

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Paseo sensorial Nodo Conaf y TTU				
Facilitador/a(s):	Loreto García y Matías Valencia				
Período de realización:		Región:	Bio-Bio		
Cantidad de sesiones:	2	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (x)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>Descripción para afiche: Sentidos en la montaña es una inmersión sensorial en la reserva nacional Laguna del Laja. Le daremos continuidad a esta experiencia con los amigos de Toda la Teoría del Universo mediante una jornada de improvisación escénica, sonora y visual. ¡Si te gusta la naturaleza, el sonido, el movimiento y la fotografía esta experiencia es para ti!</p> <p>Paseo de escucha colectiva que propone reconocer y valorar elementos del paisaje sonoro de la reserva nacional laguna del laja (CONAF), a través de una experiencia guiada de escucha atenta y sensorial. Con el fin de producir archivos sonoros y visuales representativos y significativos del territorio. Posteriormente se invitará a dar continuidad a esta experiencia en conjunto con TTU, mediante una jornada de improvisación escénica, sonora y visual en el centro cultural con los archivos captados durante la primera sesión en el territorio de la reserva.</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Explorar diferentes perspectivas sensoriales del ambiente natural de montaña. Observar y percibir con todos sentidos el ambiente de montaña para posteriormente crear con el registro de los archivos sonoros y visuales.
2. Fomentar un ambiente sensible de escucha y respeto mutuo.
3. Experimentar y crear una experiencia de improvisación escénica mediante los archivos sonoros y visuales recopilados en la montaña.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.	x	Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas	x	Conexión y síntesis	x
Autonomía	x	Buen vivir	x	Flexibilidad	x	Materialización de ideas	x

✓ Vinculación con los procesos participativos:

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Segunda escucha creativa año 2022	

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo (--) interacción online (--) Otro (-----)
Duración del medio para facilitar ⁴ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	(tiempo aprox. que dedica el NNJ a desarrollar la propuesta de la sesión)
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	Indicar si se utilizará la plataforma https://participacion.cecrea.cl en esta sesión y de qué manera se haría.		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
140 minutos	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Dinámica de entrevistador - entrevistado para conocernos (rompe hielo, personales, preguntas para identificar sus intereses, porque se inscribieron al laboratorio, les gusta la montaña, el medio ambiente.</p> <p>Luego vamos a contextualizar la actividad, les vamos a contar sobre el paseo donde realizaremos una caminata sensorial por el sendero. Caminata sensorial porque pondremos énfasis en los sentidos de las percepción como el tacto, la audición y la vista. La invitación es a que puedan ir registrando mediante grabadora de voz, fotografía y bitácora, el ambiente visual, sonoro y físico de la reserva. Se propone una escucha activa del medio ambiente y escucha del grupo desde las particularidades de cada uno.</p> <p>Nos reuniremos en el Centro cultural a partir de las 9:40 am para salir como grupo al parque nacional laguna del laja a las 10:00am, llegando aproximadamente a las 12:00pm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 25 Colaciones - Bloqueador - Gorro - Zapatillas y ropa cómoda - Poco peso - Celulares - Grabadora de voz 		
	Actividad 1 (puede considerar: una pregunta abierta para problematizar la experiencia, la presentación de una información o una técnica, una			

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores a l co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

<p>90 minutos</p>	<p>instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Al llegar al parque nacional seremos recibidos por los funcionarios de CONAF, dando inicio a una pequeña charla de educación ambiental y de prevención de incendios forestales.</p> <p>Posterior a las charlas seguiremos por el parque nacional, llegando al inicio del sendero de las turbinas, dando inicio a una pequeña caminata bajo el sol (aproximadamente 15-20 minutos) que nos internará en el bosque nativo de la reserva. Pondremos el foco de atención en las sensaciones del cuerpo al caminar por ese ambiente, el sol, aridez, viento, y cómo¹¹ esos factores influyen en nuestra caminata, que partes de nuestro cuerpo están en contacto con el piso. Nos vamos a internar en el sendero las turbinas, un sendero de bosque nativo. En este momento podremos detenernos para hacer registro del ambiente. Cerraremos los ojos para notificar el sonido del río y el canto de las aves. Posteriormente haremos registro del sonido. Observaremos una textura o un lugar que nos llame la atención, nos acercaremos a ese punto para tocarlo y luego hacer registro fotográfico.</p>			
	<p>Actividad 2⁶ (puede considerar: la presentación de una información o una técnica, una pregunta abierta para problematizar la experiencia, una instrucción/invitación para realizar una acción concreta indicando los materiales o medios para ello, un diálogo con NNJ y su dinámica, etc.)</p> <p>Como segundo y último punto de interés en el parque, visitaremos la laguna del laja y el Volcán Antuco, generando un paralelismo entre este lugar, y el ambiente de bosque y agua visitado anteriormente. Esta vez poniéndonos en contacto con el agua fría de la laguna, el viento incesante de la cordillera y la imponente vista del volcán desde su ladera</p>			
	<p>Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.) En la entrada de la reserva, después de que vayan al baño a refrescarse haremos el cierre de la actividad recopilando y comentando las diferentes sensaciones vividas dentro del parque, las diferentes perspectivas y experiencias de cada participante. Para finalizar, dándoles una cordial invitación para la segunda parte del laboratorio que se realizará en conjunto con TTU en el centro cultural de Los Ángeles.</p>			
<p>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</p>				

RECOMENDACIONES:

⁶ Se pueden agregar más actividades.

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.