

### PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	CociRec				
Facilitador/a(s):	Pamela Lara / Felipe Roa				
Período de realización:	Jueves 7 , jueves 14 , jueves 21 de abril, Jueves 28 de abril	Región:	Libertador Bernardo O'Higgins		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ( )	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Construir material audiovisual a través de las experiencias que se pueden generar en la cocina, sus materiales y preparaciones de alimentos, potenciando el conocimiento en herramientas de grabación y edición. Fortalecer la gestión de las emociones de los NNJ a través de la cocina y lo audiovisual, con el fin de fortalecer el manejo de sus emociones y, por tanto, sus relaciones sociales y habilidades ciudadanas. Además, el laboratorio pretende fortalecer el taller de repostería y cocina que se ejecuta en la escuela como una forma de darle visibilidad a la venta de sus productos.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Construcción de material audiovisual
2. Fortalecer el taller de cocina desde el emprender para la inclusión laboral de los jóvenes
3. Emociones y Tecnología

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

<sup>1</sup> Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

✓ Planificación<sup>3</sup>

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo ( ) interacción online ( ) Otro (OFF-LINE)
Duración del medio para facilitar <sup>4</sup> :	1 hora y 30 min.	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>5</sup>	
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Jueves 7 de Abril
Propósito de la sesión:	Bienvenida, Escucha y acercamiento a la cocina, emociones y tecnología.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	-		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min	Activación: Facilitadores señalan una característica (soy Pamela, Me gusta la lazaña, Tengo un perro, etc.) y la acompañan de un sonido del cuerpo. Luego, el resto debe decir su característica y hacer el sonido que realizó él o la facilitadora, haciéndolo de manera rápida. Realización en la cancha	-	Decidir cómo presentarse	
50 min.	Experimentación: Se les muestra un video de stop-motion para ejemplificar la actividad que haremos en las sesiones de laboratorio. Retrato en movimiento: stop-motion Hacer un retrato de ellos en una fajita saludable. Y elegir 3 emociones para representarlas y luego fotografiarlas. Mientras realizan la receta se les pone música. Se les pide que le pongan una frase a su obra artística gastronómica, puede ser una frase de una canción, poema, etc. Podemos acompañar de música que les guste.	Cámaras de Cecrea  Ingredientes: fajita Ingredientes para las fajitas saludables	Crear su retrato Crear los movimientos	
20 min.	Consejo y co diseño: Mientras nos comemos la fajita les preguntamos cómo les gustaría potenciar el taller de cocina a través de la tecnología, por ejemplo, hacer video, fotografía, etc. En una palabra decir que les pareció el laboratorio.		Evaluar la sesión	
<b>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</b>				

<sup>3</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>4</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>5</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

✓ Planificación<sup>6</sup>

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo ( ) interacción online ( ) Otro (OFF-LINE)
Duración del medio para facilitar <sup>7</sup> :	1 hora y media	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>8</sup>	
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Jueves 14 de abril
Propósito de la sesión:	Sensibilizar en torno a Arte y Cocina-tecnología		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	-		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min.	Activación: Misiones: Buscar un olor que evoque a la felicidad. Buscar un olor desagradable Realización en la cancha.		Escoger olores que les hagan sentido	
1 hora	Experimentación: "La cocina es arte y emoción" Se va a una sala oscura y se les muestra un trabajo de arte realizado con diapositivas y transparencias con alimentos. Se les señala que se realizará esto con elementos que pondremos a disposición para hacer una exposición. Luego se les dice que nos iremos a la sala a hacer las diapositivas Se les ponen materiales a disposición y se les pide que intervengan una diapositiva, pero previamente se les venda los ojos y se les da a probar un sabor distinto. Se les pide que intervengan la diapositiva bajo la consigna: ¿Qué le pasa a mi cuerpo al sentir un sabor? (puede ser maracuyá)  Luego se les vuelve a vendar; se les da otro sabor y se les pide nuevamente que intervengan la diapositiva bajo la consigna: ¿Qué forma tiene este sabor? (puede ser petazeta)  Se les pide que pongan con una pestaña de post-it su nombre a la diapositiva.  Luego nos vamos a la sala a mirar las obras de arte y le vamos poniendo nombre a cada obra para realizar una exposición.	alimentos pequeños, azúcar, chía, colorante, sal, café, etc.	Crear arte con alimentos.	
10 min	Consejo y co diseño: Les preguntamos a los jóvenes que les pareció la actividad, y que les gustaría incluir para las sesiones siguientes.		Evaluar la sesión	

<sup>6</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>7</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>8</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓ Planificación<sup>9</sup>

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo ( ) interacción online ( ) Otro (OFF-LINE)	
Duración del medio para facilitar <sup>10</sup> :	1 hora y 30 min.	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>11</sup>		
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Jueves 21 de abril	
Propósito de la sesión:	Realizar video Capsula, creativo, con diversas técnicas sobre el taller de cocina de la escuela			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:	-			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min.	Activación: Primero se les enseña a utilizar la cámara para tener un primer acercamiento. Indicaciones básicas. Dividir el grupo en 5 personas y pedirles que tomen 10 fotografías y formen un historia que después tienen que contarnos.	5 cámaras fotográficas	construir una historia	
50 min	Experimentación: Señalarles que deberán realizar un video promocional del taller de cocina, mostrando lo que hacen: ¿Cómo sería el video? ¿Qué mostrarían? ¿Qué hablarían? ¿Qué receta realizaron?  Se les pide que cocinen una pizza con los ingredientes que trajimos. Unos pueden registrar con cámaras el proceso, otros cocinar y así recolectar el material para el video promocional.	cámaras fotográficas. Ingredientes para la piza	decidir cómo se realizará el video promocional generar material que les haga sentido para él video	
20 min.	Consejo: Nos comemos la pizza y les consultamos qué les pareció la sesión y que aporten con ideas para la próxima.		Evaluar la sesión.	
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

<sup>9</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>10</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>11</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

✓ Planificación<sup>12</sup>

Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo ( ) interacción online ( ) Otro (OFF-LINE)
Duración del medio para facilitar <sup>13</sup> :	1 hora y 30 min.	Dedicación del NNJ (aprox.) <sup>14</sup>	
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Jueves 21 de abril
Propósito de la sesión:	Realizar video Capsula, creativo, con diversas técnicas sobre el taller de cocina de la escuela		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	-		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 min.	Activación: Juego asociado a los gustos o preferencias. Se ponen una fila y deben decidir lado izquierdo una preferencia o lado derecho otra. Por ejemplo: cumbia o reggaetón. apruebo o rechazo. agua o palta.		decidir preferencias y gustos	
50 min	Experimentación: seguimos con la construcción del video. Se les propone que se dividan en grupo y cada grupo trabaje: presentación, desarrollo y final del video.  Se les entrega elementos de arte para que puedan hacer un video creativo y puedan armar un personaje que guiará el video.  Importante mencionarles que todo el material recolectado y realizado en las sesiones anteriores se utilizará para este video.	cámaras fotográficas, ojos locos, lápices , papeles de colores etc. plastilina.,	decidir cómo será el video	
20 min.	Consejo: ¿Preguntarles cómo se sintieron grabando y realizando el video? ¿qué les pareció la sesión?		evaluar la sesión	
<b>Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:</b>				

RECOMENDACIONES:

<sup>12</sup> Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

<sup>13</sup> En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

<sup>14</sup> En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

### Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas,

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que

desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No

cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

#### ✓ Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

contenido a entregar

#### Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se

sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.