

## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	¡A Tocar Batucada! Ritmos Afrobrasileños				
Facilitador/a(s):	Ramón Torrealba-Artes Musicales y Javier Soto-Tecnología e Innovación				
Fecha(s) de realización:	4, 11 y 18	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia					
Dándole continuidad al proyecto de multiculturalidad, se invita a explorar en la disciplina más potente de la música afrobrasileña a partir de sus orígenes como expresión cultural y manifestación ciudadana que a través del sonido de variados instrumentos de percusión logran convocar a personas, transmitiendo alegría y ganas de bailar. Por lo que también mediante dispositivos de medición sonora se buscará analizar los tonos con que los tambores armonizan los ritmos.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar parte de la música afrobrasileña y experimentar con la batucada.
2. Conocer la batucada como un colectivo cultural de manifestación y expresarse a través de ésta.
3. Interpretar patrones rítmicos musicales, construir accesorios, medir y ajustar instrumentos.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Continuidad con los vínculos multiculturales e interés de continuar explorando más instrumentos y ritmos, información recogida de microescuchas.

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio Ruidoso	Espacio del Sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Patio	Maestranza		
			X	X			X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	4 de noviembre de 2022							
Propósito de la sesión:	Explorar una parte trascendental de la música afrobrasileña, conociendo la cultura, los ritmos e instrumentos de la batucada y experimentando con ellos.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	X	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>Bienvenida y recibimiento en el espacio ruidoso, preguntas motivadoras. Inducción con materiales mostrando como se construyen las macetas para percutir. Se invita a que puedan construir colaborativamente un par de macetas. Nos trasladamos al espacio del sonido. Historia de la batucada como parte de la cultura afrobrasileña que se expandió por el continente. Proyección audiovisual de referentes de batucadas y ritmos propuestos a explorar.</p>		
40 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Implementación y presentación de cada instrumento que conforma la batucada, como también algunos de uso alternativo. Examinación de los instrumentos, afinación y medición de sus tonos. Demostración de las sonoridades de cada instrumento. Muestra de los primeros patrones básicas de cada instrumento.</p>	-	
20 Minutos	Pausa libre		

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión.

40 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>4</sup></b> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Nos dirigimos hacia el patio. Distribución de los de los diferentes instrumentos. Exploración individual de cada participante con el instrumento. Experimentación colectiva a base de un ritmo dirigido. Ensamble de 1 o 2 ritmos afrobrasileños básico.</p>	–	
10 Minutos	<p><b>Consejo o Cierre:</b> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</p> <p>Evaluamos la experiencia, y retroalimentamos lo explorado y las interpretaciones. Compartimos nuestras ideas para las próximas dos sesiones y se realiza una ronda de propuestas. Cierre y despedida.</p>		–

**Total minutos: 150**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	
---	--

✓

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio del sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Patio
				X				X
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	11 de noviembre de 2022					

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

Propósito de la sesión:	Experimentar con los primeros conocimientos rítmicos y los instrumentos de batucada.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>Bienvenida y recibimiento en el espacio del sonido, preguntas motivadoras.</p> <p>Retroalimentación de lo experimentado la sesión pasada.</p> <p>Se invita a terminar de construir macetas y decorarlas.</p>		
40 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Poner en práctica los patrones rítmicos trabajados</p> <p>Experimentar ritmos fusionando los instrumentos de batucada con más percusiones.</p>	-	
20 Minutos	Pausa Libre		

40 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>5</sup></b> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Traslado hacia el Patio</p> <p>Practica de ritmo básico con movimiento</p> <p>Experimentación interpretando ritmos y desplazándose a la vez</p>	-	
10 Minutos	<p><b>Consejo o Cierre:</b> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</p> <p>Redobles de tambores de asentamiento final</p> <p>Evaluamos la experiencia, y retroalimentamos lo experimentado.</p> <p>Compartimos nuestras ideas para codiseño de la tercera sesión final.</p> <p>Cierre y despedida.</p>		-

**Total minutos: 150**

<p><b>Materiales a comprar por facilitador/a</b></p>	
--	--

✓

---

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio del Sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Patio		
				X				X		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	18 de noviembre de 2022							
Propósito de la sesión:	Implementar una batucada con formación completa de instrumentos que alcancen para todas y todos y experimentar un pasacalle.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	X	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>Bienvenida y recibimiento en el espacio del sonido, preguntas motivadoras.</p> <p>Retroalimentación de lo experimentado la sesión pasada.</p> <p>Se muestran más instrumentos de batucada conseguidos.</p>		
40 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Se prueban los nuevos instrumentos conseguidos.</p>	-	

