Hoja de coca Limonada</p>	<p>Los y las NNJ, escogerán los alimentos que quieran tomar desde la mesa compartida y serán los y las intérpretes de estos alimentos.</p> <p>Ellos y ellas podrán compartir con el grupo las formas en que su familia o comunidad celebra el Machaq Mara.</p>	

	<p>La forma del Apthapi también depende del tipo del evento o acontecimiento, por ejemplo en los eventos de tipo familiar (bautizos, visitas o pedir la mano) las formas son circulares o circunferenciales, y cuando de trata de un matrimonio son extensos y prolongados. Las formas además varían de región a región, de comunidad a comunidad: hay lugares donde se practica una sola forma. De la misma manera depende del tipo de comida, Waña Manq'a o Kaltumpi (comida seca o con sopa incluida). Si solamente es comida "seca", entonces los Apthapi tienen una forma definida (rectangular o circular) y además tienen movimiento. Mientras que los Apthapi con sopa incluida, son estáticos y muchas veces incluso no tienen una forma definida, sino son esparcidos y cada uno adopta la posición más conveniente.</p>			
--	--	--	--	--

La Visión Cosmocéntrica

Figura 1

La gráfica sintetiza la visión cosmocéntrica, donde la figura del Jaqi (Chacha Warmi = hombre/mujer) está alrededor del cosmos y la naturaleza en el Taypi (centro). Esta cosmovisión lleva al hombre a sentir un profundo respeto a la madre naturaleza, porque permite sintonizar, armonizar y reverenciar, por ejemplo, a la Pachamama. Esta visión lleva al hombre a duplicar, organizar y reproducir todo lo que la naturaleza ofrece. Ese es el caso del Apthapi, que es la extrapolación o duplicación de la ceremonia que realizan los cóndores, y que podemos denominarla como "la ceremonia del QUQU".



Fuente: Elaboración propia

La Visión Antropocéntrica

Figura 2

En la figura se muestra la visión antropocéntrica, donde la figura del hombre está en el centro, y la naturaleza alrededor de ella. Esta visión, llevó y lleva al hombre al maltrato de la naturaleza, porque el hombre se cree el dueño y amo de todo; no le interesa la naturaleza y menos el medio ambiente, Por esta razón tiene el derecho a usufructuar, contaminar y explotar industrialmente, hasta el extremo de ultrajar a la madre tierra.



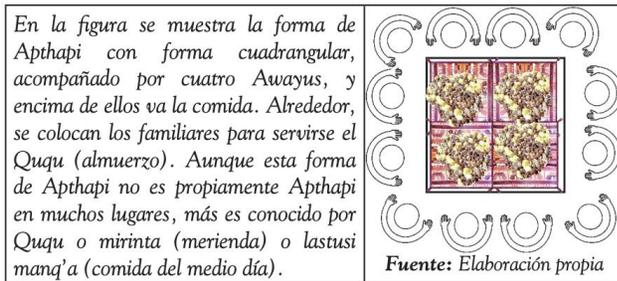
Fuente: Elaboración propia

2.1. Forma Pusiqa (Cuadrangular)

El Apthapi en forma cuadrangular es practicado en eventos de tipo familiar: bautizos, cumpleaños, Waxta, Luqta⁵ o trabajo en campo, donde los participantes no son numerosos. Este tipo de Apthapi se asemeja a la figura geométrica del cuadrado, que en Aymara se denomina Pusiqa. Los Awayus o las Inkuña⁶ se extienden, y sobre ellos se coloca el Apthapi en Inkuña, con tejidos en colores naturales. Después se posicionan alrededor los comensales, mientras que el Mallku o simplemente la persona mayor del grupo se coloca, vista al oriente para realizar el respetivo Tumpa (ver Figura 1).

Forma Pusiqa o Cuadrado de Apthapi

Figura 1



En la jornada se les invita a conversar sobre leyendas, historias y saberes de la comunidad Aymara de forma colectiva.

Tomaremos como referencia las leyendas recopiladas en el libro: Leyendas Aymaras, recopiladas por Bruno Serrano.

15 minutos	Como consejo de cierre, se les invita a los NNJ a comentar sus reflexiones, apreciaciones y opiniones respecto a la jornada realizada.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				1 hora y 30 min

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (presencial)
------------------	---	---------------------------------	---

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	2 horas	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	1 hora
Plataforma, app o web a utilizar:	No aplica	Fecha de realización o publicación:	09 de Junio
Propósito de la sesión:	Terminando el Árbol de la armonía		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (-- Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (-- Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15 minutos	BIENVENIDA Se les da la bienvenida a los NNJ, comentando nuestros acuerdos de convivencias establecidos en las sesiones anteriores.			No aplica
1 hora y 30 minutos	Según lo acordado en el consejo con los NNJ, se continuará con la creación del Árbol de la armonía, para luego instalarlo dentro del espacio de Cecrea.	Telas, hilo, tijeras, pegamento, relleno, madera, herramientas, entre otros para la construcción de los frutos del árbol.	Los y las NNJ escogen los frutos y cuáles les gustaría construir para acompañar los acuerdos de convivencia en el árbol de la armonía. También escogerán las técnicas para la construcción de estos.	
15 minutos	Se les invita a los NNJ a comentar sobre sus apreciaciones y reflexiones del laboratorio.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				1 hora y 30 min

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.