



cecrea
centros de creación

PLAN DE GESTIÓN TERRITORIAL (PGT) Ciclo 2022-2023 Iquique, Tarapacá.

Alexandra Saintard Avila
Encargada programática

ÍNDICE

- I. PRESENTACIÓN
- II. ANTECEDENTES GENERALES
- III. INFORMACIÓN TERRITORIAL RESPECTO A LA NIÑEZ Y JUVENTUD
- IV. MAPA DE REDES
- V. CATASTRO Y PRIORIZACIÓN DE REDES
- VI. TRABAJO INTERSECTORIAL
- VII. IRRADIACIÓN METODOLOGÍA CECREA
- VII. ANÁLISIS DE LAS REDES TERRITORIALES DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.

I. PRESENTACIÓN

La región de Tarapacá se ha constituido culturalmente, entre muchos otros elementos, por las múltiples influencias de diferentes oleadas migratorias nacionales e internacionales, la primera de ellas posterior a la Guerra del Pacífico con el proceso de chilenización de un territorio originalmente peruano. Su paisaje desértico, la cercanía de la pampa y el mar, su aislamiento geográfico y su historia han forjado en Tarapacá un escenario rico en patrimonios y desde donde podemos contar momentos fundamentales para el desarrollo de la historia de nuestro país.

Las tradiciones religiosas, principalmente la Fiesta de la Tirana, que congrega anualmente a miles de personas en una celebración de mixturas culturales, es en ellas donde se puede observar el mayor evento cultural y patrimonial de la región y donde la mayoría de los tarapaqueños se ve involucrado directa o indirectamente en su desarrollo, sea como bailarín/a, músico/a, prestador de servicios, empresario turístico y/o asistente.

La comuna de Iquique constituye la capital regional y provincial, en ella se concentra la mayoría de las ofertas culturales, como universidades, sean públicas o privadas; el Museo Regional de Iquique y la Casa de la Cultura de Iquique, todos ellos administrados por el Municipio de Iquique o la Corporación Municipal de Desarrollo Comunal (CORMUDESU); otros espacios como el Museo Palacio Astoreca, Teatro Veteranos del 79, Salón Tarapacá, Museo del Deporte, Espacio Akana, Formarte Espacio Creativo y el nuevo Centro Cultural La Inclusive, ya son reconocidos como lugares de programación permanente. Además, se debe mencionar el Museo Corbeta Esmeralda, el Museo Militar y el Museo Naval, los cuales concitan un gran interés principalmente turístico.

Si bien desarrollo cultural y artístico de la comuna de Iquique se encuentra en un crecimiento sostenido, Tarapacá solo cuenta con una institución de educación formal con un proyecto artístico declarado, la “Escuela Artística Violeta Parra”, en cuanto a la oferta de educación superior, en la actualidad no cuenta con pregrados ni postgrados en el área de las artes y patrimonio, por lo cual los jóvenes que buscan este tipo de carreras se ven obligados a trasladarse a otras regiones y con ello se acrecienta la fuga de capital humano ya característica de las zonas extremas del país.

II. ANTECEDENTES GENERALES

La Región de Tarapacá se ubica a más de 1.800 kilómetros de la capital de Chile, lo que la convierte en una zona extrema, con una conectividad principalmente articulada a través de la ruta 5 Norte, adquiriendo cada vez mayor protagonismo la ruta costera que pasa por el aeropuerto, además de estas dos puertas terrestres, la región cuenta con un tercer acceso a través del puerto internacional de Iquique. La región posee una superficie de 42.225,8 kilómetros cuadrados, su población según el Censo 2017 alcanza los 330.558 habitantes, número que se cree ha aumentado significativamente debido a la última oleada migratoria latinoamericana, principalmente entre los años 2019 y 2021. El clima de la región se caracteriza por su extrema aridez y escasa vegetación.

Iquique se encuentra conectado por la ruta 5 a solo 15 minutos de la comuna de Alto Hospicio, la cual ha mantenido un crecimiento urbano sostenido durante las últimas décadas. Ambas comunas, Iquique y Alto Hospicio interdependientes debido al carácter de capital de la primera y de comuna dormitorio de la segunda.