	<p>Se ajustan los cinturones de los tambores, rodilleras y canilleras.</p> <p>Poner en práctica los patrones rítmicos trabajados y experimentados.</p>		
20 Minutos	Pausa Libre		
40 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>6</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Traslado hacia el Patio</p> <p>Practica de ritmo básico con movimiento y trasladándose</p> <p>Experimentar un pasacalle trasladándose tocando por el patio y edificio.</p>	-	
10 Minutos	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>Se llega tocando hacia el espacio del sonido, asentamiento final.</p> <p>Evalúamos la experiencia de lo realizado en el laboratorio.</p> <p>Se invita y propone participar con una irradiación para la actividad final “Se abren las puertas de Cecrea”</p> <p>Cierre y despedida.</p>		-

**Total minutos: 150**

	<p>Cinturones para sostener tambor</p> <p>Canilleras</p>
--	--

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	Rodilleras Cintas adhesivas de colores Transporte de tambores.
---	--

### **Algunos elementos generales para facilitar a considerar:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### **Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.

No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.

Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.

Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).

También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.

## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Entre Cuecas y Cumbias: Música, Cuerpo y Danza				
Facilitador/a(s):	Ramón Torrealba-Artes Musicales y Claudia Espinoza-Artes Escénicas				
Fecha(s) de realización:	7, 14 y 21 de septiembre	Región:	Los ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
<b>Breve descripción de la experiencia</b>					
Se invita a explorar y conocer culturas donde su música y danza han llegado a ser parte importante de las festividades que se celebran en septiembre. Desde conocer el origen y desarrollo de estas culturas de origen migrante en nuestro territorio hasta experimentar con el cuerpo, la danza y los instrumentos musicales en torno a estas culturas, continuando con el trabajo de danza y música en vivo con enfoque multicultural.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Conocer y experimentar con una nueva mirada los ritmos de la música y danza con las que se celebran las fiestas de septiembre en nuestro país.
2. Conocer y explorar estilos que se desarrollan tradicionalmente en nuestro país y que provienen de otras culturas.
3. Danzar e interpretar instrumentos musicales relacionados a las celebraciones del mes de septiembre.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Tradiciones chilenas que se celebran en septiembre y continuidad con la música y danza multicultural por los intereses recogidos de microescuchas.

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
			X						
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	7 de septiembre						
Propósito de la sesión:	Introducirse en la música y danza que se aprecia en las fiestas patrias con una mirada a partir de sus orígenes que tiene relación con el desarrollo de las culturas afrodescendientes en nuestro continente.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
40 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: <i>saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>-Recibimiento y protocolo COVID.                      -Dinámica corporal y asentamiento, preguntas y propuestas motivadoras.                      -Historia de la cueca, sus orígenes afroperuanos de estilos y comparaciones con los estilos chilenos.                      -observación de videos referentes:                      Zamacueca afroperuana:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=K2KS8ui4rKA">https://www.youtube.com/watch?v=K2KS8ui4rKA</a>                      Zamacueca chilena:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DColzOdZYQ0">https://www.youtube.com/watch?v=DColzOdZYQ0</a>                      Marinera Limeña:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ikol4jMsUj0">https://www.youtube.com/watch?v=Ikol4jMsUj0</a>                      Cueca Brava:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C4_f3hiaZeA">https://www.youtube.com/watch?v=C4_f3hiaZeA</a></p>	-ropa cómoda	-Telón -Proyector -Data -Laptop -Parlante
40 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: <i>una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.</i>)</p> <p>-Nos separamos en 2 grupos: 1 Trabaja en Danza en espacio en movimiento y otro con los instrumentos en el espacio del sonido.                      -Trabajo inicial en música y Danza de Ritmo Zamacueca Afroperuana                      -Comparación al trabajo rítmico de los instrumentos y pasos de la cueca Brava.                      -Practicar y experimentar con la cueca a partir de los conocimientos propios y lo explorado con la Zamacueca.</p>	-pañuelos -ropa comoda	-parlante

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión.

20 Minutos	-Pausa libre.		
30 Minutos	<b>Actividad 2<sup>4</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i>  -Exploración libre de los y las participantes que quieran con los instrumentos musicales y experimentación con el cuerpo y movimientos. -Ensamblar los ritmos básicos explorados con los instrumentos en conjunto a las danzas exploradas. -Experimentación con ritmo de cumbia.	-pañuelos	-parlante
20 Minutos	<b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i> -Pregunta abierta: ¿Qué les pareció la sesión? Escuchar propuestas para las futuras sesiones y proponer nuevas ideas para seguir explorando y experimentando. -Despedida.		-pizarra -post-it

**Total minutos: 150**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	-set pares pañuelos
---	---------------------

✓

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio del sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
				X	X	X		
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	14 de septiembre					

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

Propósito de la sesión:	Irradiar la experiencia de la música y danza en víspera de las celebraciones de septiembre.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha		Co- diseño		Irradiación	X	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>-Recibimiento y protocolo COVID.</p> <p>-Dinámica corporal y asentamiento.</p> <p>-Preguntas y propuestas motivadoras de lo que se experimentara e irradiara en la sesión.</p>		
30 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Nos separamos en 2 grupos: 1 Trabaja en Danza en espacio en movimiento y otro con los instrumentos en el espacio del sonido.</p> <p>-Trabajo de preparación en música y Danza de Ritmo Zamacueca Afroperuana.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=gwOpTdq9McE&amp;ab_channel=Cotito-Topic">https://www.youtube.com/watch?v=gwOpTdq9McE&amp;ab_channel=Cotito-Topic</a></p> <p>-Trabajo de preparación en música y Danza de Ritmo cueca chilena.</p>	-	
20 Minutos	<p>pausa</p>		

60 Minutos	<b>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u></b> -Presentación de muestra de música y danza en vivo de la zamacueca desde el espacio en movimiento hacia el Hall abierto a todo el público. -Presentación de patitas de cuecas en vivo donde se invita a bailar a los tutores y asistentes.	-	
10 Minutos	<b><u>Consejo o Cierre:</u> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</b> Pregunta abierta: ¿Qué les pareció la experiencia de la irradiación? Escuchar y proponer nuevas ideas y propuestas para la sesión final. Despedida.		-

**Total minutos: 150**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	-Telas de color
---	-----------------

✓

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
						X		

Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	21 DE SEPTIEMBRE								
Propósito de la sesión:	Complementar la exploración y experimentación multicultural de la cumbia a través de la cultura afrocolombiana.										
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	x	Irradiación	X	Consejo	X	

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
20 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</p> <p>-Recibimiento y protocolo COVID.</p> <p>-Dinámica corporal y asentamiento.</p> <p>-Preguntas y propuestas motivadoras de lo que se experimentara e irradiara en la sesión.</p>	Ropa cómoda	parlante
30 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Historia de la cumbia, sus orígenes africanos en Colombia, estilos y comparaciones con los estilos chilenos.</p> <p>-observación de videos referentes:</p> <p>Ritmo de Gaita</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=B9O81r9d-1s">https://www.youtube.com/watch?v=B9O81r9d-1s</a></p> <p>Cumbia Flauta Milo</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE">https://www.youtube.com/watch?v=HN1PHJE1ZFE</a></p>	Ropa cómoda	Monitor computador

45 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>5</sup></b> (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>-Nos separamos en 2 grupos: 1 Trabaja en Danza en espacio en movimiento y otro con los instrumentos en el espacio del sonido.</p> <p>-Trabajo de preparación en música y Danza de Ritmo de Cumbia Afrocolombiana.</p>	Falda o pollera	parlante
40 Minutos	<p>Preparación de choripanes y verduras</p> <p>Se toca y se baila mientras se cuecen los alimentos.</p>	-verduras -longanizas -pan	parlante
15 Minutos	<p><b>Consejo o Cierre:</b> (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</p> <p>Convivencia, se comparte y conversa mientras comemos.</p> <p>Se invita a expresar lo que sintieron de lo vivido con la experiencia del laboratorio.</p> <p>Propuestas y codiseños para actividades y laboratorios a futuro.</p> <p>Despedida.</p>		

**Total minutos: 150**

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Zapallos Italianos</li> <li>-Papas</li> <li>-Chorizos o Longanizas</li> <li>-Tomate, cebolla, cilantro.</li> <li>-Pan</li> </ul>
---	--

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

### **Algunos elementos generales para facilitar a considerar:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### **Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.

No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.

Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.

Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).

También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.

## PLANIFICACIÓN DE LABORATORIOS EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Música, Ritmo, Cuerpo y Danza Afroperuana			
Facilitador/a(s):	Claudia Espinoza (Facilitadora Artes Escénicas) y Ramón Torrealba (Facilitador Artes Musicales)			
Fecha(s) de realización:	3, 10 y 17 de agosto de 2022	Región:	Los Ríos	
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Exp. Creativa ( <input type="checkbox"/> ) Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia				
Participar de un espacio creativo en donde converge la música y la danza, inspirados en la cultura afroperuana. Integrar pulso – ritmo, movimiento-cuerpo, creatividad, sensibilidad y colectividad, además de la interpretación de instrumentos musicales. Invitar a las y los NNJ a explorar en él y con el cuerpo formas de disfrutar la música y la danza integrando el pulso afro-descendiente.				

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Promover el desarrollo corporal y rítmico a través de la cultura afroperuana.
2. Explorar la cultura afroperuana que se ha venido desarrollando en nuestro país.
3. Fomentar patrones rítmicos y armónicos que estimulen a NNJ.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas para trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía		Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (**escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo**). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ **Vinculación con los procesos participativos:**

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia y fuente de información (Informe escucha, bitácora, encuesta etc.)
Continuación con los laboratorios de contenidos multiculturales a través de la música y danza que han irradiado significativos resultados.

✓ **Planificación<sup>3</sup>**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio del Sonido	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
					X	X				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	03-08-2022							
Propósito de la sesión:	Introducirse en la música y danza afroperuana a partir de sus orígenes y de cómo se desarrollan las culturas afrodescendientes en nuestro continente.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	X	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 Minutos	<p><b>Escucha o Momento inicial</b> (puede considerar: <i>saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.</i>)</p> <p>Recibimiento y protocolo COVID.</p> <p>Dinámica corporal y asentamiento, preguntas y propuestas motivadoras.</p> <p>Historia de la cultura afrodescendiente en nuestro continente y lo que representan sus manifestaciones artísticas acerca de la esclavitud y racismo.</p>	-ropa cómoda	<p>-Laptop</p> <p>-Proyector</p> <p>-Telón</p> <p>-Parlante.</p>

<sup>3</sup>Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión.

	<p>Cultura afrodescendiente en Perú, música y danza afroperuana, muestra de los ritmos Base: Lando y Festejo.</p> <p>Proyección de video "Me gritaron Negra", verso cantado para análisis sobre una expresión artística que refleja el racismo con que se sienten afectadas las culturas afrodescendientes.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg">https://www.youtube.com/watch?v=cHr8DTNRZdg</a></p>		
40 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> <i>(puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Dividimos 2 Grupos a libre elección, uno para trabajar con instrumentos musicales y el otro con danzas.</p> <p>Trabajo con los primeros patrones y pasos básicos para los ritmos Lando y Festejo.</p>		- Instrumentos musicales
20	<b>Pausa Libre</b>		
20 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>4</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Exploración libre de los y las participantes que quieran con los instrumentos musicales y experimentación con el cuerpo y movimientos.</p>		
30 Minutos	<p><b>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión,</u></b></p> <p>Ensamblar los ritmos básicos explorados con los instrumentos en conjunto a las danzas exploradas.</p>		
10 Minutos	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>Pregunta abierta: ¿Qué les pareció la sesión? Escuchar propuestas para las futuras sesiones y proponer nuevas ideas para seguir explorando y experimentando.</p> <p>Despedida.</p>		

<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

Total minutos: 150

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	
---	--

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
			X						
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio del Sonido	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
					X	X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	Miércoles 10-08-2022						
Propósito de la sesión:	Explorar y experimentar con los instrumentos y el cuerpo en torno a la música y danza afroperuana como un desarrollo rítmico.								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
30 Minutos	<u>Escucha o Momento inicial</u> (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.) Recibimiento y protocolo COVID.	-ropa cómoda	-Laptop -Proyector -Telón

