

PLANIFICACIÓN CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	"Esculturas Divertidas": Laboratorio de escultura y pintura				
Facilitador/a(s):	José Mella Contreras Fernanda Inaipil				
Período de realización:	Enero	Región:	La Araucanía		
Cantidad de sesiones:	Tres sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (_)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Este laboratorio, dirigido a NNJ de 7 a 11 años, busca introducir a sus participantes al mundo de la escultura, utilizando la arcilla como medio para explorar distintas técnicas de modelado. En tres sesiones, se espera que las y los participantes puedan experimentar con los conceptos básicos de la escultura, explorar la creatividad, y materializar lo que se encuentra en su imaginación esculpiendo y pintando sus creaciones únicas.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.	Estimular la creatividad y la imaginación de NNJ a partir de la experimentación con las técnicas de la escultura en arcilla.
2.	Propiciar espacios de participación y creación, donde NNJ puedan expresar libremente sus intereses y opiniones, en un ambiente de respeto y colaboración entre pares.
3.	Diseñar, crear y pintar uno o más volúmenes escultóricos, poniendo en ejercicio sus habilidades de motricidad fina, manipulación de herramientas, toma de decisiones creativas.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multiculturalidad	X	Observación	X	Originalidad	X

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad	X	Materialización de ideas	X

ENFOQUES TRANSVERSALES	
Enfoque de género	X
Enfoque territorial	X
Enfoque de bienestar integral	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Este laboratorio surge a partir de la petición de NNJ durante el desarrollo de la experiencia “Vasijas Coloridas”, desarrollada durante el mes de diciembre, luego de que las y los NNJ comentaran que el tiempo se les había hecho muy poco en comparación con el interés por lo técnico y material del trabajo con masas para modelar.	Bitácoras

✓ Planificación³

Número de sesión	Sesión uno	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ⁴ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	Noviembre
Propósito de la sesión:	Introducir el concepto de escultura, introduciendo y compartiendo con las y los participantes, los distintos tipos de materiales, herramientas y técnicas para iniciar la creación de una de sus esculturas.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación () Irradiación () Consejo ()		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	---	---

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

			actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	
10 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Se inicia la sesión dándole a los participantes una breve bienvenida e introducción al laboratorio, partiendo por la contextualización de este, que surgió como propuesta a partir de la experiencia “Vasijas coloridas”, desarrollada durante el mes de diciembre del año 2023. Luego de esta contextualización, se realizará una actividad de desbloqueo creativo y rompehielo. Finalizada la actividad, se invitará a NNJ a comentar sus proyecciones y expectativas acerca de esta sesión, como también del laboratorio en sí, para luego invitarles a pasar a la sala donde se desarrollará el laboratorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa no se requieren materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en la actividad de desbloqueo creativo y rompehielo. - Participación voluntaria en el diálogo de inicio del laboratorio. En caso de que algún NNJ prefiera comunicarse de manera distinta a la oral, esta será considerada. - Construcción colaborativa de los acuerdos de convivencia que prevalecerán durante el laboratorio, de acuerdo a lo que las y los NNJ consideren importantes para mantener un espacio de creación seguro y armonioso para todas y todos. 	
25 minutos	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Introducción al modelado: Como primera actividad, se realizará un diálogo con las y los participantes acerca del modelado en arcilla, donde ellas y ellos podrán compartir sus experiencias en cuanto al trabajo con este material, como también los procedimientos asociados a su manipulación, y las herramientas necesarias para llevar a cabo una obra en este material. Las y los facilitadores integrarán los diferentes puntos de vista de NNJ, para así alcanzar un consenso acerca del trabajo con la arcilla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papel para dibujar (hojas de block, hojas de oficio, u otros). - Lápiz grafito. - Goma. - Lápices de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo en torno a la técnica que se abordará en el laboratorio, donde NNJ relevan sus conocimientos y experiencias en torno al trabajo con diferentes masas para modelar. 	

	Posteriormente, se invita a las y los participantes a diseñar un boceto de la escultura o esculturas que desean realizar.		<ul style="list-style-type: none"> - Promover el pensamiento creativo y la proyección de ideas de NNJ, como parte de los procesos de creación. 	
30 minutos	<p>Actividad 2 ⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Inicio del proceso de creación de su escultura: Luego de este breve diálogo y reflexión creativa, se invita a las y los participantes a iniciar el proceso de creación de sus obras, interactuando y experimentando con el material (arcilla). La obra es de creación libre, promoviendo el desarrollo de la creatividad (invitándoles a representar figuras o diseños que surjan de su imaginación, como animales de fantasía, elementos de la naturaleza, entre otras posibles propuestas).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla u otra masa para modelar. - Estecas - Soporte para modelado - Papel de diario - Fuentes con agua 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la experimentación creativa como una etapa fundamental de los procesos de creación. Las y los NNJ se aproximan al material y a las herramientas características del trabajo de modelado en arcilla. - Relevar las ideas originales y propias de las y los NNJ. 	
15 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Durante esta etapa de la sesión, se invita a las y los participantes a compartir aquello que desarrollaron durante la etapa anterior, reflexionando acerca de los desafíos creativos a los cuales se enfrentaron, como también los aciertos que tuvieron. Se incentiva el diálogo entre las y los mismos NNJ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los avances y resultados obtenidos durante la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo propuesto para la actividad de irradiación, donde NNJ describen sus propios procesos y relevan sus logros, identificando además, posibles desafíos para futuras sesiones. En caso de que algún NNJ prefiera comunicarse de manera distinta a la oral, esta será considerada. 	

