

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Pajareando: Las aves también cantan				
Facilitador/a(s):	Cynthia Jara Roberto Sánchez	Edad a los/as participantes	7 a 10 años		
Período de realización:	2, 16, 23 de Octubre	Región:	Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa(____)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
El laboratorio “Pajareando” es parte del Proyecto “Aves del territorio”. Este laboratorio consta de 3 sesiones en las cuales las y los NNJ podrán conocer, identificar y apreciar las diferentes aves de bosque y ciudad. El laboratorio consta de una salida pedagógica a “Parque Urbano el Bosque” que permitirá identificar <i>in situ</i> los sonidos y trinar de aves.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Potenciar sus intereses creativos en la recreación de paisajes sonoros con el uso de tecnologías e instrumentos.
2. Conocer a las aves de la ciudad y el bosque. Generando un sentido de pertenencia para con el territorio.
3. Generar empatía para con seres con los que cohabitamos en estos espacios.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	X
Autonomía		Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Vinculación con la naturaleza	Mirada Programática CECREA 2023

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ **Planificación**

Número de sesión:	#1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio de sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
				X				
Dedicación del NNJ (aprox.) ³	3,3	Fecha de realización:	2 de Octubre					
Propósito de la sesión:	Aprender sobre roles y buenas prácticas para el avistamiento de avifauna mediante una sesión lúdica y exploratoria.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20'	Escucha o Momento inicial: El laboratorio comenzará con una bienvenida inicial a la experiencia seguido de una ronda de presentación utilizando las cartas Dixit. Se crearán los acuerdos de convivencia en conjunto con las y los participantes.	Cinta Plumones Parlantes. Pizarra. Cartas Dixit.	Las y los participantes podrán reconocerse a sí mismos con el nombre y pronombre con el que se sientan identificados. Además, podrán crear sus propios acuerdos de convivencias, con las normas con las que se sienten más cómodos y seguros. Las y los participantes podrán presentarse mediante las cartas dixit que más les representen.	
15'	Experimentación Actividad 1: Presentación del laboratorio "Pajareando". La actividad iniciará con las siguientes preguntas: 1. ¿Qué aves conoces? 2. ¿Puedes reconocer a alguna ave?, ¿qué colores posee?, ¿Has visto alguna ave en el patio/jardín de tu casa?. 3. ¿Has escuchado el trinar de alguna ave?, ¿Sabes que ave podría ser?. 4. ¿Qué sentimiento te genera escuchar a un ave?	Parlantes	Las y los participantes podrán compartir sus experiencias individuales y conocimientos previos respecto de aves del territorio.	

³ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

25'	<p>Actividad 2. Conozcamos las aves del bosque y ciudad.</p> <p>Se pegarán imágenes de aves de bosques y ciudad en la pared, en cuyo reverso se encontrará información como: Nombre común, distribución, hábitos alimenticios. Además, se asociará cada imagen a un registro sonoro previamente recopilado, para ello se seleccionarán las aves con mayores avistamientos en Parque Urbano El Bosque.</p> <p>Mientras se reproducen los registros sonoros de aves de bosques y humedales recrearemos los sonidos utilizando nuestras voz, manos y silbidos, imitando el sonido real.</p> <p>Las y los participantes podrán elegir una de estas aves y podrán dibujarlas y pintarlas.</p>	<p>Infografía de aves de bosques y ciudad</p> <p>TERMOLAMINADA</p> <p>S.</p> <p>Hojas de Oficio.</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Plumones.</p>	<p>Las y los participantes podrán elegir el ave que más llame su atención para dibujar y colorear.</p>	
20'	<p>Pausa</p>			
30'	<p>Experimentación</p> <p>Actividad 3: El ornitólogo en acción</p> <p>Se creará un imaginario en el cual describiremos en conjunto las actividades y roles que existen en una salida a terreno para el avistamiento de aves. Este imaginario contará con sonidos de la naturaleza de fondo para crear una experiencia inmersiva en el bosque.</p> <p>Describiremos la importancia del rol de “grabador de registros sonoros” para incorporar este rol (muchas veces poco conocido).</p> <p>Se enseñará la funcionalidad de las grabadoras Tascam como herramienta para registrar la presencia de aves (ya que aves de bosque y ciudad tienden a ser muy pequeñas).</p> <p>Las y los participantes tomarán el rol que más les llame la atención y se registrará el acuerdo al cual lleguemos para incorporarlo en la sesión 2.</p>	<p>Parlantes</p> <p>Fotografías termolaminadas.</p> <p>Tascam</p> <p>Cámaras.</p>	<p>Las y los NNJ podrán decidir que rol desean tomar en la actividad “Ornitólogo en acción”.</p>	
20'	<p>Actividad 4: Buenas prácticas en Parques y Humedales Urbanos</p> <p>Nos sentaremos en círculo para conversar sobre las buenas prácticas en terreno, tales como: Caminar con cautela en senderos, no perturbar a la fauna del lugar, preservar la vegetación del entorno, entre otras. Para esto, realizaremos en conjunto “EL DECÁLOGO DE LAS BUENAS PRÁCTICAS”, las cuales serán registradas para incorporarlas en la sesión 2.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Parlantes</p>	<p>Las y los NNJ podrán comentar las buenas prácticas para visitar parques que conozcan.</p>	
20'	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Se cerrará la sesión abriendo la palabra para compartir sentimientos y emociones con las cuales quedaron las y los participantes luego de esta primera sesión, y se invitará a compartir cual fue el ave que más llamó su</p>			

atención. Se realizará la invitación a la sesión N°2 y se darán consejos para llegar preparados el día de la salida pedagógica.			
---	--	--	--

✓ **Planificación**

Número de sesión:	#2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea	Sala virtual	Otro			
			X		X			
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio de sonido	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
					X			
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	3,3	Fecha de realización:	16 de Octubre					
Propósito de la sesión:	Aprender sobre roles y buenas prácticas para el avistamiento de avifauna mediante una salida pedagógica.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30'	Escucha o Momento inicial: El laboratorio comenzará con una bienvenida inicial a la experiencia. Se reforzarán los acuerdos de convivencia en conjunto con las y los participantes. Se reforzarán las buenas prácticas a realizarse para el avistamiento de aves.	Pizarra.	Las y los participantes podrán reconocerse a sí mismos con el nombre y pronombre con el que se sientan identificados. Además, podrán crear sus propios acuerdos de convivencias, con las normas con las que se sienten más cómodos y seguros.	

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

30'	Experimentación Actividad 1: Salida pedagógica a Parque Urbano el Bosque: 1. ¿Qué aves conoces? 2. ¿Puedes reconocer a alguna ave?, ¿qué colores posee?. 3. ¿Has escuchado el trinar de alguna ave?, ¿Sabes que ave podría ser?. 4. ¿Qué sentimiento te genera escuchar a un ave?	Bitácora	Las y los participantes podrán compartir sus experiencias individuales y conocimientos previos respecto de aves del territorio.	
60'	Actividad 3. Avistamiento de aves del Parque Urbano El Bosque. Se dividirá el grupo en 3 en los que asignaremos roles como: 1) Registro sonoro 2) Fotografía 3) Reconocimiento e identificación Los grupos serán rotativos y permitirá a todas y todos los NNJ a vivir la experiencia de ejercitar las diversas formas de avistar aves de bosque y ciudad.	4 tascam 4 cámaras fotográficas Guías de identificación Bitácoras Lapices		
30'	Actividad 4: Mesa redonda y retorno a CECREA Conversaremos sobre lo aprendido y observado en la salida pedagógica.			

Número de sesión:	#3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio de Medios	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
				X				
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	3,3	Fecha de realización:	23 de Octubre					
Propósito de la sesión:	Aprender sobre roles y buenas prácticas para el avistamiento de avifauna mediante una sesión lúdica y exploratoria.							