En cuanto a la población de niños, niñas y jóvenes, la región de Tarapacá cuenta con el mayor porcentaje de habitantes entre 0 y 17 años:

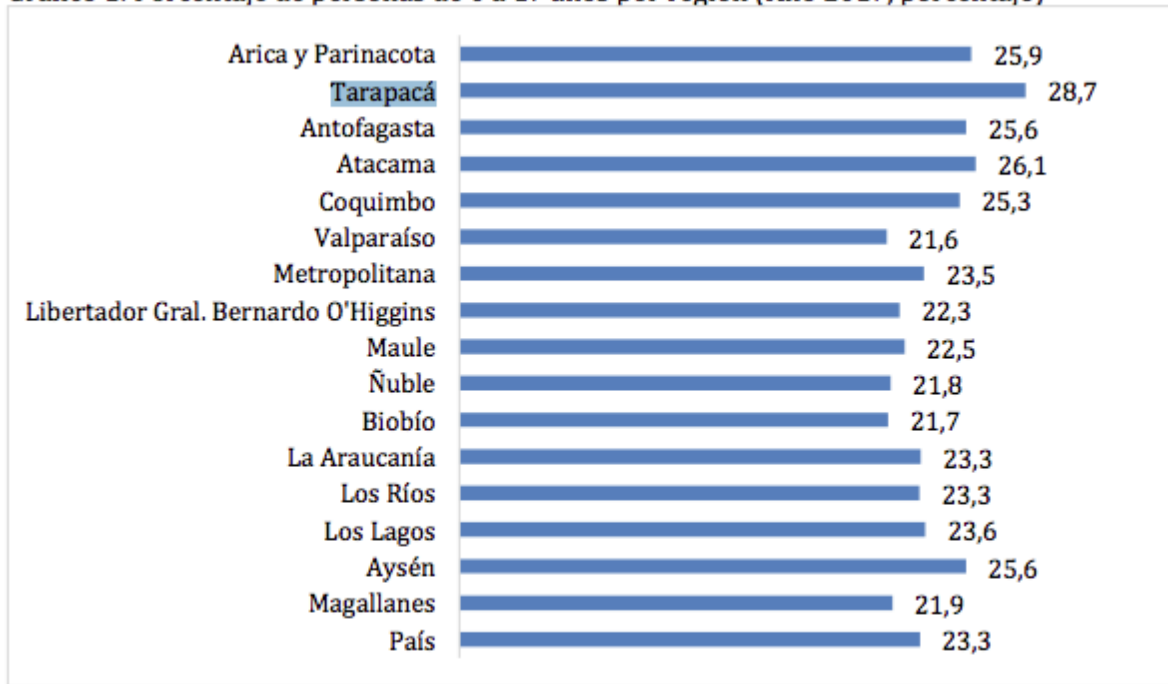
1.3 Población por Grupos de Edad

Grupo Edad	Población por grupo (n°)		Distribución de la población entre grupos etarios (%), Proyección 2021		
	Censo 2017	Proyección 2021	Comuna	Región	País
0 a 14	40.588	45.212	19,91	22,68	19,03
15 a 29	45.457	52.205	22,98	24,13	21,79

1

¹ Fuente: Censos de Población y Vivienda, Proyecciones de Población, INE https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=1101

Gráfico 1: Porcentaje de personas de 0 a 17 años por región (Año 2017, porcentaje)



Fuente: Ministerio de Desarrollo Social y Familia. Encuesta CASEN 2017.

2

Así el porcentaje habitantes de la región de Tarapacá entre 0 y 17 años, se encuentra 5,4 puntos sobre la media nacional y 2,6 puntos de la región que la segunda, Atacama.

En cuanto a los índices socioeconómicos, la región de Tarapacá es necesario mirar los datos de pobreza y pobreza multidimensional, puesto que la pobreza, medida desde el nivel de ingresos por grupo familiar es una cifra que tiende a la baja, con 2,2 puntos bajo la media nacional pero la pobreza multidimensional, se encuentra 4,2 puntos sobre la media nacional:

2.1 Tasas de Pobreza año 2017, por Ingresos y Multidimensional

Unidad Territorial	Por Ingresos	Multidimensional
Comuna de Iquique	4,38	19,74
Región de Tarapacá	6,4	24,9
País	8,6	20,7

