

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	ESTAMPAS QUE FLOTAN, Diálogos en torno al agua, en el marco del proyecto: SOÑAR EL AGUA: UNA RETROSPECTIVA DEL FUTURO, OBRA DE CECILIA VICUÑA			
Facilitador/a(s):	Club de estampa: Estela Morales, Martina Pedreros, Susana Soto, Valentina Kappes, Fabiola Pontigo y Angelica Toledo.	Edad a los/as participantes	10 a 16	
Período de realización:	11 de agosto al 1 de septiembre.	Región:	Los Ríos, Valdivia	
Cantidad de sesiones:	6 sesiones	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa(____) Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)				
<p>En el marco de “Laboratorios creativos Cecrea, inspirados en la exposición Soñar el agua. Una retrospectiva del futuro”, de la artista Cecilia Vicuña, proponemos el siguiente programa de trabajo, orientado a la escucha y observación de las aguas del territorio de Valdivia, antigua Ainilebu, tanto en su dimensión pluvial como fluvial, así como en sus repercusiones internas, políticas y de memoria. A través de estas interacciones buscamos vincularnos de manera sensible con la obra de la artista, impulsar la experimentación editorial a partir de técnicas de estampa análoga sobre agua, y fomentar la creación colaborativa experimentando junto a los participantes en relación directa con el territorio.</p> <p>El programa se divide en 6 sesiones, cada una de 120 minutos, dirigido a un público de jóvenes entre 10 y 16 años, a realizarse en las inmediaciones de CECREA y en la orilla del río adyacente al mismo centro.</p> <p>Con este taller queremos proponer la editoriabilidad como práctica creativa y expandida, por lo que se abordarán técnicas de escritura, diseño tipográfico, impresiones análogas con marmolado y una irradiación hacia la comunidad con la exposición de una gran tela que contará con todos estas disciplinas vinculadas, todas ellas en torno a las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cambio climático, cuidado del medio ambiente, activismo medioambiental, ecofeminismo. - Agua y género, transhumanismo, hibridaciones, futuros posibles. - Percepción de las vibraciones del agua, performatividad, nombrarse, historia personal en relación al río y fuentes de agua desde el afecto. - Puesta en valor del río (fluvialidad) y la lluvia (pluvialidad) del territorio. <p>*Todas las actividades serán registradas en forma de video y fotografías. mínimo 3 fotografías por sesión.</p>				

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Experimentar los imaginarios del agua a través de distintas técnicas de escritura y de estampa
2. Discutir sobre la crisis climática y los distintos problemas medioambientales del territorio
3. Trabajar en equipo para estampar una tela en formato grande

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Diversas actividades de diálogo y de escucha sensible darán paso a la reflexión y escritura de frases en relación con el agua del territorio.	Escritura de frases dispuestas en nuestros impresos
Introducción a la técnica del marmolado que servirá de soporte para las frases que concluirán en las sesiones previas, luego, para las últimas sesiones, dispondremos de una gran tela que expondremos en la calle.	Estampa de marmolado en pequeño y en gigante

✓ Planificación³ (si la experiencia será presencial, no es necesario completar los elementos relativos a la virtualidad)

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2hrs.	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (x) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

1.- ESCUCHA FOCALIZADA

11 de agosto

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Se invita a los niños asistentes a participar de una pequeña jornada de desayuno, donde compartiremos una pequeña merienda con distintas infusiones para presentarnos, a su vez, comentar:

- qué esperan del taller
- cuánto conocen sobre las estampas y el marmolado.
- cual es tipo de conexión al agua potable (cañerías, vertiente, estanque, pozo, etc...)
- si es que están viviendo o conocen conflictos medioambientales que afecten a la conexión al agua potable, tanto en su hogar o territorio. (cortes de agua, raciones por litro, camiones cisterna, etc...)

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30min	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Recepción en el hall.</p> <p>Comenzaremos con una deriva hacia el río aledaño al espacio Cecrea, cuando llegemos daremos la palabra para presentarnos.</p> <p>Antes de mencionar nuestro nombre, mencionemos con qué río o forma de agua nos sentimos identificados, ya sea porque nuestro hogar queda cerca de una fuente de agua o si tenemos una relación especial con alguna. Anotaremos nuestro nombre junto al río de en un papel sobre la ropa para identificarnos, por ejemplo: “Carlos Nube”, “Estela Playa Collico”, etc.</p>		Podrán identificarse con una forma abstracta relacionada a ellos/as.	
30min.	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Salir a recorrer el río muy atentos de siempre tener a la vista a todos los asistentes y responder la pregunta, ¿qué sientes cuando estás cerca del río? ¿qué recuerdos tienes en torno a este río u otras fuentes de agua???</p> <p>Al devolvernos, Pedirles taparse los oídos, taponos y pensar en su recuerdo para hablarlo a lo que lleguemos. Nos iremos caminando todos juntos sin separarnos.</p>		Podrán decidir sobre relaciones a cercanía, distancia. Ubicación espacial y reflexiva sin perder la noción de colectivo.	

