

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Cine: adentro y afuera del marco				
Facilitador/a(s):	Josefa Ruiz				
Período de realización:	Marzo 2023	Región:	Los Lagos		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>El laboratorio Cine; adentro y afuera del marco, propone generar una instancia de creación colectiva con registros audiovisuales realizados por jóvenes entre 12 y 19 años. Se realizarán exploraciones espaciales para experimentar con el lenguaje audiovisual, jugando con auto-retratos y con esquinas de la ciudad de Castro, incentivando una mirada reflexiva y crítica, sobre los lugares físicos que cotidianamente habitamos, poniendo en práctica el montaje en cámara.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Promover la observación del entorno para la materialización de ideas
2. Valorar la colaboración entre pares para identificar espacios claves del territorio donde viven

3. Comprender y jugar con el montaje en cámara
--

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

--	--

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	x	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	x	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Generar la noción de grupo Comprender pasos importantes para la creación de cortometrajes, con montaje en cámara		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (x) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Sala y/o espacio Cecrea a utilizar
10	<p>Escucha o Momento inicial una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Romper el hielo entre los NNJ: Juego de presentaciones con un marco de cartón.</p> <p>¿Quiénes somos? Conocerse entre y con los NNJ por grupos que van intercambiándose mientras hacen una puesta en escena colectiva que debe ser encuadrada por el otro grupo.</p>	Marco de cartón	NNJ deciden cómo se presentan y cómo usan el marco de cartón para dicha presentación.	Espacio comunicaciones

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10	<p><u>Actividad 1</u></p> <p>Dibujar con tiza preguntas para l@s compañer@s.</p> <p>Guía de preguntas para la sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Dónde naciste y donde vives? ● ¿Dónde empieza y dónde termina una ciudad? ● ¿Dónde empieza y dónde termina uno (el yo)? ● ¿Qué pensamos de los estereotipos de género en base a las experiencias personales de los espacios que habitamos? ● ¿Qué experiencias podemos contar de nuestros territorios? 	Tizas	Deciden qué preguntas hacer y todo lo que emerja en respuesta a estas preguntas, servirá de material de creación e investigación para la construcción de los cortometrajes.	Patio
50	<p><u>Actividad 2</u></p> <p>Plan de rodaje y guion:</p> <p>Se arman dos grupos. Cada grupo planifica un plan de rodaje para la próxima sesión que debe ser en alguna esquina de la ciudad de Castro y crea un guion que considere un máximo de 5 minutos. Se debe considerar una película con corte en cámara, pues no tendrá posterior montaje. El montaje se hace en cámara. Por</p>	Celulares Cámaras Papel Bitácora	Deciden la esquina en Castro donde trabajar, arman los grupos, planifican el rodaje y guion.	Espacio comunicaciones

	<p>eso la importancia del diseño de rodaje y guion. Se establece cómo máximo una pieza de 5 minutos. Pueden preparar los créditos y títulos de manera manual.</p>			
15	<p>Juego de cierre: Claqueta de acción! Jugamos midiendo tiempos en base a la claqueta, que es un utensilio compuesto de dos planchas de madera, unidas por una bisagra, que se hacen chocar ante la cámara para sincronizar sonido e imagen.</p>	Claqueta	NNJ deciden en qué tiempos usar la claqueta, se comparten las impresiones y reflexiones sobre la noción de tiempo.	Espacio comunicaciones
15	<p>Consejo o Cierre: Hacer los acuerdos de convivencia:</p> <p>Se establecen los acuerdos de convivencia para todo el laboratorio, pensamos en que nos hace sentir segur@s en este espacio de convivencia y como nos gustaría participar en él. Además cada NNJ tendrá una bitácora de registro del laboratorio, se interviniente portada. En la primera hoja se inscribirán los acuerdos de convivencia ya establecidos.</p> <p>Conversación y reflexión en torno a los ejercicios experimentados. Registro de hitos del día, un recorrido por la sesión completa desde la perspectiva de NNJ.</p>	Papel/bitácora Lápices de colores	Cada joven propone al grupo los acuerdos de convivencia que crea importantes para el laboratorio.	Espacio comunicaciones

Cierre en círculo.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:			

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁶ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Sala y/o espacio Cecrea a utilizar
10	<p>INICIO/ESCUCHA</p> <p>Romper el hielo entre los NNJ: Juego de equilibrio corporal-</p> <p>¿Cómo siento que siento? ¿Qué emociones tránsito? ¿Cómo me siento al llegar a CECREA?</p> <p>Leemos de nuestras bitácoras los acuerdos de convivencia realizados en la sesión 1, repasamos lo realizado en la sesión 1.</p>	Bitácoras sesión pasada	Cada participante abre sus emociones según como estime	Espacio comunicaciones
	<p>Ejercicio 1: Recorrido barrio puerto de Castro, cercano a Cecrea Castro.</p> <p>Recorreremos con bitácora, registro sonoro y de video, el barrio puerto de Castro, para</p>	Cámaras de celular Cámaras Bitácoras Guiones		

