

**Propuesta Laboratorio Creativo en el marco de la exposición “Soñar el agua: Una retrospectiva del futuro” de la poeta, artista visual y activista Cecilia Vicuña.**

<b>Facilitadoras: Ana Pizarro Castro</b>
--

<b>Carolina Castillo Cabedo</b>
---------------------------------

<b>Nombre del Laboratorio: Brigada Textil; Bordar al toque</b>
<b>Objetivo General</b>
<p>Fortalecer procesos de aprendizaje que desarrollan capacidades creativas y ciudadanas de NNJ pertenecientes a la provincia de Petorca, el que propicia la convergencia del conocimiento sobre los oficios, la observación del territorio a través de caminatas (Derivas), la búsqueda de mitos y leyendas locales, con el uso de herramientas y dispositivos textiles.</p> <p>A esta versión del laboratorio se le agrega el eje temático que nos propone la exhibición de la artista nacional Cecilia Vicuña “<i>Soñar el Agua: Una retrospectiva del futuro</i>”, en donde el desafío es poner el foco de la observación de los ecosistemas que componen el territorio y preguntarnos hacia dónde van y en qué condiciones medioambientales recorren hoy nuestra región.</p>
<b>Objetivos Específicos</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potenciar capacidades creativas y ciudadanas en NNJ asistentes al laboratorio Creativo.</li> <li>2. Motivar la asociación de Conocimientos sobre los oficios, la cartografía y los mitos y leyendas regionales con el uso de herramientas y dispositivos textiles en los NNJ asistentes al laboratorio creativo.</li> <li>3. Transmitir técnicas textiles para la elaboración de paisajes (imaginarios o reales) a través de los materiales gráficos y textiles. Este aprendizaje podrá ser utilizado por los NNJ en otras actividades e iniciativas.</li> <li>4. Incentivar a lxs NNJ a observar y mapear los ecosistemas locales para así generar debates en torno al medioambiente y su situación actual.</li> </ol>

**Rango etario del Laboratorio:** Jóvenes de entre 15 a 16 años.

A lo largo de nuestra experiencia hemos desarrollado el modelo pedagógico inspirado en las políticas culturales y ciudadanas que promueve CECREA y que permite el ejercicio del derecho, así como de una política de convivencia que comprende la creatividad como una experiencia de pensamiento donde convergen las artes, las ciencias, la tecnología y la sustentabilidad. Este modelo ha sido aplicado a diversos grupos etarios, comprobando que existe una mejor disposición hacia las técnicas textiles en NNJ en el rango entre los 11 y los 16 años. Sin embargo, siendo esta experiencia una que involucra elementos propios de la creatividad, la interacción con el medio y también las habilidades manuales, la optimización del tramo etario entre los 11 y los 16 años puede variar significativamente en razón de la experiencia personal de cada NNJ que asiste al laboratorio.

**Descripción:**

Se invita a Imaginar/Crear, dibujar/diseñar, pintar/bordar, coser/construir, para llegar finalmente a dar forma a una imagen común sobre un lienzo, en donde buscamos materializar nuestros imaginarios a través de la técnica de la arpillera, basándonos en los materiales textiles y en la obra de Cecilia Vicuña y su exposición retrospectiva: Soñar el agua.

**Propuesta de planificación de las sesiones del Laboratorio (7 sesiones de 2 horas cada una)**

<b>NOMBRE DE LA ETAPA</b>	
<b>ESCUCHA</b>	<p><b>SESIÓN N°1 Hola a tod@s. MANIFESTACIÓN.</b></p> <p>Presentación general del laboratorio, introduciendo a grandes rasgos los temas y áreas con las que podemos contar. Apoyo de material audiovisual y bibliográfico alusivo al tema de los relatos a través del oficio textil. En esta instancia además haremos una pequeña introducción al trabajo de la artista Cecilia Vicuña tomándonos desde sus creaciones textiles y su mirada acerca del oficio y del mundo andino.</p> <p>Énfasis en “conocernos” a través de la dinámica llamada “Tela de araña”. Luego presentamos el espacio físico en donde se desarrollará el laboratorio y para terminar la escucha, se propone responder preguntas que aborden la emocionalidad presente en cada NNJ usando la didáctica de las escalas de ánimo.</p> <p>Rompimos</p> <p>La última parte está orientada a mirar lo que sucedió durante la sesión, y proponer que cada NNJ piense en un punto que le gustaría mejorar en general de lo acontecido.</p>
<b>CO-DISEÑO</b>	<p><b>SESIÓN N°2: Promover los acuerdos de convivencia y la construcción de una bitácora individual. Ejercicio de autorretrato.</b></p> <p>“re-conocernos” a través de dinámica participativa al interior de la sala. Hacemos hincapié en las diversas formas que tenemos para escucharnos y conocernos. presentar el esqueleto de la ruta que vislumbramos podemos seguir, haciendo hincapié en construir una bitácora de trabajo, la cual nos acompañará durante todo el laboratorio.</p> <p>Presentación de ejemplos de tapices, arpilleras, murales, paños, estandartes, etc. que usen el dispositivo textil como soporte, para que podamos visualizar la materialidad y el hacer con las manos. Presentación de ejemplos de autorretratos para realizar nuestro primer ejercicio de bordado.</p>