⁶ Se pueden agregar más actividades.

10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Se invita a las y los participantes a realizar una síntesis colectiva de lo que se realizó durante la sesión, como también sus proyecciones para las futuras dos sesiones. Además, se espera que puedan compartir ideas para futuras actividades a desarrollar, tanto dentro del laboratorio en sí, como para otras experiencias y laboratorios. Se agradecerá la participación de todas y todos, y se dará por finalizada la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa no se requieren materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo de cierre del laboratorio. Se espera que, a través de este diálogo, las y los NNJ puedan compartir ideas para futuras actividades a desarrollarse en Cecrea, de las cuales se tomará registro en papel o pizarra. En caso de que algún NNJ prefiera comunicar sus ideas de una manera distinta a la oral, este será privilegiado. 	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				-

Número de sesión	Sesión dos	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ⁷ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Experimentar, utilizando distintos materiales y herramientas relacionados con la técnica del modelado en arcilla (u otros tipos de masas para modelar), para la creación de esculturas de diseños propios.		

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha () Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación () Consejo ()
---	---

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
5 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Recepción y bienvenida a la segunda sesión del laboratorio, invitando a NNJ a reunirse en un círculo donde se realizará un breve encuadre, donde las y los participantes podrán comentar aquello que se realizó durante la sesión anterior, como también la invitación a recordar y reafirmar los acuerdos de convivencia construidos previamente. Luego de este diálogo, se invita a las y los participantes a pasar al laboratorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa no se requieren materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo de inicio de la sesión del laboratorio. En caso de que algún NNJ prefiera comunicarse de manera distinta a la oral, esta será considerada. 	-
15 minutos	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Para esta primera actividad, se propone un diálogo donde se invita a que las y los NNJ reflexionen e imaginen qué temáticas les gustaría abordar en la creación de sus esculturas, invitándoles a hacer una breve lluvia de ideas, a partir de lo que experimentaron y conocieron durante la primera sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa no se requieren materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo, donde reflexionan acerca de las ideas temáticas que les gustaría abordar en la creación de sus esculturas. Se espera que esta temática surja de sus propios intereses, incentivando el desarrollo de ideas creativas y originales. 	-
50 minutos	<p>Actividad 2 ⁹ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Luego de esta lluvia de ideas, las y los participantes continúan con la creación de su serie de esculturas, experimentando con los diferentes materiales y herramientas propuestos durante la sesión anterior. Las y los participantes pueden continuar con la escultura creada durante la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla u otra masa para modelar. - Estecas - Soporte para modelado - Papel de diario - Fuentes con agua 	<ul style="list-style-type: none"> - Promover la experimentación material y técnica en la creación de diferentes esculturas, a partir de sus propios diseños e ideas. 	-

⁹ Se pueden agregar más actividades.

	<p>sesión anterior, como también iniciar una o más esculturas nuevas, dependiendo de sus intereses y proceso creativo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Incentivar la autonomía en el proceso creativo y manipulación de materiales y herramientas relacionados con el trabajo con masa para modelar. Las y los facilitadores colaboran con orientaciones y consejos, dependiendo de las solicitudes de las y los NNJ. 	
10 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Las y los participantes comparten sus reflexiones en torno a lo desarrollado durante la sesión, con las y los demás NNJ. Comentan aquello que les llamó más la atención, los desafíos creativos y técnicos a los cuales se enfrentaron y la manera en la que los resolvieron.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los avances y resultados obtenidos durante la sesión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo propuesto para la actividad de irradiación, donde NNJ describen sus propios procesos y relevan sus logros, identificando además, posibles desafíos para futuras sesiones. En caso de que algún NNJ prefiera comunicarse de manera distinta a la oral, esta será considerada. 	-
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Junto con relevar las reflexiones comentadas durante la irradiación, se espera, además, que las y los participantes puedan compartir sus impresiones acerca de la sesión, cuáles fueron los momentos que más destacan, y cuáles son sus expectativas para la tercera y última sesión. Además, se les invita a compartir ideas de técnicas o temáticas que les gustaría abordar en futuros laboratorios y experiencias en Cecrea. Se agradece la participación de todas y todos y se da por finalizada la sesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa no se requieren materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo de cierre de la sesión. Se espera que, a través de este diálogo, las y los NNJ puedan compartir ideas para futuras actividades a desarrollarse en Cecrea, de las cuales se tomará registro en papel o pizarra. En caso de que algún NNJ prefiera comunicar sus ideas de una manera distinta a la oral, este será privilegiado. 	-
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				-

Número de sesión	Sesión tres	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	90 minutos	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	90 minutos
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Crear una o más esculturas, modelando a partir de la experimentación con materiales relacionados a la escultura en arcilla u otros materiales de modelado, y pintando y utilizando diferentes materiales, dependiendo de los intereses creativos de NNJ.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (<input type="checkbox"/>) Escucha (<input type="checkbox"/>) Co-diseño (<input type="checkbox"/>) Experimentación (<input checked="" type="checkbox"/>) Irradiación (<input checked="" type="checkbox"/>) Consejo (<input checked="" type="checkbox"/>)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Se inicia la sesión con la recepción y bienvenida a las y los NNJ, invitándoles a conformar un círculo para realizar el encuadre de la sesión. Siendo esta la última sesión, se invita a las y los participantes a comentar brevemente cuáles son sus expectativas, como también que puedan identificar qué es lo que necesitan realizar durante esta. Finalmente, se recuerdan y actualizan los acuerdos de convivencia, dependiendo de lo que las y los NNJ consideren necesario, para luego hacer ingreso al laboratorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa no se requieren materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo de inicio de la sesión, donde las y los NNJ comparten sus proyecciones y expectativas de la sesión. Se espera, además, que este diálogo permita renovar los acuerdos de convivencia tomados previamente. Si algún NNJ desea compartir sus opiniones por un medio distinto al oral, este será 	<ul style="list-style-type: none"> -

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

			considerado y propuesto para todas y todos quienes lo consideren necesario.	
35 minutos	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Como primera actividad, se espera que las y los participantes puedan continuar y finalizar la creación de sus esculturas, de acuerdo a lo que reflexionaron durante el momento inicial, acerca de sus procesos creativos. Para esta actividad, se invita a las y los participantes a afinar los últimos detalles estructurales de sus esculturas, poniendo atención en las formas, uniones y detalles que conforman estas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arcilla u otra masa para modelar. - Estecas - Soporte para modelado - Papel de diario - Fuentes con agua 	<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo a cada uno de sus procesos creativos, las y los NNJ identifican cuáles son los pasos que tienen que seguir para completar sus propias creaciones, reconociendo y afinando los últimos detalles, de acuerdo a lo que ellas y ellos consideren necesario. 	-
35 minutos	<p>Actividad 2 ¹² (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Luego de que las y los participantes finalicen sus esculturas, se les propone pintarlas o decorarlas con diferentes materiales, tales como hilo, lana, alambre, tela, mostacillas y otros elementos, dependiendo de las características de la escultura e intereses creativos de cada NNJ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura (Acrílico, o témpera más cola fría). - Pinceles - Tela - Lana - Mostacillas - Alambre 	<ul style="list-style-type: none"> - Para la segunda actividad, y dependiendo de los intereses creativos de las y los NNJ, se propone que puedan pintar sus esculturas, como también combinar e incluir materialidades distintas a la de la masa para modelar, como posibilidades que pueden incorporar en sus creaciones. 	-
10 minutos	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Se invita a las y los participantes a reunir y montar las esculturas realizadas durante el laboratorio, en uno de los muebles que se pueden encontrar en el hall de Cecrea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los resultados obtenidos durante las tres sesiones del laboratorio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Las y los participantes identifican y habilitan un espacio del hall de Cecrea, donde puedan realizar el montaje de sus esculturas, para que estas queden en exhibición y que puedan ser apreciadas por otras y otros 	-

¹² Se pueden agregar más actividades.

			miembros de la comunidad.	
10 minutos	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Luego de realizar el montaje, y observar en conjunto los resultados que obtuvieron durante en el laboratorio, se les invita a reflexionar y compartir opiniones con respecto a este, destacando aquello que más les gustó, e imaginando qué habrían hecho de manera distinta. Además, se les invita a comentar y proponer ideas para futuros laboratorios y experiencias. Se agradece la participación de todas y todos, y se da por finalizada la sesión y el laboratorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Para esta etapa no se requieren materiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participación voluntaria en el diálogo de cierre de la sesión. Se espera que, a través de este diálogo oral, las y los participantes pueden compartir sus opiniones con relación al laboratorio, comentando aquello que más les gustó, y qué habrían hecho de manera distinta. Además, se espera que puedan compartir ideas para futuras experiencias y laboratorios en Cecrea. 	-
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				-