

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Astrodegus				
Facilitador/a(s):	Pamela Lara / Felipe Roa				
Período de realización:	Miércoles 6 de abril Miércoles 13 de abril Miércoles 20 de abril	Región:	Libertador Bernardo O'higgins		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Generar instancias de aprendizaje en torno a la astronomía como primer acercamiento a esta, en relación al contexto, y que es primera vez en Pichidegua que se aborda esta temática, utilizando la astronomía para desarrollar la imaginación de los y las NNJ. Irradiar con material realizado en el laboratorio.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Utilizar el universo como una forma de desplegar habilidades creativas en diferentes áreas del arte
2. Desarrollar cercanía y pertenencia con la astronomía para proyectarlos en actividades comunitarias asociadas al cuidado del cielo y el entorno.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro (OFF-LINE)
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2 hrs.	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Miércoles 6 de abril
Propósito de la sesión:	Generar un primer acercamiento y experimentación con la astronomía		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	-		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
30 min.	<p>Presentación</p> <p>Me presento y me identifico con algún elemento del cielo, explico por qué, y lo apunto con el láser</p> <p>Activación:</p> <p>Dividir en tres grupos y se les entrega la misión de poder hacer figuras con las linternas del celular y su cuerpo de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrella - Planeta con anillo: Saturno <p>le ponen un nombre al grupo asociado a la astronomía.</p>	<p>láser</p> <p>celulares</p> <p>linternas</p>	<p>Presentarse como quieran</p> <p>Crear las figuras de la activación.</p>	
1 hora y 10 min.	<p>Experimentación:</p> <p>Nicolás de astronomía Cachapoal, da una introducción a las constelaciones con el láser, mostrando diversas figuras, animales, personajes en el cielo para que NNJ vayan imaginando los.</p> <p>Estaciones</p> <p>Luego se les pide que se dividan en relación a los 3 grupos de la activación para ir rotando por las estaciones:</p> <p>Estación 1: Observación en telescopio: luna y una constelación</p> <p>Estación 2 y 3: Lightpainting: Experimentación fotográfica de larga exposición con luces</p>	<p>Laser</p> <p>Telescopio</p> <p>Linternas</p> <p>Papel celofán para los teléfonos</p> <p>luces led</p> <p>Linternas pequeñas</p>	<p>Imaginarse las constelaciones en el cielo</p> <p>Crear figuras con luces para fotografías.</p>	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20 min.	Consejo: ¿Qué les pareció la actividad? ¿Qué actividades te gustaría realizar en un laboratorio astronómico?		Evaluación de la sesión propuestas	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro (OFF-LINE)	
Duración del medio para facilitar ⁷ :	1 HORA Y 3 MIN	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸		
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Miércoles 13 de Abril	
Propósito de la sesión:	Crear una bitácora Astronómica y experimentar con los materiales para ir anotando descubrimientos astronómicos			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:	-			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40 min	Activación: Misión Espacial Juntarse en grupo y crear una constelación con lana y su cuerpo y le pongan nombre Escucha: ¿mostrar las fotos de Lightpainting en un proyector preguntar por cada foto ¿Qué ven en la imagen?	Papel craft , lápiz y lana	Crear una constelación Imaginar , figuras en las imágenes.	
1 hora	Bitácora espacial: Se le explica que es una bitácora (cuaderno de observación para científicos en donde registramos todo lo referido en este caso la astronomía: dibujo, fotografía, poesía, canciones, etc.) Realizar una encuadernación simple.	Cartulina, hojas, hilo, agujas, oleo , pinceles, revistas	Diseñar su bitácora espacial	

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Indicar sobre doble, costura y elástico sostenedor, lo demás lo eligen y deciden ellxs hojas y decoración.			
20 min	Consejo: ¿Qué les pareció la sesión?		Evaluar la sesión	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro (OFF-LINE)	
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	1 HORA Y 3 MIN	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹		
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Miércoles 21 de Abril	
Propósito de la sesión:	Creación del huerto comunitario en Cecrea para la muestra en el día del libro			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:	-			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	Se une a la planificación con el programa de 4 a 7			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas,

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que

desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No

cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

contenido a entregar

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato
Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se

sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.