	<p><i>Lienzo Común</i> que proyecta el laboratorio “Brigada Textil”. Desarrollamos todos los materiales relacionados para prepararnos para la próxima jornada.</p> <p>Paralelamente las facilitadoras en esta etapa buscarán entablar conexiones con la obra de la artista y activista Cecilia Vicuña en conjunto con el equipo de Cecrea. Evaluar la posibilidad de converger en algún sentido bajo conceptos claves tales como cuerpos de agua, ecosistemas y materiales alternativos a los textiles para bordar</p> <p><b>SESIÓN 5, 6, 7 : Experiencia Textil. BORDAR.</b></p> <p>En primera instancia ponemos énfasis en “saludarnos” a través de dinámicas participativas en un espacio abierto. Para acercarnos a los materiales con los que construiremos los paisajes, proponemos al grupo armar una tela de araña con lana y quedarnos un momento dentro para percibir que se siente estar en medio de una red.</p> <p>El bordado es el corazón de nuestro oficio, a través del contacto con las texturas de los materiales descritos, generar una mixtura de lenguajes artísticos basados en la convergencia con la etapa de investigación del paisaje. Etapa de desbloqueo de capacidades motrices y recuperación del lenguaje que nos entrega el arte textil. Técnica de elección libre sobre el bordado o el ensamblaje de colores. Bordamos la imagen que cada NNJ eligió en la sesión anterior y que corresponde a un paisaje del mapeo colaborativo</p> <p>La tercera etapa de la sesión está basada en diagramar colaborativamente el <i>Lienzo Común</i>. Nos dividimos en dos equipos, cada uno junto a una facilitadora se encargará de preparar el gran paño y de ensamblar cada paisaje en él. Nos despedimos preguntándonos qué sensación me dan los colores que elegí para bordar.</p> <p>Finalizamos con un consejo centrado en hacernos preguntas tales como ¿Cuánto me costó enhebrar las agujas? ¿Qué camino me resulta más fácil para bordar?</p>
<p><b>IRRADIACIÓN</b></p>	<p><b>SESIÓN 8: Culminación y detalles del lienzo.</b></p> <p>En primera instancia nos reunimos para decidir la forma en cómo desarrollaremos la irradiación del tapiz o lienzo ante la comunidad. Ojalá en esta etapa podamos dar cuenta de algún cruce interdisciplinario con otro laboratorio afín a nuestra propuesta.</p>

	<p>Hacemos hincapié en compartir el proceso que conllevó realizar el lienzo, abierta a toda la comunidad. En esta oportunidad buscamos potenciar el trabajo con otrxs NNJ, tomando en cuenta que en los colegios o liceos se ignora el desarrollo de la creatividad a través de materiales textiles, lo que significa la pérdida de una tradición oral reflejo de nuestra identidad. Instalación de toda la evidencia del proceso creativo en un espacio distinto al de trabajo.</p>
<p><b>CONSEJO</b></p>	<p><b>SESIÓN 8: Consejo. Nos despedimos.</b></p> <p>Esta etapa la dejamos abierta a los resultados comunes que tengamos como equipo de trabajo en CECREA, declarando la mayor disponibilidad y apertura ante el entramado que se teja en el transcurso del proyecto.</p> <p>Vislumbramos el uso de las herramientas de evaluación propiciadas por la encargada pedagógica, para relevar la capacidad que tienen los NNJ respecto a los defectos y virtudes que tuvo el laboratorio. En esta instancia propiciamos el enfoque de derechos y la reunión como herramienta de evaluación individual y colectiva.</p>