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>recolectar información visual y sonora para nuestra realización audiovisual por grupos, llevamos con nosotros el plan de rodaje confeccionado la sesión 1. Probamos encuadres y ponemos en práctica el montaje en cámara en ejercicios breves. Regresamos al edificio Cecrea.</p>			
30	<p>Ejercicio 2: Profundizando guion y plan de rodaje</p> <p>Revisamos lo recolectado en la salida al barrio puerto y complementamos el trabajo realizado en la primera sesión para afinar todo detalle para el rodaje final de la sesión 3. Al ver el material del recorrido por el barrio puerto, continuamos investigando como se realiza el montaje en cámara.</p> <p>Afinamos el guión y plan de rodaje para la sesión 3.</p>	<p>Bitácora Papel Lápices Post it</p>		
	<p><u>CIERRE/CONSEJO</u></p> <p>Conversamos sobre que vemos al grabar los materiales, que nos va pasando al construir relatos, ficciones, fragmentos. Nos preguntamos ¿qué más nos gustaría hacer? ¿Cómo nos sentimos con la historia que vamos construyendo? ¿ en qué rol dentro del grupo me siento comod@? ¿cómo observamos</p>	<p>Post it</p>		

	nuestra experiencia personal en la creación colectiva? ¿dónde entra mi identidad personal al grupo? Estas son preguntas guías, que no se exponen necesariamente de esta forma, pero se busca indagar en nuestras identidades, y roles que ejercemos dentro del grupo. El cierre se realizará en círculo.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁸ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Sala y/o espacio Cecrea a utilizar
10	Rompe hielo entre los NNJ: Juego de conciencia corporal. Ejercicios de Chikung para activar la concentración.	Fotografías impresas Pagamento Lápices	Al llegar al espacio están impresos fotografías de la salida de la semana pasada y los planes de rodaje, se invita a recorrerlos en silencio y sin juicio.	Espacio movimiento
25	Actividad 1: Historia del cine	Material audiovisual		Espacio movimiento

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Visionado referentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -El hada de los repollos de Alice Guy -La llegada del tren de los hermanos Lumière -La salida de la fábrica de los hermanos Lumière -El regador regado de los hermanos Lumière -Fragmento El viento sabe que vuelvo a casa, rodada en Chiloé. Dirigida por José Luis Torres Leiva -Fragmento Tempestad de Tatiana Huezo - Fragmento de Las cinéfilas de María Álvarez -Fragmento de Cartas a casa de Chantal Akerman -Fragmento de Los espigadores y la espigadora de Agnes Varda <p>Uso de referentes que problematicen identidades de género y expandan ideas lejanas a estándares hegemónicos tanto en la construcción de cine como quien lo realiza.</p>	<p>Proyector Computador</p>	<p>Comentamos la importancia de cuestionar las identidades, cómo se sienten con respecto a sus identidades, que les parecieron los referentes</p>	
30	<p><u>Ejercicio 1: Rodaje.</u></p> <p>Con el plan de rodaje generado las dos sesiones anteriores salimos a realizar nuestro rodaje final, que es la construcción del cortometraje, usando el montaje en cámara. Se escogen dos esquinas que serán los dispositivos centrales de la obra, todo esto según la creación ya iniciada</p>	<p>Cámaras Bitácoras Grabadoras de sonido Celulares</p>	<p>NNJ organizan sus rodajes en base a la observación permanente de su entorno, y cómo eso lo captan en cámara.</p>	

	en las dos sesiones anteriores. También se puede reconstruir una esquina, proyectado en un espacio cerrado como un set de ficción según intereses de NNJ.			
10	<p><u>Cierre consejo</u></p> <p>Nos dedicamos a precisar un momento significativo de la sesión. Nos organizamos para la sesión de cierre que será dedicada a una irradiación para un público definido por los NNJ. Hacemos los afiches de los cortometrajes.</p>	Bitácoras		

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:

Número de sesión (1, 2, 3, etc.)	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	2 HC	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Cierre proceso creativo		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (x) Consejo (x)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Sala y/o espacio Cecrea a utilizar
----------	---	--	--	------------------------------------

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20	Preparación del espacio	Sillas Bancas	NNJ se encargan de arreglar el espacio de movimiento para la función.	Movimiento
40	<p>Se crea un una función con los cortometrajes realizados durante el laboratorio. Todo co-diseñado con NNJ, desde el formato de las entradas, afiche, etc. La mitad de sesión se dedica a organizar la muestra pública y luego se hace la función.</p> <p>Se expone además el proceso vivido, planes de rodaje, fotografía de procesos, extractos de bitácoras, acuerdo de convivencia y todo el registro de la salida a terreno y diversos materiales generados en la experimentación, pruebas en cámara.</p> <p>Evaluación colectiva del proceso y posibilidad de continuación de profundización del laboratorio, incorporando elementos de interés de NNJ.</p>	<p>Cortometrajes exportados realizados por NNJ, telón, parlantes, computador, pendrive, afiches, entradas, plan de rodaje ampliado, fotografías impresas de la salida a terreno, fragmentos de bitácoras sí NNJ quieren exponerlas, sillas.</p>	NNJ se encargan de desarrollar la función.	Movimiento
60	Consejo: Se cierra en torno al aprendizaje y experiencia		NNj	Movimiento
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.