1hrs.	<p>Actividad 2⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Proponer sentarnos en torno a una mesa donde se disponga un mantel de papel y tazas a modo de once, introduciremos el concepto mapas sensibles para disponernos a dibujar en torno a las preguntas planteadas anteriormente con tinta de té.</p> <p>¿qué sientes cuando estás cerca del río? ¿qué recuerdos tienes en torno a este río u otras fuentes de agua?</p>		Trabajaremos en colectivo para hacer caber todas las preguntas en una misma hoja y llenar el mantel juntos.	
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Observaremos el dibujo que realizamos en el papelógrafo para luego preguntar sobre sus expectativas del taller, explicar de qué se tratarán las siguientes sesiones.</p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Invitaremos a salir al patio de cecrea para que conozcan nuestro recolector de aguas lluvias. para luego despedirnos e invitarlos a las siguientes sesiones.</p>		Mostrar la fuente de agua - recolector de lluvia e instalaremos juntos su filtro.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

2.- EXPERIMENTACIÓN

18 de agosto

Mediante distintos dispositivos, activaremos la pregunta ¿de qué podemos conversar con el río?. Utilizaremos la sonoridad y la observación de las ondas del agua como catalizador para la imaginación y activador de preguntas.

Objetivos:

- Experimentar el espacio sonoro, tanto en el río aledaño a las independencias de Cecrea como en el espacio personal/corporal de cada participante.

⁶ Se pueden agregar más actividades.

- Reflexionar sobre el agua desde una perspectiva territorial y personal.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30min	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Saludo e Invitación a escuchar el río de formas nuevas y experimentales a través de la pregunta: ¿cómo podríamos sentir el agua de una forma menos humana? Invitación a observar las vibraciones del agua como una manera de comunicar. De camino, antes de llegar al Río, veremos como va nuestro recolector de agua lluvia.</p>		Recolección de preguntas	
30min.	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Al llegar al río repetiremos la pregunta ¿cómo podríamos sentir el agua de una forma menos humana? les pediremos que la respuesta la guarden como un secreto. La facilitadora mostrará los piezos; sensores de sonido resistentes al agua, con los que registraremos el sonido de distintas fuentes de agua. Espacio para jugar y explorar los sensores.</p>		<p>Probaremos vocalizar sonidos hacia el agua, aprovechando la reverberancia de la orilla del río y la escucha interna con el bloqueo de tapones en los oídos. (se facilitarán tapones de oídos).</p>	
1hrs.	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>A partir de los ejercicios anteriores, se dará espacio para escribir sus respuestas de ¿cómo podríamos sentir el agua de una forma menos humana? y serán guardadas en una pecera y que abordaremos la siguiente sesión.</p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p>			

	Descripción e invitación a la próxima sesión. Estaremos siempre abiertas a recibir sus opiniones respecto a que les pareció la sesión.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

3.- Dinámicas del flote

21 de agosto

Todxs alrededor de una fuente de agua exploraremos cómo se puede escribir/dibujar sobre el agua, así como las técnicas para manipular grandes cantidades de agua. **Sesión realizada al interior de CECREA, necesidad de tener espacio con acceso a agua.*

Objetivos:

- Conocer el dibujo de tipografías
- Activar la creatividad de cada participante según su proceso.
- Propiciar el compartir entre los participantes

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
1hrs.	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Saludo y apertura de las respuestas, pondremos atención en la forma de escribir de cada uno/una. Introducción a la tipografía de pancartas , mostrando algunos ejemplares de ellas y formatos no tradicionales de impresión, así como ejemplos de tipografías e introducción a los marmolados. Seleccionaremos entre todes una de las respuestas y la escribiremos en grande entre todes sobre un papelógrafo.	Data	Activaremos las reflexiones levantadas en las sesiones anteriores. En conjunto elegiremos una respuesta para trabajar sobre ella.	

1 hora	Haremos stencil de la frase escogida en colectivo y las guardaremos para la última sesión.		Jugaremos a escribir con las letras que hizo cada uno dejando flotar cada letra, armar frases que flotan sobre un marmolado.	
	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Se abrirán las opiniones respecto a si conocían alguna pancarta de las que vimos al inicio de la sesión. Estaremos siempre abiertas a sus comentarios de cierre sobre que les pareció la sesión			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

4.- Experimentación conjunta: Mover las aguas

25 de agosto

- Relacionar la historia material de los objetos con su impacto medioambiental.
- Reconocer volúmenes y tipos de medición de agua
- Conocer la filtración y limpieza de agua casera
- Relacionar el interior de un filtro de agua (suma de tierras) a los entornos naturales.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20min.	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Presentamos la técnica del marmolado y lo contextualizaremos dentro de los medios impresos y el mundo del libro. Introducción a los orígenes y sus distintas técnicas.			
1hrs.	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Montaremos una bandeja grande con agua, entre todos nos ayudaremos para acarrear agua desde nuestro colector de aguas			

	<p>lluvias que está en el patio si es que el clima lo permite o desde la toma de agua del edificio cecrea, prepararemos la bandeja para poder marmolar.</p> <p>Introducir el tipo de pintura que se utiliza, así como las particularidades del agua y la preparación del papel.</p>			
	<p>Actividad 2⁷ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>¡Marmolar! Experimentaremos la técnica del marmolado en papeles, colaborando entre todos para su correcta impresión. Explicitaremos que requiere de un exhaustivo trabajo en grupo y coordinación. Probaremos también hacer marmolados en pequeños trozos de tela anticipandonos a la última sesión.</p>			
	<p>Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u></p> <p>Para finalizar esta sesión, limpiaremos en conjunto y nos haremos cargo de los residuos del agua, utilizaremos un filtro sencillo para limpiarla.</p>		Filtrar agua	
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Invitación a la próxima sesión, un gran marmolado hecho por todos junto a nuestra pregunta como una gran pancarta! Estaremos abiertas a sus comentarios de cierre sobre qué les pareció la sesión.</p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):</p>				

5.- Irradiación: Flotar entre varios

28 de agosto

- Probaremos la técnica del marmolado en tamaño grande, lo que implica trabajo en equipo y gestión del soporte (papel o tela), así como la gestión de las aguas utilizadas.
- **Trabajo en exterior para montar un espacio de trabajo sobre una gran superficie de agua.*

⁷ Se pueden agregar más actividades.

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10min.	Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.): Bienvenida y comentar brevemente sobre que les han parecido las sesiones.			
1hrs.	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.) Explicaremos que hay dos equipos: los que dibujan los diseños en la bandeja con la tinta sobre el agua, y quienes sostienen la tela para luego disponerla de manera tensa y uniforme sobre el agua. Se enfatiza en la responsabilidad compartida. Luego se rotarán los roles. Estimular la relación diversión/creación para propiciar la atención en el proceso por sobre el resultado. Estampamos por parches la gran tela, para ir imprimiéndola/estampándola en colectivo Finalizaremos estampando la frase escogida con los stencil creados sobre la gran tela.		Trabajar colaborativamente en post de la creación colectiva.	
	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) Dejar la tela secando en un colgador enorme y desmontar el espacio.			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

6.- Consejo: Dirimir las formas de publicar

Viernes 1 septiembre

Colgar el lienzo enorme en algún lugar de la ciudad como actividad grupal de cierre e irradiación, se prestará especial atención tanto en el registro como la invitación a personas distintas a la comunidad CECREA, tanto familiares como artistas y personajes amigos del Club de Estampa.

**Actividad fuera de las inmediaciones de CECREA.*

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
1hrs.	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Relacionar un lugar de la ciudad con las reflexiones con las que iniciamos el taller.</p> <p>Coordinar en grupo el tránsito y el despliegue de la tela.</p> <p>Reflexionar sobre nuestro impacto como ciudadanxs en el territorio.</p>		<p>Reunión grupal:</p> <p>Desmontaje de la tela secada.</p> <p>Decisión colectiva respecto a qué uso darle a la tela, si es necesario intervenir con otros materiales o preguntas que han salido durante las sesiones anteriores.</p>	
1hrs.	<p>Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Caminata:</p> <p>En fila cargando la tela entre todxs hasta el espacio donde se decida montar el lienzo textil.</p>		<p>Montaje del lienzo de manera colectiva.</p>	
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)</p> <p>Retorno a CECREA, cierre en conversación y retroalimentación respecto a la experiencia compartida. Les preguntaremos si quieren colgar el lienzo en algún lugar de CECREA.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación (Completar solo si la experiencia es virtual):				

RECOMENDACIONES:

- ✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**
 - Escuchar más que hablar.
 - Reforzar positivamente y comentar en positivo.
 - Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
 - En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
 - No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
 - Tener muy claro que "no sabemos todo"; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

✓ **Finalmente, se recomienda:**

- Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar
- Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.
- Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
- Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.
- Asegurar baterías, entre otros.