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	
---	-----------------------------	---	---------	---	------------	---	-------------	--	---------	--

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20'	<p>Escucha o Momento inicial: El laboratorio comenzará con una bienvenida inicial a la sesión. Además, se reforzarán los acuerdos de convivencia en conjunto con las y los participantes. También, se les pedirá que comenten sobre la excursión realizada en la sesión anterior, preguntándoles sobre sus aves avistadas preferidas, así como conocer qué les pareció la experiencia.</p>	Pizarra	Además, podrán recordar sus propios acuerdos de convivencias, con las normas con las que se sienten más cómodos y seguros.	
15'	<p>Revisión de registros salida a terreno.</p> <p>Actividad 1: A continuación, revisaremos todo el material registrado en videos, fotografías y paisajes sonoros. Con el fin de compartir entre todo el grupo los resultados de la visita al Parque Urbano El Bosque. También se les invitará a reconocer si algún audio, video o fotografía fue registrado por cada quién.</p>	Data Proyector Altavoces	Las y los participantes podrán compartir sus experiencias y registros, así como comentar sobre sus favoritos.	
20'	Pausa			
25'	<p>— Experimentación —</p> <p>Actividad 3: Se dispondrá de distintos instrumentos musicales y dispositivos sonoros que imitan los sonidos de la naturaleza. Se les invitará a explorar con todos estos elementos para que descubran sus sonidos, así como poder escoger cuál de estos es su favorito.</p>	Tascam (2) Claqueta Palos de agua Cámara de truenos Silbatos de ave	Las y los NNJ tendrá la oportunidad de escoger cuál dispositivo sonoro les gusta más para utilizar en la siguiente actividad.	
20'	<p>Actividad 4: Se propondrá recrear en conjunto un paisaje sonoro, donde todas y todos podrán representar elementos como el trino de las aves, la lluvia, los relámpagos y la calma después de la tormenta. Este paisaje sonoro recreado se grabará con dos Tascam en estéreo para consolidar un archivo único. Para finalizar la actividad, oiremos en conjunto</p>	Tascam (2) Claqueta Palos de agua Cámara de truenos Silbatos de ave Altavoces Interfaz de Audio	Las y los niños podrán co-crear una composición sonora basada en la naturaleza.	

20'	<p>Consejo o Cierre: Al final de la sesión, junto con agradecer su participación, se les consultará por sus momentos favoritos del laboratorio. De igual forma, se les preguntará sobre sus aves favoritas que conocieron a lo largo de este proceso. Se les invita a recordar el privilegio que tenemos al vivir en un territorio con una flora y fauna tan diversa, y a estar más conscientes del canto de las aves que nos rodean cada vez que nos encontremos en la naturaleza.</p>			

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.
Caja artesanal silbatos de aves endémicas. "Bosque Sonoro". -SESIÓN 3-	1	\$45.000				
Papel Fotográfico -sesión 1-	1	\$4.929				

--	--	--	--

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira
Obs.:	Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Alas a la vista				
Facilitador/a(s):	Roberto Sánchez Cynthia Jara	Edad a los/as participantes	Conv. cerrada		
Período de realización:	3,10,17 de Noviembre	Región:	De Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa(____)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Vamos a descubrir el fascinante mundo de las aves costeras con las que compartimos territorio, incluyendo una salida a terreno para aprender de ellas más de cerca, y crear colaborativamente un mural que ayude a la comunidad a comprender las diferencias fisionómicas de sus alas y plumajes, así como sus tamaños a escala real.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Propiciar un entorno creativo, lúdico y vinculatorio con aves costera mediante el diseño y creación de un mural colaborativo de envergaduras de alas en CECREA.
2. Fomentar la importancia de la colaboración, confianza y trabajo mediante el co-diseño de un mural.
3. Enfatizar la importancia de las aves costeras en las redes tróficas marinas mediante la convergencia de

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
			X					
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	3,3	Fecha de realización:	3 de noviembre					
Propósito de la sesión:	Aprender sobre especies de aves costeras presente en la costa valdiviana mediante la proyección de alas.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30'	<p>Momento inicial</p> <p>Se les da la bienvenida a las y los participantes del laboratorio. Se otorgará el espacio para que se puedan presentar y realizaremos la actividad rompe hielo con "Dixit" y "escala de michis".</p> <p>Posteriormente, se realizarán los acuerdos de convivencia.</p>	Story Cubes	<p>Las y los participantes podrán crear la historia de Story cubes que más les guste.</p> <p>Las y los participantes podrán identificarse con el nombre/pronombre con el que se sientan identificados. Las y los participantes podrán añadir los acuerdos de convivencia que estimen necesarios para contar con un espacio seguro y confortante.</p>	
30'	<p>Actividad 1: Vuelo en las aves</p> <p>Mediante diapositivas preguntaremos a las y los participantes si conocen algunas aves costeras. Además, realizaremos las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Porqué es importante conocer aves de la costa? 2. ¿Qué es una migración? 3. ¿Porqué migran las aves? <p>Las respuestas de lxs participantes serán complementadas con diapositivas explicativas que describen la anatomía relacionada con el vuelo y veremos el simil con el cuerpo humano.</p>	Presentación ppt	Las y los participantes podrán compartir sus saberes.	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15'	Pausa			
30'	Actividad 2: Búsqueda de espacio y recorrido Junto a las y los participantes del laboratorio recorreremos el edificio CECREA para decidir donde ubicar el mural. Realizaremos los acuerdos de convivencia para el avistamiento de aves que será utilizado en la salida pedagógica.	Bitácora Lapices Plumones	Las y los participantes podrán compartir las buenas prácticas que conozcan para el avistamiento de aves y/o salidas pedagógicas.	
15'	Cierre: Se agradecerá la participación de las y los jóvenes en la primera sesión del laboratorio y se extenderá la invitación a la próxima sesión que constará con una salida pedagógica. Además, se realizarán recomendaciones para el avistamiento de aves y equipamiento que deban traer desde sus casas (gafas, bloqueador, botella con agua, colación, binoculares si es que los poseen , etc)			

✓ Planificación⁵

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
							X	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
					X			
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	3,3	Fecha de realización:	10 de noviembre					
Propósito de la sesión:	Aprender sobre especies de aves costeras presente en la costa valdiviana mediante la proyección de alas.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁵ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

40'	<p>Momento inicial</p> <p>Se les da la bienvenida a las y los participantes del laboratorio. Se otorgará el espacio para que se puedan presentar de camino al Laboratorio Costero Calfuco mediante "Presentación Mi fruta favorita".</p> <p>Posteriormente, se revisarán nuestros acuerdos de convivencia.</p>		Las y los participantes podrán identificarse con el nombre/pronombre con el que se sientan identificados. Las y los participantes podrán añadir los acuerdos de convivencia que estimen necesarios para contar con un espacio seguro y confortable.	
30'	<p>Actividad 2: Conozco el Laboratorio Costero Calfuco.</p> <p>Se realizará un recorrido por el laboratorio costero Calfuco UACH junto a las y los NNJ, en el que podrán observar</p>	Presentación ppt	Las y los participantes podrán compartir sus saberes.	
15'	Pausa			
30'	<p>Actividad 2: Búsqueda de espacio y recorrido</p> <p>Junto a las y los participantes del laboratorio recorreremos el edificio CECREA para decidir donde ubicar el mural.</p> <p>Realizaremos los acuerdos de convivencia para el avistamiento de aves que será utilizado en la salida pedagógica.</p>	Bitácora Lapices Plumones	Las y los participantes podrán compartir las buenas prácticas que conozcan para el avistamiento de aves y/o salidas pedagógicas.	
15'	<p>Cierre:</p> <p>Se agradecerá la participación de las y los jóvenes en la primera sesión del laboratorio y se extenderá la invitación a la próxima sesión que constará con una salida pedagógica.</p> <p>Además, se realizarán recomendaciones para el avistamiento de aves y equipamiento que deban traer desde sus casas (gafas, bloqueador, botella con agua, colación, binoculares si es que los poseen , etc)</p>			

