

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	FUNGINAUTAS: UN VIAJE DEL MICELIO A LAS ESPORAS			
Facilitador/a(s):	ISADORA TOLEDO, MARÍA PAZ MARDONES	Edad a los/as participantes	10 – 14 AÑOS	
Período de realización:	19, 20 y 21 de octubre de 2023	Región:	Región de Los Ríos	
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa(____) Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)				
El Laboratorio Creativo Funginautas: un viaje creativo del micelio a las esporas es una instancia participativa de aprendizaje y creación artística colectiva en torno al universo fungi, su biología y ecología, y también su valor cultural para las comunidades locales. En él se desarrollará una experiencia formativa de creación que transmite lo esencial del reino fungi poniendo énfasis en los conceptos que se desprenden de estas formas de vida, desde la transmisión de información bajo el suelo, hasta la diversidad de formas que crecen en los bosques templados del territorio, en las regiones de Los Ríos y Los Lagos. La expresión creativa, reflejada en la puesta en escena gracias a la modelación tridimensional con cerámica en frío, será irradiada a través de una muestra mediada por sus creadores al público, donde el arte puede ser un campo desde el cual podemos imaginar y ensayar mundos posibles.				

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Crear y pintar un modelo para representar características, atributos y/o especies del Reino Fungi presente en el territorio.
2. Aprender y valorar aspectos biológicos, ecológicos y culturales de la diversidad de organismos del Reino Fungi que habita en los bosques templados del sur de Chile.
3. Visibilizar públicamente las creaciones fúngicas como plataforma para transmitir el valor del patrimonio natural y cultural asociado al reino fungi que habita en los bosques templados del sur de Chile.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

✓ **Planificación³**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro					
			X							
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,33	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza		
				X						
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴		Fecha de realización:	18 de octubre de 2023							
Propósito de la sesión:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observar y describir las características, atributos y hábitat de diferentes especies del reino Fungi 2. Experimentar con cerámica en frío para modelar un hongo 3. Preparar la fijación de esporas a un soporte 									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	X	Consejo	X

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Iniciaremos nuestro laboratorio a través de una presentación lúdica, luego de reunirnos en parejas, presentaremos a nuestro/a compañero/a transmitiendo al grupo su nombre, su edad y su experiencia o vínculo asociado al reino fungi.</p> <p>Luego, para conocer las percepciones iniciales de cada uno/a, trabajaremos escribiendo en papeles de colores las palabras que vayan surgiendo del grupo para describir a las especies del reino fungi, las que guardaremos para complementar el proceso creativo de cierre.</p>	Papeles de colores Lápices Plumones	Sociabilizar con el grupo las palabras que se le vienen a la mente al pensar en el reino fungi para visibilizar diversas percepciones	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 minutos	<p>Co-diseño (recoge la escucha previa y permite la indagación para estimular la creatividad de NNJ. Se trata de ir tomando decisiones conjuntas y participativas sobre el diseño de la propuesta (formatos, roles, contenidos, etc.)</p> <p>Preguntas Guía: ¿Qué sabemos sobre los hongos? ¿Cuáles nos llaman la atención? ¿Por qué? ¿Nos gustaría modelar uno o más de ellos? ¿Cuál o cuáles?</p>	Fotografías de hongos	Compartir preferencias	
40 minutos	<p>Experimentación</p> <p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Realizaremos una observación y descripción colectiva de diversas especies del reino fungi mientras introducimos algunos conceptos básicos. Observaremos formas, tamaños, colores, entre otros atributos de algunas especies presentes en la temporada. Observación a través de imágenes impresas, de muestras de algunos hongos, y a través de un microscopio.</p>	Fotografías de hongos Muestras de hongos Microscopio Presentación proyectada	Dar a conocer la observación personal	
10 minutos	Pausa			
30 minutos	<p>Experimentación</p> <p>Actividad 2⁵ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>¿Qué características únicas tiene el hongo que eligieron y cómo pueden representarlas en su modelado? NNJ eligen un hongo nativo para modelar, lo que despierta su creatividad. A través del modelado, investigan y aprenden sobre las características únicas de su hongo y su hábitat, concientizando sobre la importancia de preservar los hongos nativos en el ecosistema. Invitación a explorar su territorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - masa de modelar - estecas - estructura de alambre u otro material - toalla húmeda - aceite emulsionado - soporte de plumavit - fotografías 	Especies de hongos escogidas para modelar	
10 minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>	Modelo personal		
20 minutos	<p>Experimentación</p> <p>Actividad 3⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p>			

⁵ Se pueden agregar más actividades.

⁶ Se pueden agregar más actividades.

	Elaboración experimental de esporadas a partir de hongos comerciales de consumo común como acercamiento tangible a las formas de reproducción de los hongos. Las esporadas también serán guardadas como parte de la muestra final y estarán listas para la tercera sesión del laboratorio.	Papel fotográfico Post it para registrar información Hongos comestibles (champiñones)	Elegir un hongo para realizar su esporada	
10 minutos	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Reflexionaremos sobre lo aprendido y experimentado en la jornada, qué nos llamó la atención de lo que representamos. ¿Qué emociones o sentimientos despierta la idea de crear un hongo nativo?		Compartir reflexiones y emociones con el grupo al cierre de la jornada	

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
			X						
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,33	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
				X					
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷		Fecha de realización:	19 de octubre de 2023						
Propósito de la sesión:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer el hábitat en que crecen las especies del reino fungi en el territorio y como se vinculan con las demás especies que allí habitan 2. Continuar la modelación fungi y realizar un modelo para una especie que crece de manera densa para una representación colectiva 3. Colaborar con los demás compañeros para construir un modelo de hongo colectivo 								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha	X	Co-diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 minutos	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Iniciamos nuestro encuentro socializando cómo nos sentimos en la escala fungi. Una escala que transmite colores, formas y diversas especies que podrían reflejar diversos estados de ánimo.	Presentación escala fungi Video timelapse	Comunicar emociones. Comunicar inquietudes y reflexiones.	

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Luego, proyectaremos un video en formato time-lapse donde se muestra el desarrollo de diversas especies de hongos. Comentamos al grupo qué nos llamó la atención, ¿qué dudas nos surgen al verlo? grupalmente intentamos dar posibles respuestas a estas inquietudes</p> <p>Co-diseño (recoge la escucha previa y permite la indagación para estimular la creatividad de NNJ. Se trata de ir tomando decisiones conjuntas y participativas sobre el diseño de la propuesta (formatos, roles, contenidos, etc.)</p> <p>Preguntas Guía: ¿Cómo pueden los hongos en racimos interactuar y apoyarse entre sí? ¿Cómo podemos trabajar juntos para crear un ecosistema fúngico diverso?</p>	Fotografías		
40 minutos	<p>Experimentación Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>A través de un relato hablado expondremos la relación de los hongos con quienes conviven en los paisajes multiespecie donde estos seres se desarrollan. Las colaboraciones que allí se crean ponen de manifiesto lo relevante que es trabajar con lo que es diverso y diferente.</p> <p>¿Qué roles desempeñan los hongos en el bosque nativo? ¿Cómo refleja esta actividad la diversidad en la naturaleza y la importancia de aceptar y celebrar las diferencias en un equipo de trabajo? ¿Qué lecciones podemos extraer de la naturaleza sobre cómo diferentes especies de hongos pueden coexistir y beneficiarse mutuamente en el bosque nativo?</p> <p>Trabajaremos individualmente con el modelado de un cuerpo fructífero de una especie con el objetivo de construir de manera conjunta un hongo que crece de manera densa.</p>	fotografías masa de modelar estecas estructura de alambre toalla húmeda aceite emulsionado soporte de plumavit	Modelar según los aspectos que se quiera resaltar	
10 minutos	Pausa			
30 minutos	<p>Experimentación Actividad 2⁸ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Retomar el modelado de cerámica en frío basada en las decisiones de la primera sesión del laboratorio</p>	fotografías masa de modelar estecas estructura de alambre toalla húmeda aceite emulsionado	Modelar según preferencias	

⁸ Se pueden agregar más actividades.

		soporte de plumavit	
20 minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u> Los participantes cuentan el proceso creativo que han desarrollado, cuáles han sido sus obstáculos y cómo los resolvieron. Dejamos las muestras para secado.	Especies modeladas	Transmitir experiencia personal
20 minutos	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Reflexionar sobre cómo el mundo fungi se vincula con conceptos y valores de la vida cotidiana, como el respeto, la diversidad, la identidad, la solidaridad, la colaboración, la creatividad, la comunidad, entre otros. Junto a esto, se propone como ejercicio la observación de estos conceptos y valores en el día a día por los diferentes espacios que transitan. Elegir a los representantes que llevarán el trabajo colectivo a una muestra a la Feria de Ciencias , Artes y Tecnología del CECREA Castro.	Papeles lápices	Comunicar ideas, reflexiones y emociones. Elegir representantes

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro		
			X						
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,33	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza	
				X					
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹		Fecha de realización:	20 de octubre de 2023						
Propósito de la sesión:	<ol style="list-style-type: none"> Continuar con la creación individual a través del pintura que distingue y caracteriza a las diversas especies del reino fungi representadas Conocer la importancia de las especies del reino fungi para la obtención de alimentos y medicina, así como valor la práctica de recolección sustentable Transmitir la experiencia de aprendizaje y creación al grupo 								
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo	X

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 minutos	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Saludo inicial e invitación a dinámica grupal para distender el inicio de la jornada.			

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>En base al ejercicio de observación intencionado en la sesión anterior, sobre la presencia de los hongos y los conceptos que de estos se desprenden, en su vida cotidiana, reflexionaremos cómo los hongos nos invitan a imaginar y repensar otras formas de cohabitar.</p> <p>Preguntas guía ¿Qué colores y texturas usarán para representar la diversidad en el bosque de hongos? ¿Qué emociones evocan los colores y texturas seleccionados en la pintura del hábitat? ¿Qué significado tiene la representación del hábitat para cada niño?</p> <p>Co-diseño (recoge la escucha previa y permite la indagación para estimular la creatividad de NNJ. Se trata de ir tomando decisiones conjuntas y participativas sobre el diseño de la propuesta (formatos, roles, contenidos, etc.)</p> <p>Se comparten las actividades que iremos desarrollando durante la tercera sesión.</p>			
20 minutos	<p>Experimentación Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Introduciremos experiencias relacionadas a cómo los hongos interactúan con las personas y su entorno, haciendo una revisión de los diferentes usos de los hongos y sus aplicaciones en el campo de la alimentación, medicina y medio ambiente, entre otras. Compartiremos algunas imágenes de la recolección sustentable de hongos y el valor que esta tiene para las comunidades locales.</p> <p>¿Qué experiencias con hongos de recolección conocemos o hemos experimentado?</p>	<p>Proyector Presentación Fotografías</p>	<p>Compartir experiencias y conocimientos</p>	
10 minutos	<p>Pausa</p>			
50 minutos	<p>Experimentación Actividad 2¹⁰ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>A continuación, cada participante trabajará pintando su propia pieza de cerámica en frío inspirada en el interés que nace desde el conocimiento y los saberes que han emergido durante las sesiones de Laboratorio, en torno al mundo fungi y sus particularidades.</p>	<p>Fotografías Guías de campo Pinturas acrílicas Pinceles Mezclador Paño o toalla húmeda Toalla Nova Vasos con agua Plumavit</p>	<p>Qué colores y texturas quiero conseguir para la representación de la especie fungi en la que estoy trabajando</p>	

¹⁰ Se pueden agregar más actividades.

20 minutos	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>			
20 minutos	<p>Experimentación Actividad 2¹¹ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Recogeremos los resultados del ejercicio realizado durante la sesión 1 para compartir cómo resultaron nuestras esporadas, improntas de diversas especies.</p> <p>Invitaremos a NNJ a incorporar elementos vegetales y minerales en el soporte donde estarán inmersas las creaciones fúngicas, a través de la representación del hábitat donde crecen.</p>	Esporadas Material vegetal Plumavit pintado	Qué elementos de la creación del hábitat deben estar presentes y en qué lugar	
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Nos despediremos compartiendo con el grupo nuestra experiencia en el laboratorio, qué momentos fueron de mayor complejidad, qué dudas sobre los hongos nos gustaría investigar.</p>		Transmitir al grupo la experiencia personal	

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.

¹¹ Se pueden agregar más actividades.

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira
Obs.:	Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo