



PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA 2024

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Laboratorio TEATRO DE SOMBRAS				
Facilitador/a(s):	José Ahumada y Carola Abarzúa Cubillos.				
Formato experiencia : (virtual/semipresencial/presencial)	Presencial.				
Período de realización:	29, 31 de Enero 02, 05, 07 de Febrero	Región:	Valparaíso.		
Cantidad de sesiones:	5	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción del laboratorio virtual (máximo 4 líneas)					
Laboratorio que invita a NNJ a explorar en el lenguaje del Teatro de Sombras para la creación de historias colectivas y relatos audiovisuales. Las múltiples posibilidades expresivas de este lenguaje son ideales para converger con el Lenguaje Audiovisual tanto en narrativa de planos como el uso expresivo de la iluminación y al mismo tiempo nos permitirá experimentar elementos de la Actuación, reconocimiento de emociones, técnicas de manipulación de objetos y marionetas, en un espacio amigable y menos expuesto que un escenario formal, pues la sombra al utilizar las siluetas te muestra y al mismo tiempo te cubre, lo que promueve un acercamiento al escenario más libre y desprejuiciado.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.Desarrollar y crear acciones, historias y/o contenidos a través del lenguaje audiovisual del teatro de sombras para ser compartidos con la comunidad Cecrea..
2.Potenciar el trabajo creativo grupal. Apoyar que cada grupo o equipo creativo sea capaz de identificar y aprovechar las características propias de cada participante para beneficio de su creación.

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

3. Presentar técnicas de creación, confección y manipulación de marionetas de Teatro de Sombras y también el uso del cuerpo como elemento narrativo en Sombras. Técnicas de creación narrativa de historias storyboard. Uso de materiales (papeles, cartones, transparencias, coloreado de sombras) y concepto de silueta. Principios de iluminación y uso expresivo de colores en la iluminación.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

Capacidades ciudadanas	Marcar	Capacidades Creativas	Marcar
Democracia y participación	X	Observación	X
Colaboración y confianza	X	Identificación de problemas	X
Autonomía	X	Flexibilidad	X
Diversidad y multicultural.	X	Originalidad	X
Derechos y compromiso	X	Conexión y síntesis	X
Buen vivir	X	Materialización de ideas	X

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Estudio de Medios		
Fecha de realización o publicación:	29 Enero		
Propósito de la sesión:	Bienvenida y presentación introductoria de las sombras. Juego con siluetas y sombras tradicionales.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Le damos la bienvenida a todos los participantes invitándoles a presenciar una introducción al Teatro de Sombras tal como si estuviésemos en una sala teatro.</p> <p>Se presenta una pantalla, marionetas de sombras, focos, una actriz en pantalla y un técnico de luces. La introducción es realizada por los facilitadores jugando con todos los elementos técnicos que trabajaremos en el Laboratorio, improvisando sobre “la creación del mundo” para ejemplificar de manera visual, las posibilidades expresivas que encontramos en este lenguaje.</p> <p>Luego de esta improvisación, los participantes pasan a conocer los elementos utilizados, se plantea un momento libre de experimentar, conversar, preguntar sobre las luces, las sombras y otras ideas que surjan.</p>				
	<p>Experimentación:</p> <p>Actividad 1</p> <p>Para conocernos entre todos los participantes, presentamos la pantalla iluminada y distintos elementos para que cada participante se pueda presentar o pueda contarnos algún chiste, historia pequeña o alguna gracia a través de las sombras.</p>		-	-	

	<p>Actividad 2 SOMBRAS DE AYER Y DE HOY Nos planteamos el desafío de tomar las clásicas sombras con las que jugamos en la pared (perro, conejo, gallo, paloma) para realizarlas en una versión más pro en nuestra pantalla. https://www.youtube.com/watch?v=JZ1DH77eWH0&ab_channel=%E0%A6%AC%E0%A6%BE%E0%A6%82%E0%A6%B2%E0%A6%BE%E0%A6%AC%E0%A6%BF%E0%A6%9A%E0%A6%BF%E0%A6%A4%E0%A7%8D%E0%A6%B0%E0%A6%BE</p>				
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Superados los desafíos del día conversamos sobre los momentos más divertidos de la sesión, los más difíciles y comenzamos a proyectar algunas ideas para nuestra siguiente sesión.</p>		-	-	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁷ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Estudio de Medios		
Fecha de realización o publicación:	31 Enero		

