

cecrea
centros de creación



Consejo
Nacional de
la Cultura y
las Artes

Gobierno de Chile

**MARCO METODOLÓGICO
PARA LABORATORIOS
CECREA**

MARCO METODOLÓGICO PARA LABORATORIOS CECREA

La programación de los Centros de Creación (CECREA) se estructura en base a una oferta diversa de laboratorios¹ y Escuchas Creativas². El elemento común que se reconoce en los laboratorios CECREA es un proceso creativo de aprendizaje que permite que niños, niñas y jóvenes (NNJ), a través de la convergencia entre artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; indaguen, experimenten, jueguen, conversen, se cuestionen, imaginen y creen, ejerciendo sus derechos. Este sentido compartido se diferencia, a su vez, en cuatro (4) tipos o modos de laboratorios: creativos; de comunicaciones; de maestranza y autogestionados.

En el entendido de que el desarrollo de la creatividad puede tomar múltiples caminos y que cada laboratorio tiene un carácter único, con actividades propias de acuerdo a sus áreas y objetivos, CECREA ofrece un marco metodológico general que enfatiza los elementos claves del programa y permite, a la vez, una flexibilidad tal, que dentro de este marco, cada facilitador despliegue su propia creatividad, conocimientos y estrategias.

El paradigma pedagógico que sustenta los laboratorios es de una comunidad de aprendizaje co-protagónica. En este sentido todos y todas aprendemos de los/as demás. El/la facilitador/a no es el/la único/a que posee un conocimiento a entregar, sino que todos/as quienes participan de la experiencia son portadores o constructores del conocimiento, el que se va desplegando y entretejiendo en el proceso, a través de una construcción conjunta.

La metodología de los laboratorios CECREA reconoce cinco fases: Escucha, Co-diseño, Experimentación, Irradiación y Consejo. La duración de cada una de estas es variable de acuerdo a las actividades y énfasis que se quieran dar. A continuación se explican cada una de estas fases:

1. **Escucha inicial:** El laboratorio comienza escuchando a niños, niñas y jóvenes co-protagonistas del proceso. Aquí distinguimos una escucha personal, relacionada con el cómo estamos, quiénes somos, qué hacemos, qué emociones traemos, etc. y una escucha de imaginar para crear, donde los NNJ expresan qué expectativas tienen frente al laboratorio, cómo visualizan el trabajo específico que desarrollarán, qué tipos de actividades les interesan, cómo imaginan los materiales que se utilizarán, qué normas de convivencia les parecen relevantes, entre otros. En esta escucha inicial podríamos hablar de trabajar el problema a resolver con el laboratorio.

1 **Laboratorio.** Proceso creativo de aprendizaje que posibilita que niños, niñas y jóvenes (NNJ), a través de la convergencia entre las artes, ciencias, tecnologías y sustentabilidad; indaguen, experimenten, jueguen, conversen, se cuestionen, imaginen y creen, ejerciendo sus derechos. Estos laboratorios propician el trabajo colaborativo, el desbloqueo creativo, el co-protagonismo de NNJ y la convergencia social y disciplinaria en un marco metodológico de cinco fases: Escucha Inicial, Co-diseño, Experimentación, Irradiación y Consejo.

2 **Escucha creativa.** Proceso de consulta permanente y trabajo colaborativo, donde niños, niñas y jóvenes piensan e imaginan el CECREA de su región, como parte de su ejercicio de derechos, a través de metodologías participativas y creativas. La primera Escucha creativa se realiza antes del lanzamiento del programa en el territorio. En esta instancia se recogen impresiones, visiones y emociones de NNJ para la implementación de su CECREA regional. Se realizan Escuchas creativas después de cada ciclo programáticos a fin de retroalimentar el proceso vivido (actividades realizadas, vida del Centro, interacciones) y otros aspectos relevantes, como proyectar la programación y la vida del Centro para los meses siguientes entre niños, niñas y jóvenes, facilitadores y encargados. Metodológicamente las fases de la escucha son Recepción - Umbral - Maestranza/Taller - Consejo - Devolución.