Fuente: Encuesta CASEN 2017, MDS

² Fuente: Informe de la Niñez

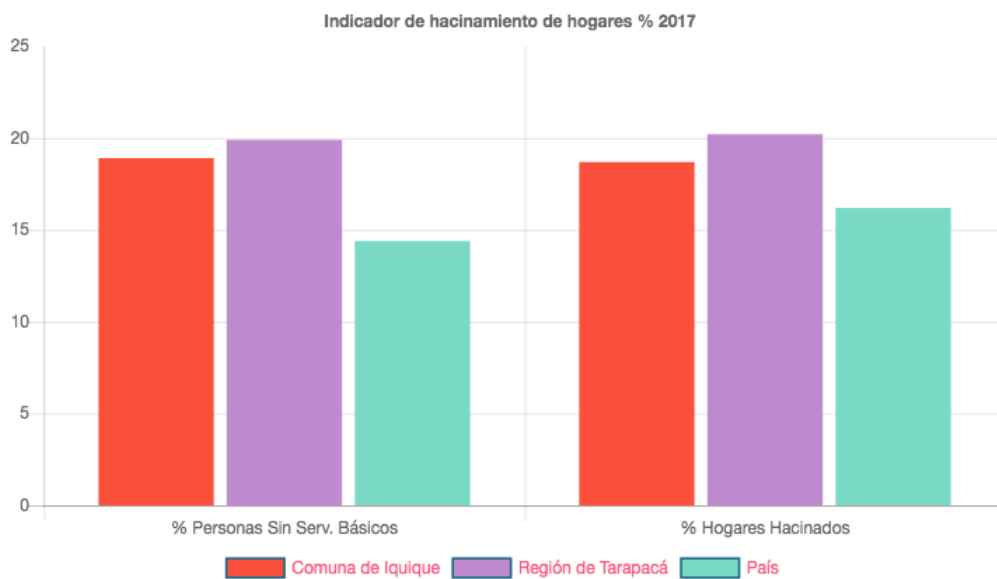
2019: http://www.desarrollosocialyfamilia.gob.cl/storage/docs/Informe_de_Ninez_2019_Web.pdf

La pobreza multidimensional se mide a través de la Encuesta CASEN en base a los siguientes indicadores: educación, salud, trabajo y seguridad social, vivienda y entorno, redes y cohesión social. Un factor conducente y a la vez resultante de estos altos índices de pobreza multidimensional es el hacinamiento en el cual viven al menos el 20% de los habitantes de Tarapacá (datos del año 2017, previo a la última oleada migratoria). El alto valor del suelo, los pocos espacios disponibles para la construcción de viviendas y el precio de las viviendas ya existentes, han llevado a que muchas familias construyan 3, 4 o hasta 5 pisos sobre la construcción inicial creando minidepartamentos para las nuevas generaciones de familias. Esta situación repercute en que muchas familias opten por los campamentos (sin servicios básicos) para habitar, pues sus ingresos no alcanzan para costear los elevados precios de los arriendos en Iquique o Alto Hospicio.

2.2 Porcentaje de personas carentes de servicios básicos y porcentaje de hogares hacinados, a junio 2017

Unidad Territorial	% Personas Sin Serv. Básicos	% Hogares Hacinados
Comuna de Iquique	18,9	18,7
Región de Tarapacá	19,9	20,2
País	14,4	16,2

Fuente: Sistema Integrado de Información Social con Desagregación Territorial (SIIS-T), MDS.



³ https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=1101

La migración como fenómeno, es natural a la humanidad y un cotidiano para los territorios fronterizos como Tarapacá, en ellos se puede encontrar un rico intercambio cultural que por generaciones ha aportado al desarrollo de las sociedades, ahora bien, como cualquier fenómeno no queda exentos de problemáticas y conflictividades.

“La región de Tarapacá se ha caracterizado históricamente por su diversidad cultural, condición que se ha visto incrementada en la era de la globalización, donde los flujos de personas han aumentado tanto en cantidad como en frecuencia. A pesar de aquello, son palpables las dificultades que tenemos como sociedad para asumir una identidad plural, en particular debido al racismo y la xenofobia, exacerbados por el nacionalismo.

Ya en el censo de 2002, la región de Tarapacá se presenta como la primera con mayor inmigración relativa, con el 6,66% de población inmigrante en relación con el total de su población. Los datos producidos por el Departamento de Extranjería y Migración de 2014 indican que este porcentaje ha aumentado a un 9,3%, es decir, este porcentaje representa a la proporción de extranjeros con relación al total de la población regional. Entre 2009 y 2014 la cantidad de población migrante aumentó en un 96,9% en Tarapacá. Los países con mayor representación en esta región son: Perú (42,8%), Bolivia (32,2%), Colombia (5,1%), Ecuador (3,8%), Argentina (2,7%), China (2,7%), India (1,5%) y Pakistán (1,4%), lo que se traduce en una gran diversidad étnica y cultural. En el año 2017 este porcentaje llegó al 13,7% del total de la población residente en la región, correspondiente a 43.646 personas (INE, 2018, Características de la inmigración internacional en Chile: Serie de mapas).”⁵

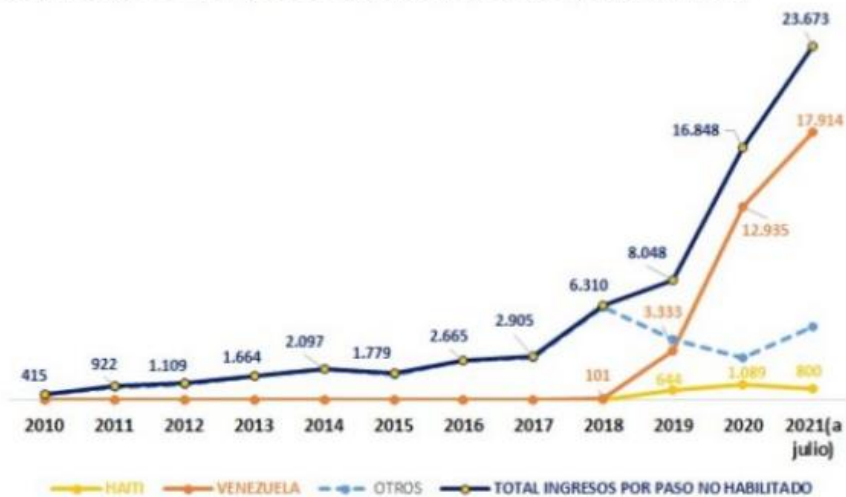
Según el “Informe 1 Casen y Migración: Una caracterización de la pobreza, el trabajo y la seguridad social en la población migrante”, las tasas de pobreza entre el 2017 y el 2020 aumentaron principalmente en las poblaciones migrantes “Si para 2017, un 10,9% de la comunidad extranjera residente en Chile estaba en situación de pobreza, esto se incrementó a 17% en 2020, mientras que en la población chilena pasó de 8,4% a 10,4%”⁶, datos directamente proporcionales con el aumento de los ingresos por pasos no habilitados a nuestro país, la mayoría de los cuales se han registrado por la frontera norte de Chile siendo Iquique la primera ciudad de paso para quienes ingresan por el pueblo de Colchane. Este significativo aumento, sumado a la crisis económica y sanitaria derivada del COVID-19, ha complejizado que muchos puedan trasladarse hacia otras ciudades, regularizar su situación y encontrar trabajos que les permitan una vida digna.

⁴ https://www.bcn.cl/siit/reportescomunales/comunas_v.html?anno=2021&idcom=1101

⁵ Texto de presentación formulado para la contextualización del proyecto Artes, cultura y educación: procesos dinámicos de fortalecimiento regional, el cual ha sido trabajado en las tres áreas programáticas de la seremi en la región, el cual invita a conocer el trabajo de base multicultural existente en Tarapacá. Secretaría Regional de Tarapacá, abril, 2022.

⁶ [Informe CASEN \(migracionenchile.cl\)](#)

Gráfico 1: Registros PDI de ingresos por paso no habilitado por año y nacionalidad



7

III. INFORMACIÓN TERRITORIAL RESPECTO A LA NIÑEZ Y JUVENTUD

El principal problema que presentan y manifiestan los niños, niñas y jóvenes de la región de Tarapacá es la escases de espacios seguros donde puedan jugar, imaginar, “sentirse ellos mismos”⁸, ejerciendo así su derecho al “esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.”⁹ Como se ha planteado en el punto anterior la situación de hacinamiento, pobreza multidimensional, escases de áreas verdes y una baja oferta de actividades culturales y artísticas para NNJ, repercute en que ellos y ellas no cuentan con un lugar propio para el esparcimiento físico como mental de sus capacidades creativas.

La mayoría de los niños, niñas y jóvenes de Iquique y Alto Hospicio viven en espacios pequeños, por lo tanto, encuentran en las plazas, playas, canchas, el mall y principalmente en Cecrea este espacio donde pueden compartir con otros y otras fuera de la estructura del espacio escolar¹⁰.

Los espacios públicos, como plazas, playas y canchas son cada vez menos frecuentadas por niños, niñas y jóvenes, debido a que muchos de estos lugares se han transformado en espacios de tránsito para la última oleada migratoria, siendo ocupados por personas adultas y menores que pernoctan y utilizan estas zonas como un lugar donde resguardarse del frío. Así el colegio y el hogar son sus principales espacios de sociabilización con sus pares.

⁷ <https://radio.uchile.cl/2021/09/06/ingreso-de-personas-a-chile-por-pasos-no-habilitados-llega-a-su-maximo-historico-este-ano-2021/>

⁸ Según informe de Escucha Creativa Cecrea Iquique. Abril 2022.

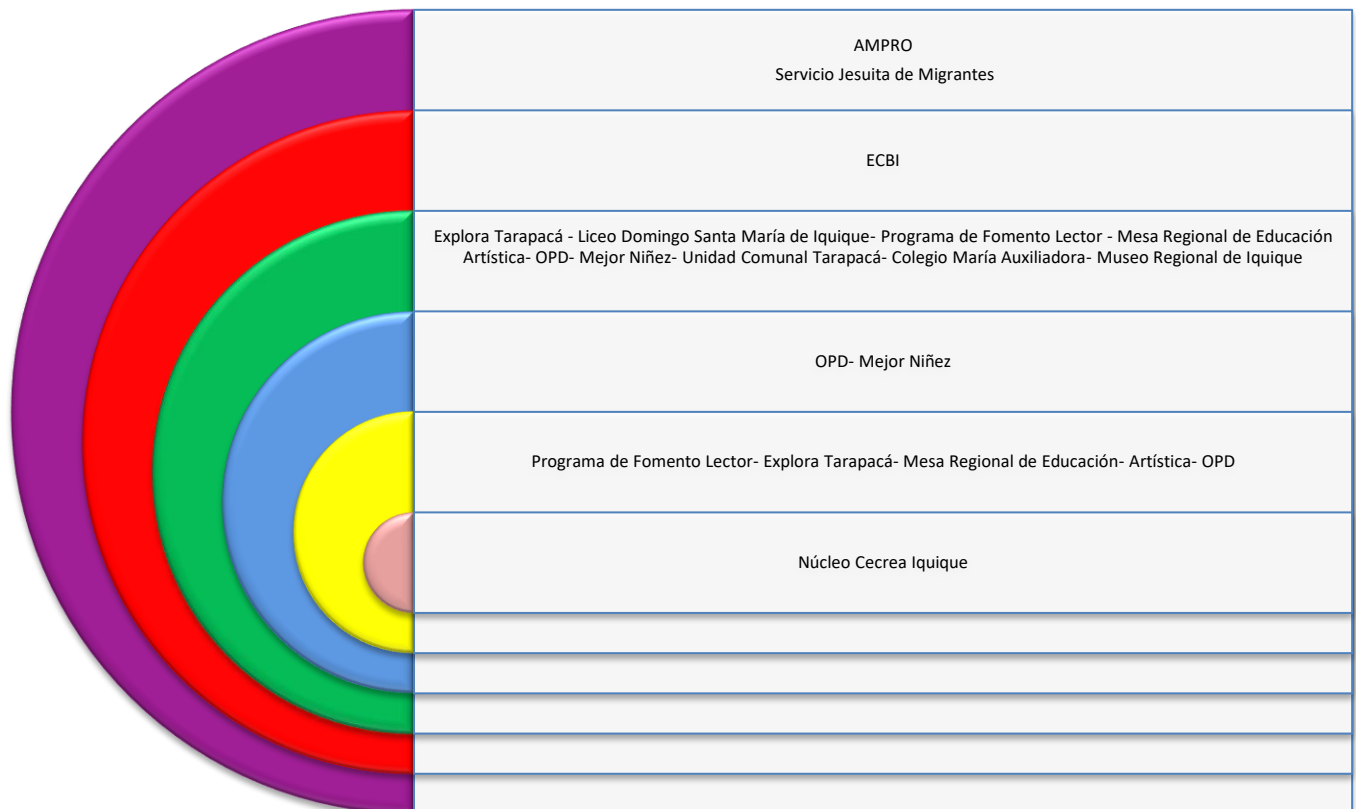
⁹ Art. 31. Convención sobre los Derechos del Niño.

