

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ **Identificación de la experiencia:**

Nombre de la experiencia virtual	Cinéfil@s: mirar más allá de las estrellas.				
Facilitador/a(s):	Madelein - Loreto				
Período de realización:	18 y 20 de julio	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	2	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (x)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo donde convergen las áreas de artes escénicas con sustentabilidad y territorio, el cual invita a jóvenes de 12 a 19 años a reflexionar sobre sociedad, pueblos y cultura, mediante el visionado de la película de cine documental "El botón de Nácar" de Patricio Guzman.					
Para ellos analizaremos la película y algunos aspectos superficiales sobre el cine y la cámara Introducir el tema de los conflictos sociales con los pueblos originarios. Etnocidio/diferencia/memoria/semillas. Territorio. Conflicto de poder.					

✓ **Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):**

1. Apreciar la película de cine documental el Botón de Nácar de Patricio Guzmán
2. Reflexionar sobre contenidos temáticos que se desprenden del documental, contenidos que atraviesan sociedad, territorio, pueblos y cultura.
3. Documentar a través de la experimentación con cámara algo del interés personal de cada NNJ. Qué me gustaría documentar

✓ **Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.**

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	3h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Invitarles al visionado de la película de cine documental el botón de Nacár de Patricio Guzman		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40	<p>Bienvenida: La dupla facilitadora da la bienvenida a la experiencia dando una pequeña introducción de las actividades que se realizarán durante la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presentan las facilitadoras y al equipo cecrea en general dando una pequeña descripción del programa <p>Presentación y desbloqueo: La dupla facilitadora invita a las y los NNJ a crear una fila ordenándose de acuerdo a su afinidad territorial; por ejemplo con el mar, el valle o la cordillera. Para ello cada cual tendrá que justificar por qué debe ser la primera persona, en la fila, que le gusta más el mar y así sucesivamente.</p> <p>Para ello de fondo se proyectará el mapa de Chile, así las y los NNJ tendrán la referencia de la ubicación de esos elementos geográficos.</p> <p>Actividad 2: Yo periodista Para esta actividad utilizaremos la disposición conseguida con la actividad anterior ya que quienes estén ubicados en los extremos, vale decir, en el mar y en la cordillera, les tocará hacer dupla y así sucesivamente conseguiremos conformar todas las parejas. A continuación, cada pareja tendrá 4 minutos para presentarse a través de responder las preguntas que le hará su dupla (A pregunta a B y luego B pregunta a A). Una vez pasados los 4 min. Haremos un círculo y cada integrante de la dupla tendrá 1 min para presentar a su compañer@ y así sucesivamente hasta que tod@s sean presentad@s.</p>	Proyector, PC, parlante, google maps	Deciden que contar para darse a conocer, las preguntas que hacer a las personas que entrevistan.	
50	<p>Actividad 3: Introducción a la Película a través de la biografía del director y una breve sinopsis. Visionado de la película de cine documental " Botón de Nacar" de Patricio Guzman. Al terminar la película hablaremos sobre el género cine documental, identificando la película dentro de este género.</p>	Proyector, PC, parlante, comida, papel kraft, post-it y	la opinión que tienen respecto a la película y las temáticas que las facilitadores les proponen.	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Actividad 4: constelaciones temáticas En cuatro pliegos de papel kraft levantaremos reflexiones en torno a cuatro temas que se desarrollan en el documental. Pueblos indígenas, genocidio, cosmovisión y dictadura militar. La idea es generar una dinámica mediante la cual daremos 2 minutos para que puedan escribir algún concepto, sensación, opinión, comentario en torno a cada una de las temáticas que se están mediando y pegarla en cada uno de los papel kraft. Luego las facilitadoras leerán cada uno de los papel kraft para ir asociando ideas y contraponiendo con otras disímiles.	lápices marcador		
10	Cierre: Se dará espacio para conversar sobre el documental y las sensaciones y emociones provocadas por este. Finalmente, se dará una pequeña introducción sobre la sesión 2 con la intención de que puedan traer material desde sus casas que les sirvan como insumo para la creación de sus microdocumentales.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	3 h	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Invitarles a conversar y construir un mapa de Chile tridimensional con materiales reutilizados		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20	Bienvenida: La dupla facilitadora da la bienvenida a la experiencia dando una pequeña introducción de las actividades que se realizarán durante la sesión. Presentación y desbloqueo: Nos vamos a situar en el espacio según el mapa geográfico de Chile, un extremo de la sala representa el norte y el otro extremo de la sala representa el sur. Primero nos vamos a distribuir según lugar de origen, luego según lugar de origen de mis mapadres (eligiendo solo 1), luego lugar de origen de mis abuelos, para finalizar eligiendo un lugar donde me gustaría vivir en un futuro.	Parlante		

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

50	<p>Actividad 1: ¿Cuáles son los recursos audiovisuales presentes en el documental? La dupla facilitadora les hará entrega de un tríptico con la información general del documental y en el cual además se contempla la entrega de información sobre las herramientas o recursos audiovisuales utilizados en el documental (primer plano, plano secuencial, voz en off, etc.) De acuerdo a la revisión del tríptico y revisitando el documental analizaremos a través de escenas el uso de dichos recursos audiovisuales. La intención es poder ayudar a las y los NNJ a escoger qué recurso utilizaran en la realización de su micro-documental. en qué momentos</p> <p>Actividad 2: Construyendo mi Storyboard Una vez revisados los conceptos y recurso audiovisuales en una papelógrafo cada NNJ tendrá la opción de crear cuadrículas dónde poder definir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - temática de su microdocumental - cómo presentará la temática (inicio, desarrollo y final) - qué imágenes usará - qué sonidos usará 	cuaderno pedagógico Patricio Guzman (pág, 33, 82), trípticos, papel kraft, plumones, cinta adhesiva, tijeras	Los y las NNJ podrán decidir la temática que abordarán en sus microdocumentales Además podrán decidir si lo realizan de forma individual, en pareja o en grupo.	
	<p>Actividad 3: Grabación del corto audiovisual de 5 minutos, edición y musicalización.</p> <p>¿qué contamos?, ¿cómo lo contamos?, ¿usaremos música incidental?, etc. Recordar que este texto es la base del corto audiovisual de cinco minutos.</p> <p>Todos los grupos trabajan en la grabación del cortometraje documental, con una extensión máxima de 5 minutos. Se contempla la realización de la música incidental y edición del audiovisual. Seleccionar y registrar utilizando como referencia el storyboard, los archivos visuales que faltan para el trabajo de edición del documental. Empleando recursos tales como pintura, fotografías, video, software u otros. Editaremos los registros para armar el documental en la aplicación Capcut.</p>	celular, imágenes (banco de fotos drive cecrea), sonidos ambientales (banco de sonidos drive Cecrea), app capcut		
10	<p>Cierre: Durante este espacio se dará tiempo para conversar y reflexionar sobre la utilidad de los documentales para presentar problemáticas, temas de interés o contingentes. Posteriormente podrán mostrar sus resultados ya sea el micro documental finalizado o el storyboard.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.