✓ Planificación⁷

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
			X					

⁷ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	3,3	Fecha de realización:	3 de noviembre							
Propósito de la sesión:	Aprender sobre especies de aves costeras presente en la costa valdiviana mediante la proyección de alas.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30'	<p>Momento inicial</p> <p>Se les da la bienvenida a las y los participantes del laboratorio. Se otorgará el espacio para que se puedan presentar y realizaremos la actividad rompe hielo con "Dixit" y "escala de michis".</p> <p>Posteriormente, se realizarán los acuerdos de convivencia.</p>	Story Cubes	<p>Las y los participantes podrán crear la historia de Story cubes que más les guste.</p> <p>Las y los participantes podrán identificarse con el nombre/pronombre con el que se sientan identificados. Las y los participantes podrán añadir los acuerdos de convivencia que estimen necesarios para contar con un espacio seguro y confortable.</p>	
30'	<p>Actividad 1: Vuelo en las aves</p> <p>Mediante diapositivas preguntaremos a las y los participantes si conocen algunas aves costeras. Además, realizaremos las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Porqué es importante conocer aves de la costa? 2. ¿Qué es una migración? 3. ¿Porqué migran las aves? <p>Las respuestas de lxs participantes serán complementadas con diapositivas explicativas que describen la anatomía relacionada con el vuelo y veremos el simil con el cuerpo humano.</p>	Presentación ppt	Las y los participantes podrán compartir sus saberes.	
15'	Pausa			
30'	<p>Actividad 2: Búsqueda de espacio y recorrido</p> <p>Junto a las y los participantes del laboratorio recorreremos el edificio CECREA para decidir donde ubicar el mural.</p> <p>Realizaremos los acuerdos de convivencia para el avistamiento de aves que será utilizado en la salida pedagógica.</p>	Bitácora Lapices Plumones	Las y los participantes podrán compartir las buenas prácticas que conozcan para el avistamiento de aves y/o salidas pedagógicas.	
15'	<p>Cierre:</p> <p>Se agradecerá la participación de las y los jóvenes en la primera sesión del laboratorio y se extenderá la invitación a la próxima sesión que constará con una salida pedagógica.</p>			

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Además, se realizarán recomendaciones para el avistamiento de aves y equipamiento que deban traer desde sus casas (gafas, bloqueador, botella con agua, colación, binoculares si es que los poseen , etc)			
--	---	--	--	--

Solicitud de materiales a comprar

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira
Obs.:	Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Alas a la vista				
Facilitador/a(s):	Roberto Sánchez Cynthia Jara	Edad a los/as participantes	Conv. cerrada		
Período de realización:	3,10,17 de Noviembre	Región:	De Los Ríos		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa(____)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Vamos a descubrir el fascinante mundo de las aves costeras con las que compartimos territorio, incluyendo una salida a terreno para aprender de ellas más de cerca, y crear colaborativamente un mural que ayude a la comunidad a comprender las diferencias fisionómicas de sus alas y plumajes, así como sus tamaños a escala real.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Propiciar un entorno creativo, lúdico y vinculatorio con aves costera mediante el diseño y creación de un mural colaborativo de envergaduras de alas en CECREA.
2. Fomentar la importancia de la colaboración, confianza y trabajo mediante el co-diseño de un mural.
3. Enfatizar la importancia de las aves costeras en las redes tróficas marinas mediante la convergencia de

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.		Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ **Planificación³**

Número de sesión:	1	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
			X					
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁴	3,3	Fecha de realización:	3 de noviembre					
Propósito de la sesión:	Aprender sobre especies de aves costeras presente en la costa valdiviana mediante la proyección de alas.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30'	<p>Momento inicial</p> <p>Se les da la bienvenida a las y los participantes del laboratorio. Se otorgará el espacio para que se puedan presentar y realizaremos la actividad rompe hielo con "Dixit" y "escala de michis".</p> <p>Posteriormente, se realizarán los acuerdos de convivencia.</p>	Story Cubes	<p>Las y los participantes podrán crear la historia de Story cubes que más les guste.</p> <p>Las y los participantes podrán identificarse con el nombre/pronombre con el que se sientan identificados. Las y los participantes podrán añadir los acuerdos de convivencia que estimen necesarios para contar con un espacio seguro y confortante.</p>	
30'	<p>Actividad 1: Vuelo en las aves</p> <p>Mediante diapositivas preguntaremos a las y los participantes si conocen algunas aves costeras. Además, realizaremos las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Porqué es importante conocer aves de la costa? 2. ¿Qué es una migración? 3. ¿Porqué migran las aves? <p>Las respuestas de lxs participantes serán complementadas con diapositivas explicativas que describen la anatomía relacionada con el vuelo y veremos el simil con el cuerpo humano.</p>	Presentación ppt	Las y los participantes podrán compartir sus saberes.	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

15'	Pausa			
30'	Actividad 2: Búsqueda de espacio y recorrido Junto a las y los participantes del laboratorio recorreremos el edificio CECREA para decidir donde ubicar el mural. Realizaremos los acuerdos de convivencia para el avistamiento de aves que será utilizado en la salida pedagógica.	Bitácora Lapices Plumones	Las y los participantes podrán compartir las buenas prácticas que conozcan para el avistamiento de aves y/o salidas pedagógicas.	
15'	Cierre: Se agradecerá la participación de las y los jóvenes en la primera sesión del laboratorio y se extenderá la invitación a la próxima sesión que constará con una salida pedagógica. Además, se realizarán recomendaciones para el avistamiento de aves y equipamiento que deban traer desde sus casas (gafas, bloqueador, botella con agua, colación, binoculares si es que los poseen , etc)			

✓ Planificación⁵

Número de sesión:	2	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
							X	
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
					X			
Dedicación del NNJ (aprox.) ⁶	3,3	Fecha de realización:	10 de noviembre					
Propósito de la sesión:	Aprender sobre especies de aves costeras presente en la costa valdiviana mediante la proyección de alas.							
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia		Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación	Consejo

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁵ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

⁶ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

40'	<p>Momento inicial</p> <p>Se les da la bienvenida a las y los participantes del laboratorio. Se otorgará el espacio para que se puedan presentar de camino al Laboratorio Costero Calfuco mediante "Presentación Mi fruta favorita".</p> <p>Posteriormente, se revisarán nuestros acuerdos de convivencia.</p>		Las y los participantes podrán identificarse con el nombre/pronombre con el que se sientan identificados. Las y los participantes podrán añadir los acuerdos de convivencia que estimen necesarios para contar con un espacio seguro y confortable.	
30'	<p>Actividad 2: Conozco el Laboratorio Costero Calfuco.</p> <p>Se realizará un recorrido por el laboratorio costero Calfuco UACH junto a las y los NNJ, en el que podrán observar</p>	Presentación ppt	Las y los participantes podrán compartir sus saberes.	
15'	Pausa			
30'	<p>Actividad 2: Búsqueda de espacio y recorrido</p> <p>Junto a las y los participantes del laboratorio recorreremos el edificio CECREA para decidir donde ubicar el mural.</p> <p>Realizaremos los acuerdos de convivencia para el avistamiento de aves que será utilizado en la salida pedagógica.</p>	Bitácora Lapices Plumones	Las y los participantes podrán compartir las buenas prácticas que conozcan para el avistamiento de aves y/o salidas pedagógicas.	
15'	<p>Cierre:</p> <p>Se agradecerá la participación de las y los jóvenes en la primera sesión del laboratorio y se extenderá la invitación a la próxima sesión que constará con una salida pedagógica.</p> <p>Además, se realizarán recomendaciones para el avistamiento de aves y equipamiento que deban traer desde sus casas (gafas, bloqueador, botella con agua, colación, binoculares si es que los poseen , etc)</p>			

✓ Planificación⁷

Número de sesión:	3	Medio para facilitar la sesión:	Edificio Cecrea		Sala virtual		Otro	
			X					
Tiempo de la sesión horas pedagógicas HP	3,3	Sala de edificio Cecrea a utilizar:	Espacio limpio	Espacio sucio	Hall central	Espacio en movimiento	Espacio silencioso	Maestranza
			X					

⁷ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después de la primera sesión. siguiendo el modelo de 2 partes.

Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	3,3	Fecha de realización:	3 de noviembre							
Propósito de la sesión:	Aprender sobre especies de aves costeras presente en la costa valdiviana mediante la proyección de alas.									
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia	X	Escucha	X	Co- diseño	X	Irradiación		Consejo	

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30'	<p>Momento inicial</p> <p>Se les da la bienvenida a las y los participantes del laboratorio. Se otorgará el espacio para que se puedan presentar y realizaremos la actividad rompe hielo con "Dixit" y "escala de michis".</p> <p>Posteriormente, se realizarán los acuerdos de convivencia.</p>	Story Cubes	<p>Las y los participantes podrán crear la historia de Story cubes que más les guste.</p> <p>Las y los participantes podrán identificarse con el nombre/pronombre con el que se sientan identificados. Las y los participantes podrán añadir los acuerdos de convivencia que estimen necesarios para contar con un espacio seguro y confortable.</p>	
30'	<p>Actividad 1: Vuelo en las aves</p> <p>Mediante diapositivas preguntaremos a las y los participantes si conocen algunas aves costeras. Además, realizaremos las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Porqué es importante conocer aves de la costa? 2. ¿Qué es una migración? 3. ¿Porqué migran las aves? <p>Las respuestas de lxs participantes serán complementadas con diapositivas explicativas que describen la anatomía relacionada con el vuelo y veremos el simil con el cuerpo humano.</p>	Presentación ppt	Las y los participantes podrán compartir sus saberes.	
15'	Pausa			
30'	<p>Actividad 2: Búsqueda de espacio y recorrido</p> <p>Junto a las y los participantes del laboratorio recorreremos el edificio CECREA para decidir donde ubicar el mural.</p> <p>Realizaremos los acuerdos de convivencia para el avistamiento de aves que será utilizado en la salida pedagógica.</p>	Bitácora Lapices Plumones	Las y los participantes podrán compartir las buenas prácticas que conozcan para el avistamiento de aves y/o salidas pedagógicas.	
15'	<p>Cierre:</p> <p>Se agradecerá la participación de las y los jóvenes en la primera sesión del laboratorio y se extenderá la invitación a la próxima sesión que constará con una salida pedagógica.</p>			

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Además, se realizarán recomendaciones para el avistamiento de aves y equipamiento que deban traer desde sus casas (gafas, bloqueador, botella con agua, colación, binoculares si es que los poseen , etc)			
--	---	--	--	--

Solicitud de materiales a comprar

Solicitud de materiales a comprar

- ✓ Materiales (debe indicar los materiales que serán adquiridos con los recursos asignados para dicho gasto y los cuales son necesarios para la ejecución de la sesión).
- ✓ Transporte (debe indicar el tipo de transporte que se necesitará para el traslado de las compras efectuadas, solo en caso de ser necesario, este gasto será cubierto con los recursos que se han asignado para este ítem).

MATERIALES			TRANSPORTE			
Ítem	Cantidad	Valor Unitario Apróx.	Tipo De Transporte	Cantidad	Trayecto	Valor Apróx.

RECOMENDACIÓN: En caso de existir modificaciones en la compra de materiales y/o traslado, dicho cambio debe informarse vía correo electrónico con copia a Claudia Menéndez, Eliana Pereira y Celeste Bizama.

V ° B° Encargada Pedagógica CELESTE BIZAMA	V ° B° Directora Cecrea CLAUDIA MENÉNDEZ	V ° B° Profesional A. Administrativo Eliana Pereira
Obs.:	Obs.:	Obs.:

RECOMENDACIONES:

✓ **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.
- Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.
- Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo