

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Laboratorio Momento de memoria				
Facilitador/a(s):	Carola Abarzúa- Pablo Quezada	Edad a los/as participantes	16-17 años		
Período de realización:	Julio-Agosto	Región:	Valparaíso		
Cantidad de sesiones:	1	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa(x)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>Recorrido por hitos de la ciudad que aluden a la memoria local vinculada a los 50 años del Golpe de Estado. Para ello se requiere revisar ciertos conceptos ligados a DDHH a fin de alimentar momentos de diálogo ciudadano entre los estudiantes.</p>					

✓ Objetivos :

1.	Practicar el diálogo como herramienta de cohesión social y democracia
2.	Reconocer sitios de memoria reconocidos por la ciudadanía a través de mapeos ciudadanos elaborados por los jóvenes
3.	Reconocer conceptos de DDHH, democracia y memoria como elementos relevantes en su vida ciudadana y cultural

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural		Observación	x	Originalidad	
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso	x	Identificación con problemas	x	Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

✓ Planificación² (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	
Duración del medio para facilitar ³ :	45	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Situación a los estudiantes en temáticas de DDHH a través de diálogo y juego.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
10'	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc. Presentación de los facilitadores y participantes Se ingresa a la sala y en ella se ven diversos afiches que aluden a la defensa de los DDHH en el mundo. Los estudiantes tienen el tiempo de recorrer la sala y observarlos Juego inicial: se dispone al grupo de curso en equipos y con un puzzle desarmado se les pide construirlo	5 copias del puzzle de los DDHH Afiches DDHH Bitácora por estudiante (30 en total)	
25'	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello. Luego, se invita a los jóvenes que escriban en un papel, de los DDHH que aparecen en el puzzle puedan priorizar 5 que consideran que son más importantes de cumplir. Posteriormente se solicita que como grupo vuelvan a priorizar los 3 DDHH que consideren los más importantes de cumplir. Se revisa de manera oral por parte de los facilitadores la labor realizada por los grupos a partir de las preguntas: ¿Se pudieron poner de acuerdo? ¿Qué fue lo más difícil de tomar acuerdos? ¿Qué fue lo más fácil de la conversación? Se dejarán sus impresiones en una bitácora.	Papeles por cada uno Preguntas en la Bitácora	Espacio de diálogo y conversación por grupo
7	Actividad 2 ⁵ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.): En una diapositiva de Power Point se exponen los siguientes conceptos para el conocimiento de los estudiantes Derechos Humanos ONU	Diapositiva en PPT	

² Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

⁵ Se pueden agregar más actividades.

	Funcionamiento de la ONU y tratados internacionales Distinción entre crímenes y violaciones a los DDHH Rol de los estados		
5	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc Se le pregunta en voz alta a los estudiantes y/o para completar en su bitácoras ¿Qué conceptos ya conocían? ¿Por qué creen que estamos hablando de DDHH hoy? Por último se les pide a los estudiantes que se coloquen a un costado del afiche qué llamó más su atención, rescatamos una foto de aquello.	Recordar foto final	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	
Duración del medio para facilitar ⁷ :	1,15	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Reconocer espacios de su ciudad en un mapa para dialogar sobre su entorno y percepción de las tensiones en temáticas de DDHH		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
5	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc Presentación de los facilitadores y participantes explicación del objetivo de la sesión		
	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello. Se despliega un papelógrafo gigante con la pregunta ¿Dónde están? y se suman los siguientes conceptos: los recuerdos, la historia, la memoria?	Papelógrafo Gigante	Espacio de diálogo y conversación por grupo

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

25	<p>Actividad 2⁹ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.):</p> <p>Se despliegan por grupos mapas con algunos lugares referenciales de la comuna de La Ligua: la plaza, el cerro, el parque conaf, los Molles. Luego se les pide marcar los lugares donde viven para luego mencionar por ellos lugares de su comuna donde ven en tensión los derechos humanos (definir bien esa pregunta). Presentar el mapa al resto del curso</p>	Mapas planteados de La Ligua	
10	<p>Visita virtual al sitio de memoria de Marta Ugarte u otros sitios de memoria con aplicación Google Maps</p>		
10	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.</p> <p>Facilitadores develan afiches con fotos de algunos lugares de su comuna y hacen la pregunta ¿Qué creen que pasó acá en la dictadura? (pregunta retórica a responder en la siguiente sesión)</p>	Recordar fotos finales	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

✓ Planificación¹⁰

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	
Duración del medio para facilitar ¹¹ :	1, 15	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹²	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Dialogar con otras personas sobre historias-memorias ciudadanas		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
15	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc</p> <p>Se inicia la sesión en el Liceo Pulmahue. En la entrada o en su sala de clases. Se les invita a reflexionar a través de la siguiente pregunta:</p>		

⁹ Se pueden agregar más actividades.

