

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Ecos del humedal				
Facilitador/a(s):	Javiera Arenas Meza (Artes visuales) y Sebastián Gajardo Cucurull (Artes escénicas)		Edad a los/as participantes	7 a 9 años	
Período de realización:	23 de abril al 28 de mayo	Región:	Atacama		
Cantidad de sesiones:	5	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo de valorización del humedal urbano Paseo Ribereño, por medio de la observación (reconocimiento de especies), el juego y la creación artística mediante cuentos/títeres/personajes con personalidad propia, lo que se complementa con el reconocimiento de emociones, para estudiantes del tercero básico de la Escuela de Artes.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Conexión y síntesis: capacidad para combinar de manera coherente y útil elementos que, inicialmente, son distintos o se encuentran separados. Para conectar y sintetizar se requiere una comprensión profunda de las situaciones, fenómenos o problemáticas pues sólo algo que es entendido desde sus diferentes aristas podrá ser aprendido y aprehendido integralmente.
2. Colaboración y confianza: capacidad para trabajar en relación con otros sobre un fin común, respetando las características particulares de cada persona.
3. Explorar formatos y materiales artísticos que permitan la ampliación en el conocimiento y uso de estos, utilizando como dinamizador el humedal urbano.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS				
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación		Originalidad	
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

¹ Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

(...) proyectaremos experiencias de exploración y deriva vinculados al río Huasco y el Desierto (Caminatas de limpieza y cuidado del medioambiente)(...)	+Lineamientos del programa 2024: Salud mental, Escucha creativa 2023.
“La investigación de la naturaleza, sus especies y climas”	+Lineamientos del programa 2024: Ciencias y sustentabilidad, Escucha creativa 2023.

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

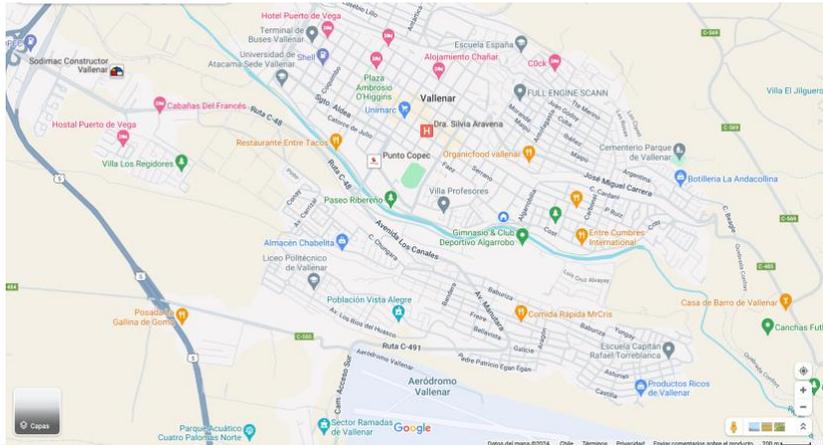
¿Esta experiencia será archivada? ³	Sí, será archivada	No será archivada		
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea	Subfondo regional Cecrea	En ambos	No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Escuela de artes
Duración de la sesión	1,5 hrs	Fecha de realización	Martes 23 de abril
Propósito de la sesión:	Acercar conceptos del humedal urbano a NNJ		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia(X) Escucha (--), Co-diseño (--), Experimentación (--), Irradiación (--), Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	Escucha o Momento inicial: Facilitadores se presentan y comentan brevemente el trabajo que se realizará. Desbloqueo : Caracol; se dispone de una tela circular y se pide a cada NNJ que tome un extremo de manera que quedemos dispuestos en círculo. Un NNJ va al medio por sobre la tela, y los demás dan 10 pasos a su alrededor, de manera que la tela se enrede sobre el/la niño/a. Luego los demás NNJ la extienden de manera sincronizada, de manera que el/la niño/a al medio da un suave salto por la fuerza grupal. Se realiza un salto a la mitad del grupo y la otra al final de la sesión.	+Tela creativa	NNJ deciden sobre su participación en las dinámicas y proponen formas de mover y jugar con la tela. Opiniones son recogidas en bitácora.	NNJ tienen su nombre escrito en un maskin sobre su ropa
10 min	Actividad 1 ¿QUÉ ES UN HUMEDAL? Se realizan preguntas abiertas y se anotan en pizarra las principales reflexiones y respuestas: ¿Qué es un humedal? ¿Qué han visto en el humedal? ¿Porqué es importante el río? ¿Qué hay en un humedal?	+Pizarra +Plumones para	Actividades son recogidas en bitácora y procesos registrados por cámara.	

³ Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

40 min	<p>Actividad 2^a MAPEO GRUPAL</p> <p>Se dispone un mapa del humedal urbano Paseo Ribereño grande sobre las mesas, de manera que tod@s tengan acceso a él. También se tienen algunas especies (flora y fauna) del humedal impresas en tamaños pequeños (tarjetas), se les entregan un montón a cada NNJ, para que de manera grupal las vayamos pegando en el mapa. Se activa con las preguntas: ¿Reconozco esta especie? ¿Cómo se llama? ¿Dónde la he visto? ¿Dónde creo que habita?</p> 	<p>+Papel bond +Pliego +Proyector +Tarjetas de especies +Pegamento en barra</p>	<p>NNJ seleccionan materiales y estilos para trabajar.</p>	
10 min	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión. Se pega el mapa en una pared/muro de manera que tengamos otra vista del humedal. Cada NNJ que quiera comparte su experiencia mediante las preguntas activadoras ¿Qué hicimos esta sesión? ¿Qué nuevo aprendí?</p>	<p>+Maskin tape</p>		
10 min	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Se les invita a observar el humedal para ver algo nuevo para compartir la próxima sesión. Si pudiera resumir la sesión en una palabra, ¿Cuál sería?</p>			

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Escuela de artes
------------------	---	-----------------------------	------------------

⁴ Se pueden agregar más actividades.

Duración de la sesión	1,5 hrs	Fecha de realización	Martes 23 de abril
Propósito de la sesión:	Acercar conceptos del humedal urbano a NNJ		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia(X) Escucha (--) Co-dieño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Escucha o Momento inicial: Facilitadores se presentan y comentan brevemente el trabajo que se realizará.</p> <p>Desbloqueo : Caracol; se dispone de una tela circular y se pide a cada NNJ que tome un extremo de manera que quedemos dispuestos en círculo. Un NNJ va al medio por sobre la tela, y los demás dan 10 pasos a su alrededor, de manera que la tela se enrede sobre el/la niño/a. Luego los demás NNJ la extienden de manera sincronizada, de manera que el/la niño/a al medio da un suave salto por la fuerza grupal. Se realiza un salto a la mitad del grupo y la otra al final de la sesión.</p>	+Tela creativa	NNJ deciden sobre su participación en las dinámicas y proponen formas de mover y jugar con la tela. Opiniones son recogidas en bitácora.	NNJ tienen su nombre escrito en un maskin sobre su ropa
20 min	<p>Actividad 1 ¿QUÉ ES UN HUMEDAL?</p> <p>Se realizan preguntas abiertas y se anotan en pizarra las principales reflexiones y respuestas: ¿Qué es un humedal? ¿Por qué es importante cuidar y preservar el humedal? ¿Qué hay en un humedal?</p> <p>Luego revisamos algunas de las especies que habitan y un video. Presentación de video de el río huasco https://cntvinfantil.cl/videos/vegetacion-y-aves-del-rio-huasco/</p> <p>Se les entrega una ficha de “creación de ser” donde se les pide indicar: +¿Cuáles especies llaman mi atención? +¿Qué tipo me gustaría que fuese mi ser? (Anfibio, reptil, ave, mamífero, pez) +¿En qué parte vive mi ser? (Norte, sur, este, oeste o centro)</p>	+Pizarra +Plumones para +Proyector +Compu +Ficha Creación de ser	Actividades son recogidas en bitácora y procesos registrados por cámara.	
20 min	<p>Actividad 2⁵ CREACIÓN DE SER</p> <p>Se les entrega una plantilla para que puedan crear su personaje sobre una plantilla Funko, inspirándose en la ficha entregada. Se activa con las preguntas ¿Cómo es la cabeza de mi ser? ¿Y su cuerpo?</p>	+Plantilla funkó +Tijeras +Pegamento en barra	NNJ seleccionan materiales y estilos para trabajar.	

⁵ Se pueden agregar más actividades.

		+Lápices de colores +Sacapuntas		
5 min	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u> . Quien quiera puede indicar la descripción en su ficha y su resultado ¿Qué hicimos esta sesión? ¿Qué nuevo aprendí?			
5 min	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Se les invita a observar el humedal para ver algo nuevo para compartir la próxima sesión. Si pudiera resumir la sesión en una palabra, ¿Cuál sería?			

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Escuela de artes
Duración de la sesión	1,5 hrs	Fecha de realización	Martes 7 de mayo
Propósito de la sesión:	Integrar especies del humedal creando un personaje.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia(--) Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (X) Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	Escucha o Momento inicial: Facilitadores se presentan y comentan brevemente el trabajo que se realizará. Desbloqueo : Carrera a goteo	+Vasos de precipitado +Gotarios +Vasos plásticos +Agua	NNJ deciden sobre su participación en las dinámicas y proponen formas de mover y jugar con la tela. Opiniones son recogidas en bitácora.	NNJ tienen su nombre escrito en un maskin sobre su ropa
20 min	Actividad 1 CREACIÓN DE PERSONAJE Miramos algunas de las especies que habitan en el humedal y un video. Presentación de video de el río huasco https://cntvinfantil.cl/videos/vegetacion-y-aves-del-rio-huasco/ Se les entrega una plantilla para que puedan crear su personaje sobre una plantilla Funko, inspirándose en la ficha entregada. Se activa con las preguntas ¿Cómo es la cabeza de mi ser? ¿Y su cuerpo?	+Pizarra +Plumones para +Proyector +Compu +Ficha Creación de ser +Plantilla funkou	Actividades son recogidas en bitácora y procesos registrados por cámara.	

		+Tijeras +Pegamento en barra +Lápices de colores +Sacapuntas		
20 min	Actividad 2 ⁶ HÁBITAT NNJ salen al patio con su personaje con la instrucción de ubicarse en el hábitat de su ser, se activa con las preguntas ¿Dónde vive? ¿Qué come? ¿Cómo sería un día de mi ser?		NNJ seleccionan materiales y estilos para trabajar.	
5 min	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u> . Quien quiera puede indicar la descripción en su ficha y su resultado ¿Qué hicimos esta sesión? ¿Qué nuevo aprendí?			
5 min	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Se les invita a observar el humedal para ver algo nuevo para compartir la próxima sesión. Si pudiera resumir la sesión en una palabra, ¿Cuál sería?			

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	Escuela de artes
Duración de la sesión	1,5 hrs	Fecha de realización	Martes 7 de mayo
Propósito de la sesión:	Reconocer el humedal urbano Vallena, identificar algunas especies de avifauna y limpiar.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia(--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (X) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	Escucha o Momento inicial: Facilitadores se presentan y comentan brevemente el trabajo que se realizará.	+Folleto de reconocimient o de especies.	NNJ deciden sobre su participación en las dinámicas y proponen formas de mover y jugar con la confección de un tralenguas. Opiniones son recogidas en bitácora.	NNJ tienen su nombre escrito en un maskin sobre su ropa

⁶ Se pueden agregar más actividades.

	<p>Desbloqueo: Se me traba la lengua construcción de trabalengua a través de la experimentación corporal y vocal.</p> <p>Departamento de medio ambiente da breves indicaciones de comportamiento en humedal y entrega folleto de reconocimiento de especies.</p>			
20 min	<p>Actividad 1 VISITA</p> <p>Vamos al sector del puente Talca donde NNJ se dividen en dos grupos: OBSERVACIÓN y LIMPIEZA.</p> <p>Observación utiliza los implementos traídos por del depto. de medio ambiente para tratar de identificar y observar aves, mientras el grupo limpieza realiza la misma.</p>	<p>+lupas +Binoculares +Bolsas de basura +Guantes de látex</p>		
5 min	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u>. Quien quiera puede indicar la descripción en su ficha y su resultado ¿Qué hicimos esta sesión? ¿Qué nuevo aprendí?</p>			
5 min	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p>			

Número de sesión	5	Lugar donde se desarrollará	Escuela de artes
Duración de la sesión	1,5 hrs	Fecha de realización	Martes 14 de mayo
Propósito de la sesión:	Irradiar lo aprendido en afiches para mostrar en el establecimiento.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia(--) Escucha (--) Co-dieño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (X)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	<p>Escucha o Momento inicial: Facilitadores se presentan y comentan brevemente el trabajo que se realizará.</p> <p>Desbloqueo: Dama Humana. Se crea un tablero en el suelo con maskin tape de 3x3 recuadros, se divide el grupo en dos, y se juega a las damas humanas, un grupo por turno.</p>	+Maskin tape	<p>NNJ deciden sobre su participación en las dinámicas y proponen formas de mover y jugar con la confección de un trabalenguas. Opiniones son recogidas en bitácora.</p>	<p>NNJ tienen su nombre escrito en un maskin sobre su ropa</p>

20 min	<p>Actividad 1 DISEÑO</p> <p>Se activa con las preguntas ¿Cuáles especies habitan en el humedal? ¿Por qué es importante cuidar el humedal? Para diseñar de manera individual o en grupo, un afiche para pegar en el establecimiento.</p> <p>Actividad 2 AFICHE</p> <p>Luego, se entrega material para confeccionar un afiche.</p>	<p>+Cuadernos</p> <p>+Lápices</p> <p>+Goma</p> <p>+Lápices scripto</p> <p>+Hojas kraft</p>		
5 min	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión</u>. Quien quiera puede indicar la descripción en su ficha y su resultado ¿Qué hicimos esta sesión? ¿Qué nuevo aprendí? Luego van a pegar sus afiches en distintos lugares del establecimiento.</p>			
5 min	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p>			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).

- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.