Una escucha promueve habilidades relacionadas con el diálogo, pero no se debe entender únicamente como una instancia de comunicación oral. También se pueden promover dinámicas de diálogo a través de dibujos, frases escritas, movimientos u otras estrategias innovadoras de expresión que posibiliten un desbloqueo creativo, la colaboración y participación de niños, niñas y jóvenes en un ambiente de respeto.

Preguntas orientadoras para el facilitador: ¿Quiénes son los y las niños, niñas y jóvenes que participan de este laboratorio?, ¿Cómo se llaman?, ¿Se conocen entre ellos?, ¿Me conocen como facilitador?, ¿Qué expectativas traen?, ¿Qué intereses tienen?, ¿Con qué emociones llegan?, ¿De qué manera lúdica y participativa puedo conocerlos y permitir que se conozcan entre ellos?, ¿Cuál será la pregunta y el propósito de nuestro laboratorio?, ¿Qué acuerdos estableceremos como necesarios para la convivencia en nuestro laboratorio?, ¿Mediante qué estrategia o actividad estableceremos esos acuerdos de convivencia?, ¿Qué actitudes y habilidades como facilitador son necesarias para facilitar procesos de Escucha con NNJ?

2. **Co-diseño:** Fase que recoge la escucha previa y permite la indagación para estimular la creatividad de NNJ. Se trata de ir tomando decisiones conjuntas y participativas sobre el diseño de la propuesta (formatos, roles, contenidos, etc.), a partir de una planificación inicial. En el co-diseño formulamos las diversas hipótesis que nos van a llevar a la experimentación.

La participación co-protagónica de los niños, niñas y jóvenes en el diseño de las diversas posibilidades de experimentación son fundamentales para entender que no hay hipótesis erradas, para ello la metodología facilitadora deberá considerar las propuestas que emerjan de estas dinámicas y aplicarlas en el desarrollo de la experimentación. Niños, niñas y jóvenes se sienten escuchados en la medida que sus opiniones son tomadas en cuenta para el desarrollo del proceso.

Preguntas orientadoras para el facilitador: ¿Qué decisiones de la propuesta del laboratorio están abiertas al co-diseño de los NNJ? ¿Hay decisiones de la propuesta que no están abiertas al co-diseño? ¿Cuáles?, ¿Qué actividades puedo generar para que los y las NNJ participen de las decisiones del laboratorio?, ¿Qué posibilidades se nos ocurren para abordar la pregunta de nuestro laboratorio? ¿Qué actitudes y habilidades como facilitador son necesarias para abrirse al co-diseño con NNJ?

3. **Experimentación:** En esta etapa niños, niñas y jóvenes con todas las herramientas disponibles y su creatividad, experimentan, apoyados por facilitadores, experiencias de convergencia entre áreas, desarrollan técnicas específicas y crean nuevas posibilidades en la búsqueda de respuestas a la pregunta planteada inicialmente, de acuerdo a la planificación realizada en el co-diseño. Esta etapa puede llevar a nuevos co-diseños para buscar otras alternativas de respuestas o, nuevamente, otras preguntas; esto da recursividad al proceso. En esta fase se aprende haciendo.

En cada tipo de laboratorio la experimentación se diferencia en la técnica y ésta dependerá de las disciplinas que actúen integradamente en cada proceso. Las posibilidades de trabajo interdisciplinario son amplias y es esta convergencia la permitirá espacios de experimentación de mayor riqueza.

La facilitación debe considerar, en su metodología, sesiones o momentos de pausa y reflexión conjunta para compartir y reflexionar sobre el proceso creativo que se ha ido siguiendo, reforzar aprendizajes que los propios niños, niñas y jóvenes han ido desarrollando.

Preguntas orientadoras para el facilitador: ¿Qué actividades podría incluir para promover la indagación, la conversación, el juego, la creación?, ¿Qué materiales necesito para promover la experimentación?, ¿Qué nuevas preguntas han surgido?, ¿Qué estrategia o estrategias me ayudarán a rescatar el error como una posibilidad de aprendizaje?, ¿Cómo varía nuestro co-diseño?, ¿Qué instancias consideraré para abrir la experimentación a nuevas posibilidades de co-diseño?, ¿Qué actitudes y habilidades como facilitador son necesarias para estimular la curiosidad y la experimentación de los y las NNJ?

