

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Relatos de ultratumba: estación cementerio				
Facilitador/a(s):	Matías Valencia / Madelein Díaz				
Período de realización:	08 y 09 de febrero 2023	Región:	Biobío		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa (___)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo en el que indagaremos física y visualmente el cementerio general de la ciudad de Los Ángeles, conociendo su historia y arquitectura representativa, las diferencias estratos sociales enmarcadas en los diferentes patios del cementerio y a través del recorrido, montar un relato de ficción visual de terror.					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Ejecutar técnicas de composición visual para armar una historia coherente a través de una visita guiada por el cementerio general de Los Ángeles
2. Analizar las diferencias de estratos sociales, conflictos de creencias y el valor patrimonial existentes en el cementerio general de Los Ángeles
3. Aplicar el uso de tecnologías (app de diseño y edición) para visibilizar temáticas relacionadas a la memoria, el ciclo de vida, las diferencias sociales, etc.

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso		Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	X
Autonomía	X	Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	X

### Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escucha Noviembre 2022	

### ✓ Planificación

Número de sesión	1 y 2	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
------------------	-------	---------------------------------	------------

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Duración del medio para facilitar:	3	Dedicación del NNJ (aprox.)	3
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	
Propósito de la sesión:	Ejecutar técnicas de composición visual para armar una historia coherente.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No		

Hora	Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades, propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10:30	15	<p><b>Bienvenida:</b> Recepción de NNJ en el Cementerio General de Los Ángeles (Avenida Gabriela Mistral S/N &amp; Las Industrias, Los Ángeles, Bío Bío) donde esperaremos alrededor de 15 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación de cada NNJ: Nombre, edad y debe incluir la respuesta a la siguiente pregunta:</li> <li>- <b>¿Cuál es tu película, serie, manga, anime, etc. de terror favorito?</b></li> </ul>			
10:45	30	<p><b>Presentación: El Cementerio General;</b> una vez presentados y con la atención de los presentes, se da una pequeña introducción del laboratorio y de la historia del cementerio para crear el ambiente necesario para la siguiente actividad.</p>			
11:15	30	<p><b>Actividad 1:</b> Recorrido por los diferentes patios del cementerio, concientizando de las sutiles diferencias en las tumbas, adornos y mantenimiento. Buscando escenarios para el primer reto, y dando espacio a la imaginación para crear una historia de ficción.</p>	cámara fotográfica/ celular		
12:00	15	<p><b>Break / Colación:</b></p>			
12:15	30	<p><b>Reto 1:</b> Crear una historia que tenga relación con la secuencia grabada o fotografiada Grabar o fotografiar una secuencia con un inicio y un final</p>	cámara fotográfica/ celular		
13:05	30	<p><b>Reto 2:</b> Grabar o fotografiar una secuencia con un inicio y un final</p>	cámara fotográfica/ celular		
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					6

✓ Planificación

Número de sesión	3 y 4	Medio para facilitar la sesión:	Presencial
Duración del medio para facilitar:	3	Dedicación del NNJ (aprox.)	3
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	

Propósito de la sesión:	Realizar experimentos para comprender el poder del Sol e indagar en las representaciones culturales que ha tenido el sol a lo largo de la historia.
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (x) Escucha (--) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (--)
Uso de plataforma de participación:	No

Hora	Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades, propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10:30	15	<b>Bienvenida:</b> Recepción de NNJ. Mientras esperamos que vayan llegando jugamos a diferentes juegos de mesa que además permiten a NNJ irse conociendo.	Dobble Timeline Dixie		
11:00		<b>Actividad rompe hielo:</b> La dupla facilitadora invita al grupo de jóvenes a que formen una fila en la cual la primera persona será la encargada de realizar un dibujo en la espalda de la siguiente persona y así sucesivamente hasta la última persona la cual tendrá una hoja y en ella hará el dibujo de lo que sintió.	hoja blanca y plumón o destacador		
11:30		<b>Realización del cómic o fanzine de ultratumba:</b> En esta actividad cada NNJ podrá realizar sus relatos visuales utilizando técnicas y aplicaciones tecnológicas para su edición no obstante en cada momento los y las jóvenes podrán decidir el forma en el cual realizar sus relatos.	pc, celular, hojas, lápices, cartulinas, micrófono	Cada NNJ podrá elegir el soporte o dispositivo con el cual trabaja en la relación de su relato visual pudiendo ser realizado en computador, celular o en hojas impresas	
12:00	15	<b>Break / Colación</b>			
		<b>Realización del cómic o fanzine de ultratumba:</b> Luego del break las y los jóvenes continuarán realizando sus obras gráficas teniendo la opción de la realizar como complemento una grabación tipo audiolibro o audio relato de sus historias para sí generan como resultado un podcast de ultratumba	pc, celular, hojas, lápices, cartulinas, micrófono	Cada NNJ podrá elegir el soporte o dispositivo con el cual trabaja en la relación de su relato visual pudiendo ser realizado en computador, celular o en hojas impresas	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:					6

## RECOMENDACIONES:

### Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.) En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

### ✓Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

### Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.