<https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

¹⁰ Ibidem

IV. MAPA DE REDES

Criterio	Color
Actores territoriales garantes de derechos a nivel territorial (Corresponsables e interrelacionar)	Azul
Actores relacionados con temas de migración e interculturalidad.	Fucsia
Actores con los que se puede realizar acciones y programación conjunta reportable	Verde
Actores virtuales disociados del territorio.	Rojo
Actores con alianzas consolidadas en el territorio que participen al menos de dos años consecutivos en algún nodo con Cecrea	Amarillo



V. CATASTRO Y PRIORIZACIÓN DE REDES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	FECHA DE MONITOREO	ESTADO DE ACTIVIDAD	ACCIONES O ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LOS ÚLTIMOS MESES
Mejor Niñez	22 de abril y 29 de julio	ACTIVO	Desarrollado un Puertas Abiertas y una experiencia creativa. Priorizamos este nodo, pues con el queremos realizar laboratorios de forma permanente con NNJ de residencia de Iquique.
AMPRO	15 de julio	inactivo	Priorizaremos este nodo, pues queremos realizar un proyecto durante el mes de julio donde proponemos 4 laboratorios para niños, niñas y jóvenes de la organización.
Programa de Fomento Lector	1 de junio	ACTIVO	Priorizamos este nodo, pues nos encontramos realizando el proyecto CECREA LECTOR que incluye un club de lectura anual, 3 laboratorios de escritura creativa, 1 diálogos en movimiento y la II Convocatoria CHUSCA de escritura Creativa.

VI. TRABAJO INTERSECTORIAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	CANTIDAD DE NODOS	FECHAS ESTIMADAS	NODOS
Liceo Domingo Santa María de Iquique	6	Mayo	Experiencias en nodo
Mejor Niñez	7	Abril- julio	Experiencias y laboratorios en nodo
Programa de Fomento Lector	10	Abril – mayo- junio- julio- agosto- septiembre- octubre- noviembre	Punto Lector Cecrea Club de lectura Cecrea Laboratorio de escritura creativa Cuento Laboratorio de escritura creativa

Colegio María Auxiliadora	1	Abril	Lanzamiento Punto Lector Cecrea
Museo Regional de Iquique	1	Mayo	Día de los Patrimonios
Mesa Regional de Educación Artística	5	Abril – mayo- junio- julio- agosto- septiembre- octubre	3 laboratorios creativos Día de la música Experiencia creativa para proyecto “Memorias Tarapaqueñas”
Explora Tarapacá	1	Octubre	Laboratorio mes de la ciencia

VII: IRRADIACIÓN METODOLOGÍA CECREA:

La irradiación de la metodología Cecrea se realiza principalmente a través de las siguientes actividades:

Canal Chumbeque: medio de comunicación de niños, niñas y jóvenes de Cecrea Iquique, donde buscan entrevistar a personajes, autoridades y habitantes de la región de Tarapacá. Los productos de canal Chumbeque serán transmitidos a través de YouTube y difundido a los nodos a través de las redes sociales.

Formación de formadores: con convocatoria abierta a instituciones y profesionales que trabajen con niños, niñas y jóvenes, dando a conocer a través de estas jornadas la metodología Cecrea en la implementación de contenidos y el desarrollo del aprendizaje.

Días D y laboratorios enfocados en las intervenciones en el espacio público: con posterioridad a la pandemia los NNJ han manifestado su interés de realizar actividades en espacios públicos, como salidas a terreno y proyecciones de los resultados de los laboratorios audiovisuales en la vía pública

Puertas abiertas: con un bloque especialmente enfocado en invitar a instituciones y profesionales que trabajan con NNJ, a vivenciar una experiencia Cecrea.

VII ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS REDES TERRITORIALES DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES.

