

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Mi cuerpo Crea. Laboratorio Escénico				
Facilitador/a(s):	Loreto García, Lorena Fuentes				
Período de realización:	25 y 26 de enero	Región:	del Biobío		
Cantidad de sesiones:	2	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Mi cuerpo crea es un laboratorio escénico, que propone explorar y crear con el cuerpo en el espacio mediante diversos juegos escénicos, perceptivos y corporales. Invita a niños y niñas de 7 a 12 años a experimentar el movimiento del cuerpo para crear ambientes gestuales con el uso de materiales y objetos, para su ejecución utilizaremos herramientas de la pedagogía teatral, la danza y la artes plásticas.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear ambientes gestuales desde la exploración del cuerpo en movimiento usando como soporte la imagen.
2. Participar de manera colaborativa en la creación grupal y en retroalimentación del trabajo de otros grupos.
3. Sensibilizar sensorialmente el cuerpo para el desarrollo de la exploración creativa.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS		CAPACIDADES CREATIVAS	
Democracia y participación	Diversidad y multicultural.	Observación	Originalidad
Colaboración y confianza	Derechos y compromiso	Identificación de problemas	Conexión y síntesis
Autonomía	Buen vivir	Flexibilidad	Materialización de ideas

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Segunda escucha creativa 2022	Informe de escucha creativa 2022

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	3 horas	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	25 de enero 2023
Propósito de la sesión:	Experimentar la relación del cuerpo en el espacio para en crear grupos ambientes y paisajes ficticios con el uso de materiales.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	Indicar si se utilizará la plataforma https://participacion.cecrea.cl en esta sesión y de qué manera se haría.		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Desbloqueo corporal: Desplazamientos dentro del espacio: 1 - Recorriendo: se le pide al grupo que explore el espacio de trabajo a partir de diferentes formas de desplazamiento (caminar, correr, gatear, saltar, reptar, etc.) 2. Paso a paso: esta vez ponemos el acento en las calidades de los desplazamientos, como por ejemplo: caminar con pasos cortos, largos, ocupar el máximo espacio, el mínimo, etc. Variantes: cambios de sentido y de dirección; cambios de velocidades; cambios de energías; cambios de niveles; cambios de cantidad y tipos de apoyos. 3. Control de calidad: que caminen por todo el espacio; que transiten las zonas vacías, buscando equilibrar entre todos el espacio; que varíen las direcciones, evitando la circularidad constante; que la mirada esté abierta, despejada y que sea panorámica; que aflojen el gesto; que se desplacen en silencio; que registren los apoyos; que registren la respiración; que registren en qué condiciones está el cuerpo y de ser necesario realizar algún otro movimiento, que lo hagan; etc. Detenciones individuales: estatuas articulando de manera separada distintos segmentos del cuerpo. Detenciones en pareja: imán relación mano cabeza. Detención en pareja: puntos en el espacio con mano, brazos y piernas. Suelito musical: desplazarnos bailando haciéndonos grandes extendiéndonos y haciéndonos pequeños.</p>	-Parlante -Pandero	Espacios por donde desplazarse y todos los escenarios cualitativos a los que accedan (volumen del cuerpo - recorridos- espacios tiempo - velocidad y tensión)	
20 min	<p>Actividad 1: Adivinar gestos cotidianos Adivinar acciones cotidianas. Haremos dos o tres grupos. Cada integrante del grupo debe pasar a hacer una acción corporal a la idea de mímica. La idea es que todos vayan adivinando. Acciones: ocupar juego material didáctico de los opuestos Comer- Ducharse - Lavarse los dientes - despertar - escribir - correr - abrazar - saludar - dormir.</p>	- Juego		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20 min	<p>Actividad 2: Estatuas Pedimos al grupo que se desplace por el salón al ritmo de un pandero (ejecutado por el facilitador). Cuando éste se detiene, todos deben realizar un stop, generando una estatua. Cada integrante al congelar debe titular su estatua; sin modificar demasiado su estatua debe observar a los compañeros que estén ubicados en el recorrido de su mirada y sólo para sí, titularlas. Esta secuencia también se repite varias veces. En un tercer momento vuelven a congelar y titulan la estatua del otro, pero ahora, de a uno por vez, se desplazan hasta un compañero y en voz baja le cuentan el título de esa estatua. Luego reflexionamos sobre Recreo. 15 minutos. Colación.</p> <p>Recrear la fotografía en tres actos: Se le pedirá a los asistentes que se agrupen de a 4 hasta 6, las facilitadoras les entregarán una imagen que deberán recrear, para ello deben pensar en el recorrido para llegar a la imagen y lo que pasa después de la imagen. Buscaremos mediar entre el movimiento y la representación realista, incentivando el movimiento y la creación corporal. Para esto pueden utilizar elementos plásticos, crear espacios, usar pinta caritas y material en desuso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel kraft - Crayones o lápices cera colores 		
	<p>Irradiación: ejercicio de apreciación estética. Cada grupo va a mostrar las esculturas creadas en tres escenas, se desarrollará una instancia donde el resto de los participantes va a observar y dar su opinión para mejorar el trabajo del grupo que muestra. Observaremos el cuerpo, el movimiento, la dramaturgia espacial.</p>			
	<p>Consejo o Cierre: evaluación del laboratorio y despedida. Preguntarles sobre la actividad ¿qué cambiarían de la actividad, ¿qué les gusto y que no? ¿qué les gustaría hacer? Invitar y motivar la segunda sesión.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (x)
Duración del medio para facilitar ⁶ :	3 horas	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	26 enero 2023
Propósito de la sesión:	Dar continuidad a la sesión uno profundizando en la capacidad expresiva y creativa del cuerpo en movimiento y su relación con el espacio y con los otros.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (x) Consejo (x)		
Uso de plataforma de participación:	Indicar si se utilizará la plataforma https://participacion.cecrea.cl en esta sesión y de qué manera se haría.		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Desbloqueo corporal: Desplazamientos dentro del espacio:</p> <p>1 - Recorriendo: se le pide al grupo que explore el espacio de trabajo a partir de diferentes formas de desplazamiento (caminar, correr, gatear, saltar, reptar, etc.)</p> <p>2. Paso a paso: esta vez ponemos el acento en las calidades de los desplazamientos, como por ejemplo: caminar con pasos cortos, largos, ocupar el máximo espacio, el mínimo, etc. Variantes: cambios de sentido y de dirección; cambios de velocidades; cambios de energías; cambios de niveles; cambios de cantidad y tipos de apoyos.</p> <p>3. Control de calidad: que caminen por todo el espacio; que transiten las zonas vacías, buscando equilibrar entre todos el espacio; que varíen las direcciones, evitando la circularidad constante; que la mirada esté abierta, despejada y que sea panorámica; que aflojen el gesto; que se desplacen en silencio; que registren los apoyos; que registren la respiración; que registren en qué condiciones está el cuerpo y de ser necesario realizar algún otro movimiento, que lo hagan; etc. Detenciones individuales: estatuas articulando de manera separada distintos segmentos del cuerpo. Detenciones en pareja: imán relación mano cabeza. Detención en pareja: puntos en el espacio con mano, brazos y piernas. Suelito musical: desplazarnos bailando haciéndonos grandes extendiéndonos y haciéndonos pequeños. Explorando niveles altos y bajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Parlante -Pandero 	Espacios por donde desplazarse y todos los escenarios cualitativos a los que accedan (volumen del cuerpo - recorridos- espacios tiempo - velocidad y tensión)	
20 min	<p>Actividad 1: exploración corporal en grupos con jenga Utilizaremos el Jenga como un material didáctico para explorar la distribución del peso en distintos puntos de apoyo. Trabajaremos en grupos de 3.</p> <p>Actividad 1.2: Acumular el gesto Nos distribuiremos en un círculo para crear un gesto o movimiento que iremos compartiendo los todo el grupo. Iremos uno a uno mostrando el gesto, aprendiendo y acumulando.</p> <p>* Si no resulta jugar al ali baba y los cuarenta ladrones. Recreo. 15 minutos. Colación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Jenga 		
20 min	<p>Actividad 2: Continuidad de la recreación fotográfica. En esta sesión le daremos énfasis al cuerpo desde lo coreográfico y expresivo. Que exploren su escena, si camina como son esos pasos. Como le sale fuego de la boca, como se está moviendo el cuerpo. Entonces con el apoyo de las facilitadores otorgarán de movimiento expresivo sus creaciones.</p> <p>Recrear la fotografía en tres actos: Se le pedirá a los asistentes que se agrupen de a 4 hasta 6, las facilitadoras les entregarán una imagen que deberán recrear, para ello deben pensar en el recorrido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel kraff - Crayones o lápices cera colores 		

	para llegar a la imagen y lo que pasa después de la imagen. Buscaremos mediar entre el movimiento y la representación realista, incentivando el movimiento y la creación corporal. Para esto pueden utilizar elementos plásticos, crear espacios, usar pinta caritas y material en desuso.			
	Irradiación: ejercicio de apreciación estética. Cada grupo va a mostrar la creación escénica creada, se desarrollará una instancia donde el resto de los participantes va a observar y dar su opinión para mejorar el trabajo del grupo que muestra. Observaremos el cuerpo, el movimiento y la dramaturgia espacial.			
	Consejo o Cierre: evaluación del laboratorio y despedida. Preguntarles sobre la actividad ¿que cambiarían de la actividad, ¿que les gusto y que no? ¿qué les gustaría hacer? Les gustaría volver a participar en un laboratorio así? Animómetro.	Animómetro		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				7

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.