¹⁰ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹¹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹² En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>¿Qué necesitamos para poder dialogar? Invitamos a mirar este video o extracto de este https://www.youtube.com/watch?v=rt0CMwZs6Lc</p> <p>y revisamos algunas frases a recordar que tienen los participantes en su bitácora</p> <p>-</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una buena pregunta se pueden abrir puertas o cerrarlas - Si hacemos buenas preguntas podemos aprender mejor lo que no conocemos - Escuchamos para aprender, no para responder 		
30	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello.</p> <p>Se les invita a entrevistar a 4 personas en la Plaza. Para ello pueden utilizar cámaras, celular u otros instrumentos que requieran. Separamos los grupos por un “personaje” ligado a la cultura de La Ligua sobre el que preguntar, por lo tanto, un grupo pregunta por Marta Ugarte, otro por “El Cholo Flores” otro grupo por Christa Mock “la gringa” de esta manera:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cuál es para usted la diferencia entre “historia” y “memoria”? 2. ¿Ha escuchado hablar de Marta Ugarte? 3. ¿Quién fue Marta Ugarte? <p>(las preguntas se pueden adaptar para escuchar el relato de los transeúntes?)</p>		
	<p>Actividad 2¹³ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.):</p> <p>Luego de la Plaza nos dirigimos a Cereca y nos separamos por los grupos para reunir la historia rescatada en los relatos. Contamos con papelógrafos, plumones, lápices para poder graficar la síntesis de las historias. Presentamos luego al resto del curso cada historia para compartirla.</p> <p>Los facilitadores/as reflexionan a partir de la diferencia entre historia y memoria. Revisamos el sitio donde se encuentra el Monumento a Marta Ugarte en Playa la Ballena a través de la plataforma Google Earth Revisamos brevemente un video que cuenta la historia de Marta Luego solicitamos al profesor relatar brevemente la Historia del Cholo Flores y de la Gringa</p>		
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc)</p> <p>Preguntamos ¿Qué fue lo más difícil/importante de recoger estas historias? Anunciamos el mapeo de la semana siguiente</p>		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

¹³ Se pueden agregar más actividades.

✓ Planificación¹⁴

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	
Duración del medio para facilitar ¹⁵ :	1, 15	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁶	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Dialogar con otras personas sobre historias-memorias ciudadanas		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
10	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc</p> <p>Nos encontramos con los estudiantes en su Liceo, explicándoles que en la plaza se encuentran desplegadas Mesas por grupo para comenzar a hacer el mapeo ciudadano. Se vuelve a enfatizar en los elementos del diálogo conversados la semana anterior a través del video. Nos dirigimos hacia la Plaza.</p>	<p>Pendón del Liceo Pendón de Cecrea Elementos decorativos para darle un marco a la actividad</p>	
40	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello.</p> <p>Se despliegan mesas con un plano planteado de la Comuna de La Ligua en distintos lugares de la plaza. Se invita a que cada grupo de participantes debe completar el mapa con al menos 10 sitios que reflejen momentos importantes de la historia de los últimos 50 años (1973 en adelante)</p> <p>Preguntas sugeridas para este momento:</p> <p>Hay algún lugar importante de La Ligua que debemos recordar en 50 años más? ¿Por qué? ¿Qué lugares están cargados de historia de nuestra ciudad y que debemos recordar? ¿Por qué? ¿Dónde en La Ligua sucedieron cosas importantes que debemos recordar? ¿Por qué? ¿Qué sitios o lugares están cargados de memoria en nuestra ciudad? ¿Por qué?</p> <p>(Cada grupo puede acordar con qué pregunta se siente más cómodo para rescatar información) Para el mapeo se disponen post-it, plumones u otros materiales que nos ayuden a graficar la información.</p>		

¹⁴ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁵ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc)</p> <p>Al finalizar el mapeo visitamos con el resto de los grupos los mapas para conversar sobre los rescatado. Conversamos en la misma plaza sobre cómo fue la experiencia a través de la pregunta:</p> <p>¿Qué conociste de tu ciudad en estas sesiones? ¿Qué conociste de la memoria de tu ciudad?</p>		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):			

Sesión EXTRA! IRRADIACIÓN 8 DE SEPTIEMBRE

✓ Planificación¹⁷

Número de sesión	5	Medio para facilitar la sesión:	
Duración del medio para facilitar ¹⁸ :	1 HORA	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁹	
Plataforma, app o web a utilizar:	-	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Dialogar con otras personas sobre historias-memorias ciudadanas		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.
10	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.</p> <p>Nos encontramos con los estudiantes en su Liceo, explicándoles que en la plaza se encuentran desplegadas Mesas por grupo para comenzar a hacer el mapeo ciudadano. Se vuelve a enfatizar en los elementos del diálogo conversados la semana anterior a través del video. Nos dirigimos hacia la Plaza.</p>	<p>Pendón del Liceo Pendón de Cecrea Elementos decorativos para darle un marco a la actividad</p>	
40	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello.</p> <p>Se despliegan mesas con un plano planteado de la Comuna de La Ligua en distintos lugares de la plaza. Se invita a que cada grupo de participantes debe completar el mapa con al menos 10</p>		

¹⁷ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>sitios que reflejen momentos importantes de la historia de los últimos 50 años (1973 en adelante) Preguntas sugeridas para este momento:</p> <p>Hay algún lugar importante de La Ligua que debemos recordar en 50 años más?¿Por qué? ¿Qué lugares están cargados de historia de nuestra ciudad y que debemos recordar?¿Por qué? ¿Donde en La Ligua sucedieron cosas importantes que debemos recordar? ¿Por qué? ¿Qué sitios o lugares están cargados de memoria en nuestra ciudad? ¿Por qué?</p> <p>(Cada grupo puede acordar con qué pregunta se siente más cómodo para rescatar información) Para el mapeo se disponen post-it, plumones u otros materiales que nos ayuden a graficar la información.</p>		
20	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Al finalizar el mapeo visitamos con el resto de los grupos los mapas para conversar sobre los rescatados. Conversamos en la misma plaza sobre cómo fue la experiencia a través de la pregunta:</p> <p>¿Qué conociste de tu ciudad en estas sesiones? ¿Qué conociste de la memoria de tu ciudad?</p>		
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar "atrasados".
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo