

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

EL MANZANAL					
Facilitador/a(s):	Anais Roca - Maria Inés Galecio.			Edad a los/as participantes	
Período de realización:	abril	Región:	Los Lagos		
Cantidad de sesiones:	4 sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x__)	Exp. Creativa(__)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Con la llegada del Otoño, llega el periodo de las MANZANAS, parte importante del patrimonio agro ecológico de Chiloé, Territorio SIPAM. Se invita a NNJ a experimentar con las manzanas desde distintas visiones; juegos, sabores y oficios.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Ser creativos en cuanto a la variedad de maneras de intervenir las abundantes manzanas, y cómo esta creatividad puede impulsar una economía del bien común.
2. Valorar al campesinado desde su rol de alimentar a la sociedad
3. (ecología) Comprender las manzanas como elemento incorporado al territorio agroecológico y su significado para la ruralidad chilota (oficios) Conocer el oficio de la maja de manzana

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Observamos la necesidad de herramientas para hacer frente a las búsquedas sociales que expresan NNJ. Mediante las manzanas, y el derecho a una alimentación sana, cómo podemos hacer un aporte a una sociedad más justa?	En cuanto a las ideas respecto al contexto actual, se expresaron un total de 21 respuestas. De este total, 10 hicieron alusión a una sociedad más igualitaria en cuanto a condiciones de vida y

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

	derechos sociales, como también de mayor unidad, representando un 47,6%. Tercera escucha creativa 2019

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	No será archivada		
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea	En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	cecrea
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	5 de abril
Propósito de la sesión:	Vincular a NNJ con las Manzanas, desde diferentes formas; Juegos sensoriales, para ver las manzanas desde otras perspectivas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Malabarismo funcional	Manzanas de varias especies, tubos?	Cómo moverse	Ropa cómoda
30	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Cata y dibujo Al centro, las manzanas. Alrededor, las telas y pinturas Una primera ronda: qué se imaginan que podemos hacer aquí? Escuchamos. Proponemos: Usemos los sentidos para caracterizar las manzanas y a partir de ellas crearles nombres nuevos. Si desean hacer otra actividad, escuchamos y decidimos qué hacer con el material presente.	-Pintura para tela. -Bolsas de género Manzanas de varias especies. -Libro especies de manzanas	Qué sentidos tomar en cuenta para su análisis, Ser escuchados en la subjetividad de las percepciones, Cómo dibujar sus manzanas, Inventar nombres de manzanas Qué color de bolsa.	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

40 min	<p>Actividad 2⁴ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Improvisación en torno a la manzana: juego teatral.</p> <p>En grupos de 4, les invitamos a crear escenas en donde se incorpore la manzana desde su contexto personal. ¿Qué personajes están en la escena? ¿Qué ocurre en la escena? ¿Está inspirada en algo personal?</p> <p>5 min de preparación, 5 en escena por grupo.</p> <p>Si quieren volver a hacerlo, se repite pero sin preparar, sino que entran y el otro grupo le tira una frase para que improvisen.</p> <p>El título de la obra es: LAS MANZANAS SALVAN EL FUTURO DE CHILOÉ</p>	Manzanas de varias especies	<p>Qué grupo formar,</p> <p>Qué diálogos (o no) hacer,</p> <p>Qué personaje actuar,</p> <p>Ponerse de acuerdo en escenas,</p>	
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
20 min	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Conversamos sobre la siguiente sesión.</p> <p>Cómo podemos llevar a la realidad lo que escuchamos en la improvisación?</p>			

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Desde Cecrea hacia la Maja - Quento
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	viernes 12 de abril
Propósito de la sesión:	Vincular a NNJ con las Manzanas in situ y con el oficio de la maja y las personas que viven de este oficio.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁴ Se pueden agregar más actividades.