	<p>Dinámica vocal rítmica, juego de canto y asentamiento, preguntas y propuestas motivadoras.</p> <p>Repaso y retroalimentación de lo aprendido en la sesión anterior respecto a la cultura afrodescendiente en Perú, su música y danza y los ritmos básicos más importantes</p> <p>Propuestas de canciones tradicionales a trabajar y su significado.</p>		-Parlante.
40 Minutos	<p><b>Actividad 1</b> <i>(puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Dividimos 2 Grupos a libre elección, uno para trabajar con instrumentos musicales y el otro con danzas.</p> <p>Avance y practica con los primeros patrones y pasos básicos para los ritmos Lando y Festejo.</p> <p>Ejecución de estructura de frase coreográfica Landó: la facilitadora muestra y ejecuta 3 pasos aclara dudas e interpreta.</p> <p>Propuestas de variaciones de patrones y cortes de inicio y final.</p>		- Instrumentos musicales
20	<b>Pausa Libre</b>		
20 Minutos	<p><b>Actividad 2<sup>5</sup></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Exploración libre de los y las participantes que quieran con los instrumentos musicales y experimentación con el cuerpo y movimientos.</p>		
30 Minutos	<p><b>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</b></p> <p>Ensamblar los ritmos básicos explorados con los instrumentos en conjunto a las Danzas exploradas.</p> <p>Aplicación de cantos sobre el ensamble.</p>		
10 Minutos	<p><b>Consejo o Cierre:</b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p> <p>Pregunta abierta: ¿Qué les pareció la sesión? Escuchar proponer nuevas ideas y propuestas para la sesión final.</p> <p>Despedida.</p>		

<sup>5</sup> Se pueden agregar más actividades.

Total minutos: 150

<b>Materiales a comprar por facilitador/a</b>	
---	--

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro			
			X							
Tiempo de la sesión horas cronológicas HC:	2,5	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Espacio del Sonido	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
					X	X				
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP:	3,3	Fecha de realización:	Miércoles 17-08-2022							
Propósito de la sesión:	Irradiar la experiencia desarrollada con los instrumentos y el cuerpo en torno a la música y danza afroperuana.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	X	Consejo	X

Duración (en minutos)	Descripción detallada de las actividades. Destacar las decisiones que podrán tomar NNJ durante la sesión.	Materiales que requieren las y los NNJ en la sesión	Insumos para utilizar del edificio Cecrea
--------------------------	---	---	---

30 Minutos	<p><b><u>Escucha o Momento inicial</u></b> <i>(puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, actividad de conexión, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, sensibilización, CODISEÑO, etc.)</i></p> <p>Recibimiento y protocolo COVID.</p> <p>Dinámica vocal rítmica, juego de canto y asentamiento, preguntas y propuestas motivadoras.</p> <p>Repaso y retroalimentación de lo aprendido en la sesión anterior respecto a los ritmos básicos más importantes la cultura afrodescendiente en Perú con la interpretación de instrumentos y pasos de danza.</p>	-ropa cómoda	-Laptop -TV con Totem -Parlante.
40 Minutos	<p><b><u>Actividad 1</u></b> <i>(puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Dividimos 2 Grupos a libre elección, uno para trabajar con instrumentos musicales y el otro con danzas.</p> <p>Practica y preparación de los patrones de instrumentos trabajados para los ritmos Landó y Festejo.</p> <p>Practica de ejecución de estructura de frase coreográfica de los ritmos Landó y Festejo.</p>		- Instrumentos musicales -Laptop
20	<b><u>Pausa Libre</u></b>		
30 Minutos	<p><b><u>Actividad 2<sup>6</sup></u></b> <i>(puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</i></p> <p>Se unen los grupos de música con los de danza.</p> <p>Organización del orden de ritmos y los tiempos de presentación para irradiación.</p> <p>Practica en conjunto y ensayo general de la presentación.</p>		
20 Minutos	<p><b><u>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión,</u></b></p> <p>Presentación de muestra de música y danza afroperuana en vivo desde el espacio en movimiento hacia el Hall abierto a todo el público.</p>		- 5 Focos Led -5 Atriles de micrófono
10 Minutos	<p><b><u>Consejo o Cierre:</u></b> <i>(puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, indicaciones para trabajo autónomo, etc.)</i></p>		

<sup>6</sup> Se pueden agregar más actividades.

	<p>Pregunta abierta: ¿Qué les pareció el laboratorio? Escuchar y proponer nuevas ideas y propuestas para laboratorios próximos vinculados a las mismas áreas.</p> <p>Despedida.</p>		
--	---	--	--

**Total minutos: 150**

<p><b>Materiales a comprar por facilitador/a</b></p>	
--	--

### **Algunos elementos generales para facilitar a considerar:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

### **Consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que existan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.
- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.