



PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA 2024

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Laboratorio Pequeños Teatrillos Científicos				
Facilitador/a(s):	José Alvarado y Carola Abarzúa Cubillos.				
Formato experiencia : (virtual/semipresencial/presencial)	Presencial.				
Período de realización:	07, 10, 14, 17 y 28 de Mayo.	Región:	Valparaíso.		
Cantidad de sesiones:	5	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción del laboratorio virtual (máximo 4 líneas)					
Laboratorio de convergencia entre A. Escénicas y Ciencias, que invita a NNJ a explorar en el lenguaje del Teatro Lambe Lambe para la creación de teatrillos en miniatura con historias de contenidos científicos. El Laboratorio también contempla una irradiación en alianza con el Festival de Teatro y todas las Artes Valle del Liwa en el que los participantes podrán compartir con el Colectivo Escena Cuántica, especialistas en Lambe Lambe y ser parte del Festival de Teatro mostrando sus creaciones a la comunidad.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.Desarrollar y crear historias en formato escénico con contenidos científicos a través de la palabra, diseño de escenarios y construcción de personajes.
2.Potenciar el trabajo creativo grupal. Ser parte de la instancia teatral más importante de la ciudad como es el Festival de Teatro Valle del Liwa con creaciones propias para compartir a la comunidad.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

3. Presentar técnicas de creación, confección y manipulación de marionetas y objetos para Lambe Lambe. Técnicas de manipulación de marionetas y narrativa visual en general. Hacer el cruce de contenido científico y creación de guión para la escena.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

Capacidades ciudadanas	Marcar	Capacidades Creativas	Marcar
Democracia y participación	X	Observación	X
Colaboración y confianza	X	Identificación de problemas	X
Autonomía	X	Flexibilidad	X
Diversidad y multicultural.	X	Originalidad	X
Derechos y compromiso	X	Conexión y síntesis	X
Buen vivir	X	Materialización de ideas	X

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial		
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio Movimiento		
Fecha de realización o publicación:	07 Mayo		
Propósito de la sesión:	Arenga Festival de Teatro. Análisis de escenarios, revisión historia y construcción de personajes.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Le damos la bienvenida a los participantes con todos los elementos que ya hemos avanzado en sesiones anteriores de formato lambe lambe para realizar una escucha, entre los nuevos participantes y los que ya venían trabajando, y así, analizar, revisar, tomar nuevas decisiones etc. en base a las ideas que se estaban materializando.</p> <p>Introducción al Festival de Teatro y todas las Artes Valle del Liwa: Todos reunidos mirando un calendario, recordamos la invitación a ser parte, como laboratorio, del Festival de Teatro que se está desarrollando en la ciudad, con nuestras creaciones.</p> <p>Analizamos la fecha de presentación y proyectamos nuestras acciones para cumplir con tener terminados algunos de nuestros proyectos para el día de la presentación.</p>				
	<p>Experimentación:</p> <p>Tomando en cuenta las acciones que analizamos nos faltan para cada uno, decidimos entre todos los proyectos que terminaremos primero.</p> <p>Nos reunimos en equipos para continuar con los trabajos de: Caja y escenario Construcción de personajes</p>		-	-	

	Escritura gui3n cient3fico. Cada cierto tiempo los equipos revisan en conjunto como va quedando cada parte para alinear el trabajo entre los equipos.				
	Consejo o Cierre: Conversamos sobre c3mo se desarroll3 la actividad. Proyectamos las acciones que nos faltan terminar y las ordenamos por prioridad. Despedida.		-	-	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitaci3n:					

✓ Planificaci3n⁶

N3mero de sesi3n	2	Medio para facilitar la sesi3n:	C3psula de v3deo (--) interacci3n online (X) Interacci3n presencial (-) Otro (-----)
Duraci3n del medio para facilitar ⁷ :	90 min	Dedicaci3n del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesi3n)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Estudio de Medios		
Fecha de realizaci3n o publicaci3n:	10 Mayo		
Prop3sito de la sesi3n:	Trabajo de gui3n y grabaci3n de voces historias Lambe Lambe.		
Fase metodol3gica (puede ser m3s de 1):	Invitaci3n a la experiencia (--) Escucha (-) Co-dise3o (--) Experimentaci3n (X) Irradiaci3n (--) Consejo (--)		

Duraci3n	Descripci3n detallada de las actividades (descripci3n de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podr3n tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripci3n de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ

⁶ Por cada sesi3n se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-dise3o, las sesiones posteriores a l co-dise3o deber3an planificarse despu3s, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una c3psula o v3deo se recomienda que la duraci3n no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacci3n por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedag3gicas (45 min). El tiempo de dedicaci3n corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitaci3n + la actividad personal.

	<p>Sesión especial para escritura y grabación de voces de las historias que quedaron seleccionadas y que han sido esbozadas (guión) durante las sesiones de Laboratorio.</p> <p>Las historias seleccionadas para grabar son: El Mar de Nyan El gran incendio</p> <p>Grabación de voces de ambas historias. Narradores, personajes, diálogos y voces de ambiente.</p>				
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio Sucio		
Fecha de realización o publicación:	14 Mayo		
Propósito de la sesión:	Ensayos generales Irradiación Pequeños Teatrillos Científicos.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para	Materiales que necesitan los NNJ
----------	---	--	---	--	----------------------------------

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

				recoger esas opiniones e ideas.	
	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Damos la bienvenida a los participantes en nuestro espacio de trabajo y con todos los materiales de nuestros teatros Lambe Lambe.</p> <p>Para comenzar nuestra gran sesión de ensayo general, nos disponemos a escuchar las grabaciones de las historias ya editadas con sonidos y música acordes a cada contenido.</p> <p>Recogemos las impresiones de cada participante luego de escuchar y comentamos entre todos.</p>				
	<p>Experimentación:</p> <p>Luego de escucharlas, nos organizamos para comenzar el ensayo</p> <p>¿quién manipulará cada personaje? ¿Cuál será la disposición espacial para actuar todos juntos en la caja? ¿Cuál es el orden de los personajes para entrar a escena?</p> <p>¿Quién se encarga de los elementos técnicos de iluminación y sonido?</p> <p>Comienzan los ensayos para ir ajustando las diversas dificultades que se presenten y poder ir resolviendo en conjunto las preguntas planteadas y las que surjan en el camino, según la naturaleza de cada historia.</p>				

	Se hacen las pausas necesarias y repeticiones de momentos más difíciles hasta que todos se sientan seguros y claros con la estructura y ejecución de las historias.				
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Nos reunimos para felicitarnos, apoyarnos, regalarnos y sentirnos orgullosos del trabajo realizado durante el proceso y ensayos. Abrimos la conversación para hablar sobre las expectativas de la irradiación, sensaciones sobre enfrentar al público y/o cualquier otro pensamiento o sentimiento que surja.</p> <p>Dejamos unos minutos para recordar y organizar últimos detalles logísticos de la irradiación. (Horarios, duración, invitación a la familia y otros)</p>				
		Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:			

✓ Planificación¹²

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹³ :	180 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁴	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Plaza de las Convergencias		
Fecha de realización o publicación:	17 de Mayo		
Propósito de la sesión:	Irradiación Pequeños Teatrillos Científicos en el Festival de Teatro y todas las Artes Valle del Liwa.		

¹² Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹³ :	180 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁴	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	<p>Sesión especial de Irradiación del Laboratorio Pequeños Teatrillos Científicos en el Festival de Teatro y todas las Artes Valle del Liwa.</p> <p>Los participantes están citados a las 14:00 para poder revisar los elementos a usar, mobiliarios de soporte y hacer orden de espacio que previamente los facilitadores ya han comenzado.</p> <p>También se da una instancia de concentración grupal, arenga para la energía, ida al baño, hidratación y/o cualquier preparación necesaria. En este tiempo, también dejaremos un momento para que los profesionales de Escena Cuántica puedan intercambiar conocimientos y experiencias con los participantes.</p> <p>15:00 a 17:00 Presentación Pequeños Teatrillos Científicos como parte de la programación del Festival de Teatro y todas las Artes Valle del Liwa con las historias EL MAR DE NYAN y EL GRAN INCENDIO.</p>				

	Paralelo a la presentación del Laboratorio está la presentación de la Compañía Escena Cuántica con sus Lambe Lambe.				
					Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:

✓ Planificación¹⁵

Número de sesión	5	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁶ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio Ruidoso		
Fecha de realización o publicación:	28 Mayo		
Propósito de la sesión:	Presentación Pequeños Teatrillos Científicos en el Cecrea.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	El equipo de Pequeños Teatrillos Científicos, luego de su exitoso paso por el Festival de Teatro Valle del Liwa, se presenta nuevamente en el Cecrea para la comunidad asistente, pero con la variante de que nuevos participantes pueden integrarse a la manipulación de los personajes y abrimos la posibilidad de que estos teatrillos y personajes				

¹⁵ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>puedan contar nuevas historias o escenas que se puedan crear durante la sesión. La idea es ampliar la Irradiación realizada el viernes 17 y que más NNJ puedan vivir la experiencia de ser intérprete o público de estas creaciones.</p>				
	Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				