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Propósito de la sesión:	Creación de equipos de trabajo. Storyboard. Diseño de personajes.
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Damos inicio a la sesión saludándonos en nuestra sala, le damos la bienvenida a nuevos participantes. Organizamos nuestra pantalla para recordar y practicar algunas de las sombras que aprendimos en la sesión anterior.</p>				
	<p>Experimentación: CREANDO NUESTRA HISTORIA</p> <p>Actividad 1: STORYBOARD</p> <p>Los participantes se organizan en grupo y nos disponemos en distintas mesas para comenzar a crear un Storyboard dibujado o escrito aunando las ideas que vayan saliendo de cada grupo para la creación de una historia corta que cumpla con 3 momentos INICIO (presentación personajes), CONFLICTO (un problema a resolver) y DESENLACE (final que resuelva el problema).</p> <p>Luego de esbozar las historias de cada grupo (no tienen que quedar totalmente resueltas en este momento) identificamos qué personajes van a interactuar en la historia.</p> <p>Actividad 2 DISEÑO PERSONAJES</p>		-	-	

	Cada grupo comienza a dibujar y crear sus personajes ya sea con marionetas planas con varillas, transparencias de colores. Se trabaja el concepto de silueta para las figuras de sombras. Las figuras se van probando en la pantalla para determinar cómo se ve mejor, de qué manera fijar las varillas y cualquier detalle técnico.				
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Cada grupo selecciona los materiales que utilizó para su orden y creamos una carpeta grande para guardar las figuras que se han confeccionado para cada historia.</p> <p>Valoramos los avances de cada grupo, ¿sienten alguna dificultad con alguna técnica, ¿Cómo les gustaría continuar con sus historias?</p> <p>Conversación abierta para últimos comentarios, despedida.</p>		-	-	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Estudio de Medios		
Fecha de realización o publicación:	02 Febrero		
Propósito de la sesión:	Diseño de personajes. Primeros ensayos. Conformación equipo iluminación para cada historia.		

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Fase metodológica (puede ser más de 1): Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Luego de saludarnos nos reunimos en la sala y presentamos una mesa con todos los materiales que estamos utilizando. Los nombramos, señalamos sus usos a modo de recordatorio y para apreciar en conjunto, los múltiples usos que le podemos dar en la creación de sombras.</p> <p>Cada grupo revisa su carpeta y observa sus figuras creadas. Comenzamos en conjunto a aconsejarnos sobre cómo podríamos mejorar la estabilidad de cada figura, si la silueta se entiende bien en la pantalla, que transparencias y/o colores conviene para cada figura.</p>				
	<p>Experimentación:</p> <p>Actividad 1 DISEÑO PERSONAJES Y OTROS ELEMENTOS</p> <p>Cada grupo se dispone en una mesa a continuar el diseño de sus personajes tomando en cuenta los consejos que acabamos de hacer. También se suman a la confección, elementos escenográficos que puedan ser importantes para contar sus historias (por ej. una casa, un árbol, el paradero del bus, etc. elementos que ayuden al contexto)</p> <p>Actividad 2 EQUIPO DE ILUMINACIÓN</p>				

	Paralelo a la actividad de construcción de personajes, se preparan grupos de trabajo para diseñar y profundizar en la iluminación de cada historia, presentando conceptos de atmósfera, preparación paleta colores para focos led y planta de luces, uso mezcladora de luces.				
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>PRIMER ENSAYO: Como cierre de nuestra sesión, detenemos la creación, hacemos un orden y nos organizamos para hacer un primer ensayo con lo que tengamos avanzado de cada historia. La idea es que en esta ´sada aún con los elementos incompletos, nos sirva para valorar qué elementos nos faltan, qué cosas queremos modificar de las figuras, del cuerpo en escena o de la narrativa de la historia. Se recogen ideas y comentarios abiertos luego de este ensayo. Despedida.</p>				
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					

✓ Planificación¹²

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹³ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁴	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:			
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Estudio de Medios		

¹² Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹³ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Fecha de realización o publicación:	05 Febrero
Propósito de la sesión:	Diseño de personajes. Ensayos. Organización colectiva 1° Festival de Teatro de Sombras del Cecrea.
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Nos saludamos y nos reunimos en nuestro espacio de trabajo para comenzar con la organización de nuestro Primer Festival de Teatro de Sombras del Cecrea.</p> <p>En una pizarra vamos presentando la idea de hacer el Festival para poder presentar las historias que estamos creando. A través de la conversación, votación y anotando ideas vamos determinando dónde presentarnos, a quiénes queremos invitar a esta irradiación, verificar que todos quieran presentarse, ver la participación u otros roles para quienes no quieran actuar, etc.</p> <p>Luego de acordar todos los puntos nos preparamos para nuestros ensayos generales.</p>				
	<p>Experimentación:</p> <p>Actividad 1 PREPARACIÓN ENSAYO GENERAL</p> <p>Nos organizamos cada grupo en su mesa reparando y terminando sus figuras, elementos escenográficos, indumentarias para quienes hacen sombras con sus cuerpos.</p> <p>En una pizarra armamos el orden de aparición de cada historia.</p>				

	<p>Quienes están listos van organizando la pantalla y el equipo de iluminación se ubica de manera estratégica para tener una buena comunicación con los intérpretes de escena.</p> <p>Actividad 2 ENSAYO GENERAL</p> <p>En el orden establecido colectivamente, realizamos un ensayo general de todas las historias para revisar, definiendo detalles de dirección, cómo ordenar las figuras entre historias, cómo nos ordenamos como público y como intérpretes.</p>				
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Luego del gran ensayo general nos damos un espacio para comentar todas las sensaciones vividas en esta pasada y también las sensaciones, aprehensiones o dudas para la irradiación de nuestra próxima sesión.</p> <p>Arenga grupal por el gran trabajo realizado !!</p>				
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					

✓ Planificación¹⁵

Número de sesión	5	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (X) Interacción presencial (-) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ¹⁶ :	90 min	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁷	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)

¹⁵ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Plataforma, app o web a utilizar:	
Espacios del edificio a utilizar: (si aplica)	Espacio de Sonido
Fecha de realización o publicación:	07 Febrero
Propósito de la sesión:	Presentación 1° Festival de Teatro de Sombras del Cecrea.
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (-) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades, materiales)	Materiales que se requieren para facilitar	Espacios de la infraestructura a utilizar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
	<p>Escucha o Momento inicial:</p> <p>Nos preparamos en espacio de Sonido con todo el equipo ordenando el telón, las figuras de sombras, sillas para el público, técnica de iluminación, sonido, cámara y todos los elementos necesarios para comenzar y recibir al público. Organizamos las figuras de sombras. Preparamos las palabras iniciales para recibir a nuestro público. Arenga grupal y comenzamos !!</p>				
	<p>Experimentación:</p> <p>Recibimos al público y se desarrolla el 1° Festival de Teatro de sombras del Cecrea La Ligua. Luego de los saludos, intercambios con la familia, palabras de los espectadores o del equipo, despedimos al público y nos quedamos con el equipo en la sala.</p>				
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Valoramos la experiencia, fortalecemos la importancia de el acto de compartir una creación, conversamos abiertamente</p>				

	sobre las emociones que surgieron en el desarrollo de la irradiación, ¿cuál fue su momento favorito de la muestra? ¿cuál fue su momento favorito de todo el Laboratorio? Celebración y felicitaciones entre todos.				
	Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				