Durante la primera Escucha Creativa del año 2022, se percibió que los y las NNJ cuentan con un alto grado de conocimiento con respecto a su territorio, identificando lugares significativos como la Playa Cavanca, playa preferida por la mayoría de los/as participantes, la cual vinculan al disfrute, a los juegos y al tiempo en familia. Además, mencionaron **Playa Brava, Playa Blanca, Yape, Playa Chanavayita, Playa Buque Varado, Playa Vicente Mena**, reconociendo las playas presentes en distintos sectores de la ciudad. También un NNJ nombró **Huayquique**, mencionando que su familia tiene una casa en la zona. Entre las zonas del interior de la región, indicaron **La Tirana, Mamiña, Pozo Almonte, Huayca y Huara**. Estas últimas localidades fueron aludidas por participar en bailes religiosos. Adicionalmente, mencionaron **Pisagua**.

La mayoría de los/as NNJ manifestaron que les gusta Iquique y sus alrededores, y en primera instancia manifestaron que no cambiarían nada de su ciudad. **Alto Hospicio** es uno de los lugares más comunes que señalaron, ya que varios/as NNJ viven ahí o pasan por ahí para llegar al centro de la ciudad. Dentro de Alto Hospicio, mencionaron la **Municipalidad de Alto Hospicio**, el **Centro Cultural Alto Hospicio**, la **Plaza el Hoyo** y un **supermercado**. También identificaron el **centro de Iquique**, el **Estadio Tierra de Campeones**, el **Mall Plaza Iquique**, el **Mall Zofri**, el **Museo Corbeta Esmeralda**, el **Museo Naval de Iquique**, el **cine** y la **Plaza Prat**. El **Paseo Baquedano**, lugar donde se encuentra **Cecrea**, el cual, también fue aludido constantemente, pues comentaron en varias oportunidades que **Cecrea** es uno de sus lugares favoritos y cómo un **Cecrea** más amplio podría mejorar la ciudad de Iquique. Además, mencionaron la feria, refiriéndose al **Terminal Agropecuario Iquique**. También las calles y avenidas **Tamarugal, Castro Ramos, Pedro Lagos, Arturo Prat, La Tirana, Cerro Dragón** y la **subida a Alto Hospicio** desde Iquique. Dentro de las instituciones educativas, nombraron lugares como el **Colegio María Reina, Colegio Academia de Tarapacá** y la universidad. Dentro de las áreas naturales, indicaron el **Cerro Dragón**, relacionándolo a anécdotas de entretenimiento; y el **Cerro Esmeralda**.

En relación a los actores presentes en el territorio, mencionaron a **personas en situación de calle**, planteando que les provoca tristeza que estén sin hogar. También se aludió a la **población migrante**, que vincularon a delitos, pero también a faltas de oportunidades laborales. Los **carabineros** también fueron mencionados en una situación específica en torno al **paro de camioneros**, demostrando estar pendientes de la contingencia de su territorio.

En torno a los intereses, identificaron de forma **colectiva el agrado que les provoca ir a la playa y pasar tiempo en familia**. Además, agregaron que para llegar a otras playas del sector sur de Iquique se debe ir en auto, ya que no hay accesibilidad por otra vía, debido a la falta de transporte. El equipo de fútbol **Deportes Iquique**, también fue vinculado al entretenimiento familiar al verlo jugar en el estadio. Manifestaron como una necesidad el mejoramiento de calles de la ciudad y que exista **una cartelera cultural amplia con mayor infraestructura**, ya que en la actualidad no hay panoramas culturales ni una oferta programática constante. Conjuntamente mencionaron la necesidad de que se desarrolle más provecho turístico a su territorio.

Por último, identificaron algunas problemáticas presentes en la ciudad, como el **ruido ambiental** en el centro de la ciudad debido a la **congestión vehicular**, señalando también que los automóviles provocan contaminación. Ante esto, destacaron la existencia de **autos eléctricos**, demostrando su conocimiento respecto de la **responsabilidad ambiental y sustentabilidad**. Otra temática presente en la Escucha fue la suciedad en la ciudad debido a la **basura presente en las calles**, planteando que es un tema que se debe mejorar en su territorio. En relación a la seguridad barrial, una NNJ aludió a que en su barrio hay recurrentemente personas borrachas peleando, y le resulta peligroso cruzar la calle porque los camiones en el sector pasan a toda velocidad. Finalmente, algunos/as manifestaron inquietud en torno a la vida en Iquique, planteando que en **Santiago existen más oportunidades laborales**.