30 min	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Portal: permitir que se relacionen entre ellos en la lancha. Cada 5 min, cambio de lugares para conocer a más personas de manera libre.	LANCHA 70.000	Dónde sentarse, con quién vincularse, de qué hablar.	Ropa cómoda
1h	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Conocer libremente el espacio. Escuchar a las personas a cargo de la maja. Participar activamente de la maja. Recolectar manzanas?	-Bolsas de género.	Cómo participar, que recolectar	
30 min	Actividad 2 ⁵ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Vuelta en la lancha conversando sobre lo que ocurrió hoy y cómo esto les inspira. ¿QUÉ PODEMOS COCINAR CON MANZANAS?		dónde sentarse, con quién vincularse, de qué hablar Elegir las preparaciones para la sesión 3.	
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
10 min	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Al llegar, hacen mutuamente entrevistas sobre lo que conocieron, para un reel de instagram como difusión, invitando a NNJ a crean con las manzanas que trajeron de YUTUY.	Celular de una facilitadora.	Dónde, cómo grabar, a quién y qué, qué van a decir. Decidir si sale su cara, cuerpo y/o voz.	

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Cecrea
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	19 de abril
Propósito de la sesión:	Experimentar con formas de preparar manzanas en la cocina.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

⁵ Se pueden agregar más actividades.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30	<p>Escucha o Momento inicial</p> <p>¿Qué es una MAJA? ¿Qué hicimos la semana pasada? Canción que recuerda a grandes rasgos lo que hicimos, para llamar la atención a NNJ (son 35)</p> <p>Escucha de lo ocurrido en la sesión anterior a través de la creación de una obra mural en papel kraft y pasteles.</p> <p>En grupos de 4, crearán un dibujo que cuente qué hicieron la semana anterior. Luego se juntan todos los dibujos creando un gran mural.</p>	Papel kraft, pasteles al óleo, masking tape	Qué grupos crear, que parte de la experiencia dibujar y cómo hacerlo.	
30 min	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>LA OBRA COMESTIBLE.</p> <p>En el espacio sucio, hay mesas con frutas expuestas estéticamente. Se invita a NNJ a crear obras comestibles (una por persona), con la única condición que se comerá al final, y que todo lo que se cree, se come.</p> <p>Pueden usar los palitos para conectar sus piezas sueltas.</p>	<p>Manzanas de dos colores, Peras, Uvas de tres colores, Menta, Ciruela,</p> <p>Palitos, mondadientes, junquillo, cuerda.</p>	Desarrollo libre de una obra comestible. Poner una intención y nombrar la obra. Jugar con la comida.	
30 min	<p>Actividad 2⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Apreciación y fotografía de obras.</p> <p>Se exponen las obras, todos salimos de la sala y luego, volvemos a entrar. Esta vez somos comensales. Vamos a mirar todas las creaciones y fotografiarlas primero, en 15 minutos, cada uno elige una y se la comerá!</p>	APOYO DE FOTOGRAFÍA (Rosario?)	Compartir y apreciar desde distintos sentidos las creaciones de los demás.	

⁶ Se pueden agregar más actividades.

30 min	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u> ¿Cómo les gustaría finalizar este laboratorio, sabiendo que queda una sesión?		Proponer ideas de una nueva sesión, o incluso de laboratorio.	
15 min	Consejo o Cierre: Dispositivo de escucha: En el mural, exponen qué les gustaría hacer o repetir la próxima sesión.			

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	CECREA
Duración de la sesión		Fecha de realización	26 de abril
Propósito de la sesión:	Mostrar la experiencia y lo que aprendieron y vivieron en torno a la Manzana y su valor local.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
15	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Bienvenida e invitación a idear un juego con manzanas	lápices y hojas para diseñar su propia exhibición de manzanas	como , donde y que montar (las imagenes, reels, manzanas, bolsos, y preparaciones, juegos)	
1hr	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) exhibición	resultados	como dividirse el trabajo y actividades que realizarán.	
	Actividad 2 ⁷ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)			

⁷ Se pueden agregar más actividades.

	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u> <u>¿cómo se sintieron?</u>			
	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

