

## Orientaciones primera Escucha Creativa 2024 Cecrea

### Contexto

En el año en que Cecrea cumple 10 años, creemos necesario detenernos a profundizar en quiénes son los niños, niñas y jóvenes que participan en el Programa. Si bien el tiempo que llevan en Cecrea es dispar, dependiendo de cada participante y cada territorio, hay muchos/as que conocemos y han participado de otras Escuchas; no obstante, más allá de las individualidades, queremos aprovechar esta instancia para construir, colectivamente, una noción de identidad, que nos permita observar cómo son, qué les caracteriza, qué les moviliza, qué les diferencia y les asemeja entre territorios.

Sabemos que las identidades son dinámicas, por tanto, no buscamos establecer etiquetas, ni definiciones cerradas. Más bien este ejercicio de Escucha buscará sacar una fotografía de sus participantes, incluyendo en ella sus características, para a partir de ello, pensar colectivamente en ideas que enriquezcan la programación.

Como siempre, las propuestas metodológicas que aquí se presentan, podrán adaptarse en cada territorio, de acuerdo a sus características y recursos, sin perder el objetivo de esta Escucha.

### Objetivo general:

Observar e identificar aspectos identitarios de los niños, niñas y jóvenes que participan de Cecrea para, a partir de ello, co-construir propuestas para la programación.

**Duración:** 3 horas.

### Propuesta de actividades por momentos:

#### **1.- Recepción**

**Duración:** 40 minutos

Para este momento, recordar:

- Dar la bienvenida y agradecer la participación.
- Informar sobre el objetivo de la actividad (para qué estamos reunidos).
- Presentar los roles de los adultos presentes.
- Realizar dinámicas de activación/desbloqueo.

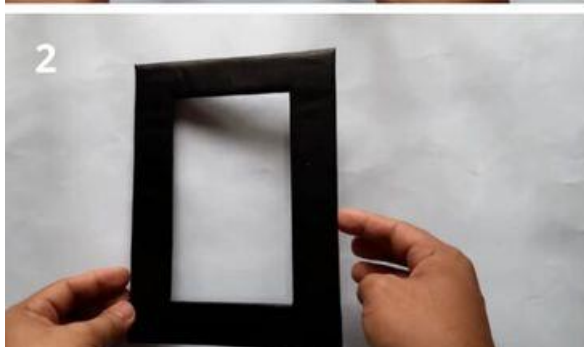
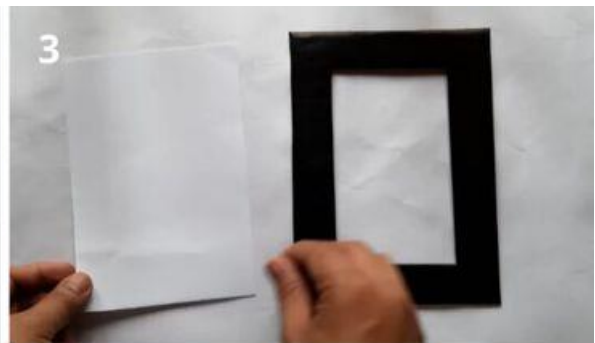
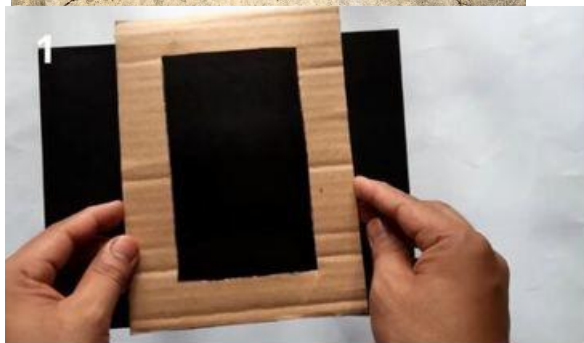
Además, se sugiere tener en el espacio los siguientes dispositivos para utilizar en la medida que vayan llegando los NNJ:

- 1) **Construyamos nuestra galería de la comunidad Cecrea.** En la medida que van llegando los NNJ distribuiremos “marcos de fotos” de cartón, los que tendrán distinto color dependiendo de las emociones con las que llegue cada participante:
  - Amarillo: feliz

- Azul: triste
- Rojo: enojado
- Verde: tranquilo
- Morado: no sabe, no contesta.

Luego de elegir su marco, de acuerdo a la emoción con la que lleguen, cada participante será invitado a dibujar su autorretrato y luego colgar su obra en la “Galería de la comunidad Cecrea”.

Fotos referencia (marcos sin color).



## 2.- Maestranzas. Se dividen en 3 grupos según rango etario.

A continuación, presentaremos el paso a paso de una propuesta de maestranza que podrá tener modificaciones según rango etario:

**Objetivo:** Identificar características identitarias de los niños, niñas y jóvenes que conforman la comunidad Cecrea.

**Duración total:** 90 minutos.

**Momento 1:** 45 minutos

- 1) Juego de desbloqueo/presentación por grupo de maestranza.
- 2) Invitamos a reflexionar sobre qué es la identidad. Proyectamos en el espacio fotografías de los y las participantes en actividades Cecrea, mientras escuchamos una canción o poema que nos remita al concepto de identidad.  
Sugerencia: La rosa de los vientos, Ana Tijoux.  
Luego, preguntamos: **¿Qué elementos de esta canción o poema nos hablan de identidad?**  
Podemos proyectar también la letra para facilitar la reflexión, y/o una copia impresa a cada NNJ.
- 3) Nos dividimos en 2 o 3 grupos, dentro de cada maestranza, dependiendo la cantidad de participantes.  
A cada grupo les invitamos a construir una “escena del Cecrea” que responda a la pregunta: **“¿Cómo somos los niños, niñas y jóvenes de Cecrea?”: ¿Qué características tenemos? ¿Qué nos gusta? ¿Qué nos carga?**. Sugerimos utilizar greda o arcilla para moldear los personajes y/o elementos de la escena, sobre una lámina de cartón piedra. Podemos además dejar en el espacio otras figuras (de legos por ejemplo), que se puedan incluir en la obra, si los/as participantes lo deciden.
- 4) Terminamos las creaciones colectivas y compartimos lo realizado, a partir de las preguntas guías señaladas anteriormente.

**Momento 2:** 45 minutos

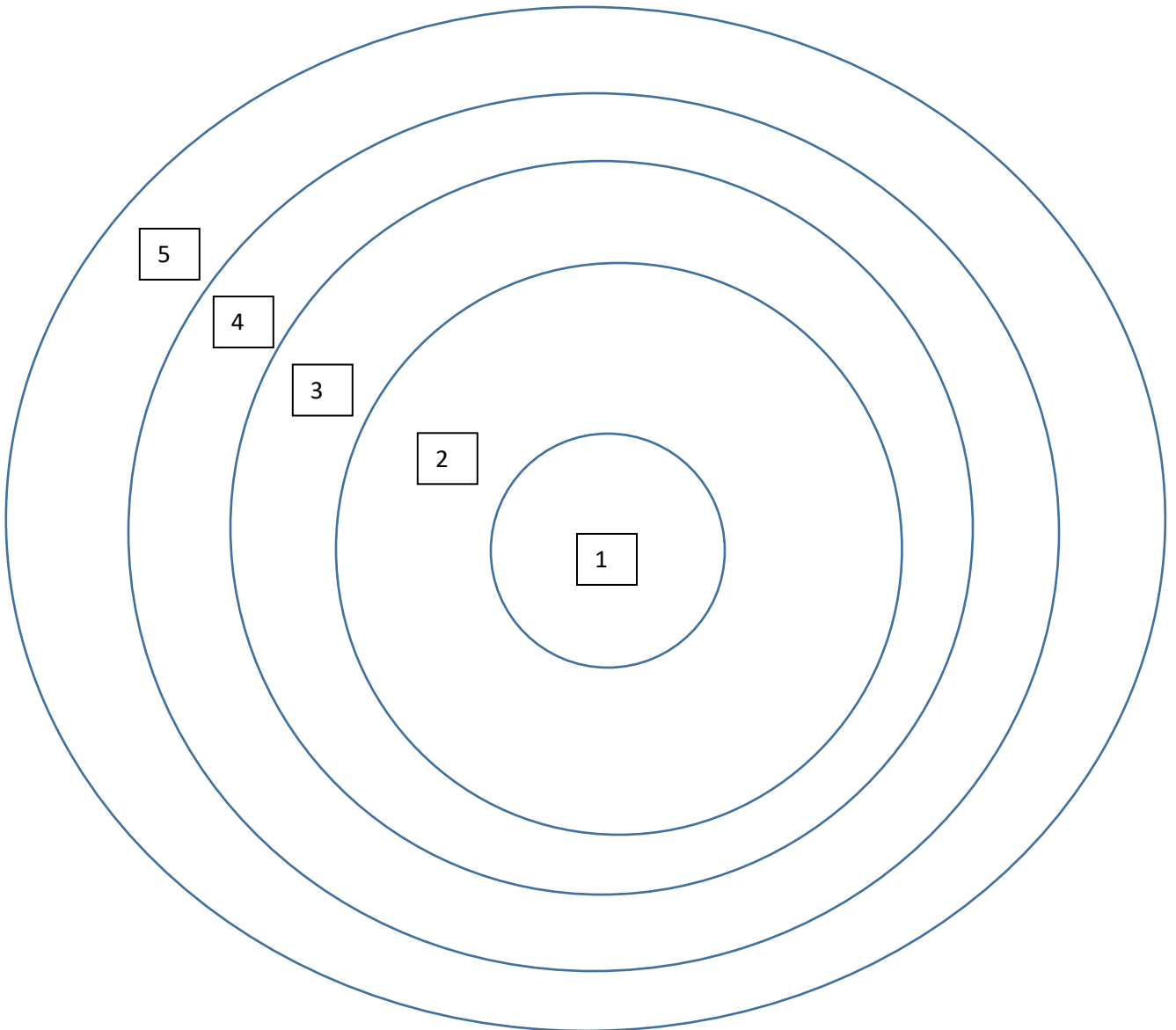
Proponemos dos posibilidades para continuar:

- 1) Les invitamos a completar un crucigrama por grupo, donde a partir del nombre del Cecrea, podamos hacer síntesis en relación a: qué características tenemos, qué nos gusta, qué nos carga (cada grupo podrá elegir a cuál de los tres temas responderá su crucigrama).  
Ej: ¿Qué características tenemos? Con el nombre del Cecrea en una de las filas, completamos el resto de las casillas con palabras que nos definen (ver imagen de referencia).

2) Les invitamos a completar un esquema de anillos que permita hacer síntesis de los conceptos más representativos que surgieron en las creaciones colectivas. Para ello, presentamos el esquema previamente dibujado en una cartulina, y disponemos de cajitas con fichas en su interior. Cada caja responde a una de las preguntas guías, y en ellas habrá fichas con conceptos, íconos y otras estarán en blanco. Buscamos completar el esquema, utilizando las fichas para responder en el espacio correspondiente. Las fichas en blanco podrán utilizarlas para escribir o dibujar conceptos emergentes de la actividad anterior. El esquema busca representar lo siguiente:

1. La palabra que mejor define a la comunidad de NNJ de Cecrea.
2. Conceptos que nos caracterizan
3. Lo que nos gusta.
4. Lo que nos carga.
5. Lo que nos gustaría.

A continuación, una imagen de referencia del esquema:





### 3.- Consejo.

**Duración:** 20 a 30 minutos.

Todos/as los y las participantes vuelven a encontrarse en un mismo espacio.

Proponemos dos sugerencias para facilitar este momento, cuyo objetivo será compartir las creaciones realizadas por grupo para, a partir de ello, señalar ideas para la programación.

- a. Desafíos de programación. Cada participante elige tres conceptos, de tres crucigramas o anillos distintos, y los escribe en una tarjeta que luego colgará de un tendedero. Estos conceptos servirán para desafiar al equipo Cecrea en la construcción de un laboratorio que los incluya.
- b. Los conceptos que surgieron en los crucigramas o anillos, previamente traspasados a tarjetas, se reúnen en un mazo. Cada participante elegirá una tarjeta y en grupos de a tres, escribirán el nombre o la idea de un laboratorio que incluya los tres conceptos que surgieron. Cada grupo cuelga su idea en un tendedero.

Invitamos a compartir, si alguien lo desea, las ideas que surgieron.

Agradecemos la participación e invitamos a volver a encontrarnos en la devolución de la Escucha.



**cecrea**  
centros de creación