4. **Irradiar:** Es la fase en que se comparte con la comunidad el laboratorio vivido. El énfasis está en mostrar el proceso creativo³: qué decisiones se tomaron, por qué se tomaron, qué dificultades o bloqueos encontraron y cómo se solucionaron, entre otros aspectos. Para esto se hace necesario que los NNJ miren hacia atrás para tomar conciencia del proceso vivido y los aprendizajes que han adquirido.

Se trata de hacer un proceso meta cognitivo colaborativo y acercar a otros a la experiencia realizada. Para ello, es importante que durante el laboratorio, los NNJ –y también los facilitadores– lleven una bitácora que les permita reflexionar durante toda la experiencia acerca de los aprendizajes que van teniendo (¿qué experiencia tuve? ¿Qué decisiones tomé? ¿En qué me equivoqué y qué funcionó? ¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí? ¿Por qué aprendí?, etc.).

Esta fase contemplaría dos momentos: uno de preparación y elaboración de esta muestra, y otro de presentación para y con la comunidad.

Preguntas orientadoras para el facilitador: ¿Cómo ha sido esta experiencia de laboratorio?, ¿Qué decisiones tomamos?, ¿Qué preguntas nos planteamos?, ¿Qué redes formamos?, ¿A qué problemas nos enfrentamos y cómo los resolvimos?, ¿Qué bloqueos y desbloqueos experimentamos?, ¿Qué derechos desplegamos? ¿Qué aprendizajes rescatamos para compartir con la comunidad?, ¿Cómo le comunicaremos esta experiencia a la comunidad?, ¿Mediante qué estrategia o actividad los y las NNJ decidirán cómo comunicar esta experiencia de laboratorio?

5. **Consejo:** Es el espacio para revisar las distintas respuestas y las conclusiones de las experimentaciones vividas, y para sintetizar lo aprendido, a través de un diálogo escuchado y compartido. Los facilitadores completan su ficha de reportabilidad y los niños, niñas y jóvenes responden un cuestionario que permite llevar el reporte de lo realizado, tanto a nivel regional como nacional. Además, es un espacio para escuchar propuestas de nuevos laboratorios.

Preguntas orientadoras para los facilitadores: ¿Qué aprendizajes hemos tenido en este laboratorio (a nivel personal, social, técnico)?, ¿Cuáles son las opiniones y sugerencias de los y las NNJ sobre este laboratorio?, ¿mediante qué estrategia o actividad recogeré la evaluación de los y las NNJ?, ¿Con qué preguntas se van los y las NNJ de este laboratorio?, ¿Qué proyectos se pueden generar a partir de esta experiencia de laboratorio y que sean de interés para los y las NNJ?

Las fases presentadas se extienden a lo largo de todo el ciclo programático que siga el laboratorio, y la cantidad de sesiones dedicadas a cada una es variable (y/o flexible) de acuerdo a las decisiones de los facilitadores y los y las NNJ.

³ En el caso de los Laboratorios de Maestría y de Comunicaciones, el énfasis sigue estando en los procesos pero se espera también la presentación de un producto.

Estructura de un laboratorio:

Ahora bien, dentro de cada una de estas sesiones también proponemos una estructura de tres momentos:

- a. Escucha de entrada: ¿Cómo llegamos hoy? Nos interesa saber cómo estamos, qué emociones y expectativas traemos a cada sesión, qué esperamos, qué hemos ido pensando sobre nuestro trabajo en el laboratorio, qué preguntas traemos, etc. Se inicia con una dinámica que posibilita la conversación, la colaboración y el compartir entre NNJ y facilitadores.
- b. Hacer: ¿Qué vamos a hacer hoy? Corresponde al momento en que se desarrollan las experiencias que permiten abordar los contenidos propios del área o áreas de cada laboratorio.
- c. Consejo de sesión: ¿Cómo nos vamos hoy? Es un cierre donde tomamos conciencia de lo que nos llevamos de la jornada: avances, desafíos, nuevas ideas y preguntas. Dinámica corta de despedida.

Estos tres momentos permiten que el proceso metodológico general esté en constante revisión y se mueva de manera recursiva, abriéndose a la posibilidad de co-diseñar y hacer/experimentar constantemente.

Elementos transversales:

En cada una de las fases y momentos antes descritos hay cuatro elementos que siempre se deben privilegiar y que caracterizan una experiencia CECREA:

1. **Trabajo colaborativo:** Se espera que NNJ construyan objetivos comunes de acuerdo a los intereses de cada uno y se distribuyan roles, tareas y acciones de acuerdo a los procesos e intereses de cada uno/a y de sus experiencias previas. Que NNJ trabajen con otros NNJ de sus mismas edades o en grupos etarios heterogéneos, fomentando dinámicas de parejas, tríos u otros grupos. El aprendizaje de la colaboración debe ser intencionado y explícito. No se propicia la competencia, en CECREA se potencian las características de cada NNJ y el aporte que hace cada persona. La colaboración también debe darse entre los facilitadores y los NNJ.
2. **Desbloqueo creativo:** Los laboratorios deberían ofrecer actividades que estimulen la creatividad y contribuyan a que los NNJ generen y desarrollen ideas y opiniones con libertad y confianza. CECREA pretende brindar un espacio que permita aprender nuevas formas de enfrentarse y resolver problemas y desafíos. Para esto resulta fundamental una actitud atenta y acogedora del facilitador que le permita identificar momentos o factores de bloqueo y proponer o diseñar estrategias de quiebre que permitan su superación, así como también el reconocimiento constante de emociones y distinciones corporales que activen procesos y conductas creativas.
3. **Co-protagonismo de NNJ:** Relación horizontal entre niños, niñas y jóvenes y facilitadores. Complementando el rol de responsabilidad y guía que le corresponde al facilitador, las actividades CECREA buscan relevar la acción protagónica de niños, niñas y jóvenes (NNJ), para lo cual se invita a desarrollar procesos en un ámbito de co-protagonismo donde el rol del facilitador es de responsabilidad, contención, apoyo y guía, para que niños, niñas y jóvenes (NNJ) pueda expresar sus capacidades creativas y vivan una experiencia ciudadana de respeto y valoración.
4. **Convergencia (Social y disciplinaria):** CECREA pretende ser un espacio en donde se den diferentes interacciones que enriquezcan el desarrollo de toda la comunidad. Por una parte, aplicamos el concepto de convergencia a un nivel social pues CECREA está abierto a todos y todas y se debe buscar, expresamente, el encuentro entre NNJ provenientes de diferentes realidades económicas, culturales, educativas, etc. Una experiencia CECREA no debería tener como asistentes a NNJ de un mismo colegio o de un mismo barrio, sino que debería concebirse (desde la convocatoria y la inscripción) como una oportunidad de convergencia social. Por otra parte, cualquier experiencia enmarcada en CECREA debería tender a la interdisciplinariedad, vale decir, a un abordaje y comprensión de fenómenos, temas, ideas y/o experiencias, desde diferentes disciplinas de manera integrada. En particular, las áreas de focalización son las artes, las ciencias, las tecnologías y la sustentabilidad.

Con todo, un principio fundamental que queremos adoptar en CECREA es: **“todo lo que pueda ser hecho y decidido por niños, niñas y jóvenes debe ser hecho y decidido por ellos y ellas”**; se trata de que como adultos siempre estemos preguntándonos: ¿esto lo puede hacer un NNJ? Si como facilitador debo decidir el orden de unas actividades ¿esto lo podría hacer con NNJ?, quiero pegar dibujos/fotografías/ escrituras en un panel ¿lo pueden pegar ellos mismos, ellas mismas?, ¿quieren exponer su trabajo?, ¿dónde lo quieren exponer? Este ejercicio de cuestionamiento constante nos hará ir cediendo nuestro protagonismo para compartirlo y, de seguro, descubriremos que niños, niñas y jóvenes pueden decidir y hacer de muchas, muchas cosas.