

PLANIFICACIÓN DE LABORATORIO PRESENCIAL CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Lab Improvisa				
Facilitador/a(s):	Jorge Peña Vera / Felipe Roa				
Período de realización:	24, 31 de MAYO 7 de Junio, 28 de Junio	Región:	Libertador Bernardo O'Higgins		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción del Laboratorio (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo orientado para NNJ entre 14 y 19 años, en donde se espera que las y los participantes puedan expresarse mediante la técnica de la improvisación vocal mediante el canto y el rap. El laboratorio propone ideas para componer canciones, crear ideas sobre el registro.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Participar de manifestaciones artísticas y sonoras mediante la técnica de la improvisación.
2. Expresar sentimientos acordes a las situaciones en pandemia y el encuentro con la comunidad escolar.
3. Realizar expresiones audiovisuales como video clips, cápsulas, cyphers u otro formato de interés.

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

--	--

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro ()
Duración del medio para facilitar ⁴ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	2 Hrs
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	24 de mayo
Propósito de la sesión:	Bienvenida, escucha, co-diseño		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (X)		
Uso de plataforma de participación:	No.		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40 min	<p>Inicio de la actividad Escucha:</p> <p>Se da la bienvenida a las y los participantes, por los parlantes las y los facilitadores invitaran acercarse al punto donde está la amplificación, en ese momento habrá música de fondo (background), y se deberá estar invitando por los micrófonos así como también de manera presencial con las y los facilitadores de apoyo.</p> <p>Las y los NNJ deberán pasar por la lista de inscripción digital, tomarse la temperatura e inscribirse.</p> <p>Una vez reunidos cerca del punto, se da la bienvenida a las y los participantes. En ese momento las y los facilitadores invitan a formar un círculo, en donde las y los NNJ deberán presentarse con en el grupo. Debe ser dinámico, corto y sencillo. Una vez todos se hayan presentado se invita a crear el acuerdo de convivencia, en donde los y las participantes deberán participar. Para ello se pregunta ¿Qué acuerdos les interesa construir para convivir en el espacio? Se ocupará la pizarra para anotar las frases que surjan del acuerdo de convivencia.</p> <p>Desbloqueo:</p> <p>Actividad 1:</p>	<p>Parlantes, celulares, conexión internet.</p> <p>Latas de pintura.</p> <p>Sistema de sonido</p> <p>Computador</p>	<p>Podrán escoger la forma de presentarse, de qué manera hacerlo, podrán escoger nombre o apodo también.</p> <p>Podrán tomar decisiones sobre el acuerdo de convivencia realizado. La idea es que sean sus propios límites y acuerdos de convivencia.</p> <p>Eligieron algunas referencias audiovisuales, videos y clips. ETC.</p>	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Las y los NNJ deberán programar una canción que represente lo que hayan vivido durante el fin de semana. Mediante el computador y la web de Youtube, las y los participantes podrán escoger una canción que represente sus vivencias del fin de semana.</p> <p>Una vez terminada la actividad, comenzaremos con la escucha:</p> <p>Actividad 2:</p> <p>Escucha: Para la escucha de esta actividad, conversaremos sobre la elaboración de un encuentro de Música, rap y graffiti. Para ello las y los participantes deberán imaginar ¿Cómo se imaginaría un encuentro de improvisación, música y graffiti?</p> <p>Se anotarán las ideas más importantes y las que sean representativas del grupo.</p> <p>Co-Diseño:</p> <p>Diseñaremos en conjunto, una grabación, videoclip, presentaciones. etc Para ello nos reuniremos y conversaremos sobre algunos referentes, revisaremos videoclips que a las y los NNJ les llama la atención.</p> <p>Además se evalúa sobre la posibilidad de realizar la grabación de un disco, o canciones, o grabaciones de freestyle, con el objetivo de realizar un trabajo audiovisual que acompaña las canciones. La realización de un video clip o simplemente la creación de un video tipo Cypher.</p>			
60 min	<p>Experimentación:</p> <p>Se realiza el micrófono abierto. Las y los participantes eligen beats desde youtube, para improvisar sobre esos ritmos. También se ejecuta música en vivo improvisada con las y los NNJ que utilizan los instrumentos.</p> <p>Se podría utilizar el micrófono, los y las facilitadores deberán limpiar el micrófono antes de pasarla al otro compañero.</p>	<p>Computador Conexión a Internet MPC LIVE II Sistema de sonido 4 Micrófonos Pinturas Latas Paneles de madera</p>	<p>Participan directamente en la improvisación en donde deberán respetar los acuerdos que se tomaron entre todas y todos los participantes.</p>	

20 min	<p>Consejo:</p> <p>Se reúnen todos y todas los participantes. Acá se deberá realizar una pequeño cierre, en donde se podrá evaluar la actividad. Para ello deberán formar un círculo en donde se conversan aspectos sobre lo ocurrido..Las y los NNJ responderán a la interrogante ¿Qué hicimos? ¿Qué es lo que más me gustó de la actividad? ¿Qué esperan de la próxima sesión? Ver qué aspectos se pueden profundizar, y que otros aspectos pueden estar incluidos en la segunda sesión. Se realiza un cierre final y se despide. Luego se realiza el desmontaje técnico.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro (OFF-LINE)	
Duración del medio para facilitar ⁶ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	2 Hrs	
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Martes 31 Mayo	
Propósito de la sesión:	Bienvenida, escucha, co-diseño			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia () Escucha () Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:	No.			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40 min	<p>Inicio de la actividad</p> <p>Escucha:</p> <p>Para dar inicio a la actividad se comenzará con música ambiental. Cuando las y los participantes se vayan acercando al corredor del patio del CECREA, deberán pasar la a inscribirse en lista de asistencia digital.</p> <p>Cuando las y los participantes están reunidos se da la bienvenida las y los facilitadores invitan a formar un círculo, en ese círculos las y los NNJ deberán presentarse con las y los participantes.</p>	<p>Parlantes, celulares, conexión a internet.</p> <p>Sistema de sonido</p> <p>Computador</p>	<p>Pueden escoger de qué manera presentarse.</p> <p>Escogen la forma que quieren organizarse y participar en el micrófono abierto. Además podrán escoger qué instrumento tocar, o las pistas que sonoran para realizar improvisación sobre ellas.</p>	

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>La idea es presentarse, saludar brevemente uno a uno. Luego de eso realizaremos la lectura de los acuerdos de convivencia</p> <p>Desbloqueo:</p> <p>Ejercicio de improvisación con pistas de Youtube. Las y los NNJ que deseen podrán participar de este desbloqueo, es un desbloqueo creativo por lo cual todos y todas pueden participar. Las y los NNJ deberán ubicarse en uno de los instrumentos o micrófonos y sumarse a la improvisación.</p> <p>La idea es que estas improvisaciones sean inspiradas en las emociones vividas durante el fin de semana, se podrá hablar también sobre algunas situaciones que hayan provocado ciertas emociones que hayan sentido durante el fin de semana.</p>			
60 min	<p>Experimentación:</p> <p>Se realiza una JAM sesión, sesión de improvisación. Se utilizan ritmos que están creados en la MPC, para que NNJ puedan estar improvisando encima de los LOOPS de ritmos que estarán dispuestos para ocupar.</p> <p>Se experimentará en la creación de un BEAT de estilo Hip-Hop, se debe evaluar si hay algún NNJ que quiera experimentar en la Máquina MPC en donde se deberá programar el beat.</p>	<p>Computador Conexión a Internet MPC LIVE II Sistema de sonido 4 Micrófonos Paneles de madera</p>	<p>Participan directamente en la improvisación en donde deberán respetar los acuerdos que se tomaron entre todas y todos los participantes.</p>	
20 min	<p>Consejo:</p> <p>Se realiza una breve conversación y se realiza el desmontaje técnico de los instrumentos utilizados.</p>			

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:

✓

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro (OFF-LINE)
Duración del medio para facilitar ⁸ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁹	2 Hrs
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Martes 7 JUNIO
Propósito de la sesión:	Bienvenida, escucha, co-diseño		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No.		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40 min	<p>Inicio de la actividad</p> <p>Escucha:</p> <p>Para comenzar la sesión, se deberá esperar a que lleguen las y los participantes. Durante ese proceso las y los facilitadores deben estar ambientando con música el entorno al Cecrea.</p> <p>Las y los NNJ deberán pasar por la lista de inscripción digital, tomarse la temperatura e inscribirse.</p> <p>Para iniciar se da la bienvenida a las y los participantes. En ese momento las y los facilitadores invitan a formar un círculo, en donde las y los NNJ deberán presentarse con en el grupo. Debe ser dinámico, corto y sencillo.</p> <p>Se volverá a revisar el acuerdo de convivencia, se leera en voz alta por algunos NNJ que quieran participar, si no uno de los facilitadores deberá realizarlo.</p> <p>Desbloqueo:</p> <p>Actividad 1:</p>	<p>Parlantes, celulares, conexión a internet.</p> <p>Sistema de sonido</p> <p>Computador</p>	<p>Podrán escoger la forma de presentarse musicalmente, puede ser hablando también.</p> <p>Escogen la forma que quieren organizarse y participar en el micrófono abierto. Además podrán escoger qué instrumento tocar, o las pistas que sonoran para realizar improvisación sobre ellas.</p>	

⁸ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Para realizar el desbloqueo es necesario que las y los NNJ deben estar en el patio del Cecrea, se realizará un círculo, todos con sus mascarillas puestas. Se realizará una conversación dinámica, en donde responderán ¿Que pasó durante el fin de semana? Las y los participantes relataron lo vivido y se irá realizando un tejido de relatos acerca de vivencias que hayan compartido, como alguna fiesta, situación escolar etc...</p> <p>Una vez terminada la conversación se podrán dar un abrazo de equipo..</p> <p>Una vez terminada la actividad, comenzaremos con la escucha:</p> <p>Co-Diseño: Se presenta la propuesta de realizar grabaciones de los ensayos ya sean estas canciones escritas o simples improvisaciones.</p> <p>Para ello se realiza una elección de puestos de trabajo, en donde al menos un NNJ deberá estar a cargo del computador en donde se realiza la grabación.</p> <p>Las y los NNJ que realizarán los freestyle deberán escoger al menos 2 pistas de internet, uso libre para realizar las grabaciones, también deberán utilizar la pista que se pudo haber realizado en la sesión anterior</p>			
60 min	<p>Experimentación:</p> <p>Grabación de ensayo:</p> <p>Se realiza la grabación, una vez estén claro los roles del equipo, se pedirá respeto al resto de participantes que no estarán grabando.</p> <p>Se deberán realizar varias tomas de grabación, ya sean canciones o freestyles.</p>	<p>Computador Conexión a Internet MPC LIVE II Sistema de sonido 4 Micrófonos</p>	<p>Participan directamente en la improvisación en donde deberán respetar los acuerdos que se tomaron entre todas y todos los participantes.</p>	
20 min	<p>Consejo:</p> <p>Se reúnen todos y todas los participantes. Acá se deberá realizar una pequeño cierre, en donde se podrá evaluar la actividad. Para ello deberán formar un círculo en donde se conversan aspectos sobre lo ocurrido..Las y los NNJ responderán a la interrogante ¿Qué hicimos? ¿Qué es lo que más me gustó de la actividad? ¿Qué esperan de la próxima sesión?</p> <p>Ver qué aspectos se pueden profundizar, y que otros aspectos pueden estar incluidos en la segunda sesión. Se realiza un cierre final y se despide. Luego se realiza el desmontaje técnico.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				



Número de sesión	4	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro (OFF-LINE)
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	2 Hrs
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Martes 28 de Junio
Propósito de la sesión:	Bienvenida, escucha, co-diseño		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (X) Consejo (X)		
Uso de plataforma de participación:	No.		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40 min	<p>Inicio de la actividad</p> <p>Para comenzar la sesión, se deberá esperar a que lleguen las y los participantes. Durante ese proceso las y los facilitadores deben estar ambientando con música el entorno al Cecrea.</p> <p>Las y los NNJ deberán pasar por la lista de inscripción digital, tomarse la temperatura e inscribirse.</p> <p>Actividad de desbloqueo:</p> <p>Freestyle e improvisación rápida con pistas de Youtube. Las y los NNJ deberán improvisar con el concepto de las emociones que han sentido durante estas últimas semanas sin laboratorio</p> <p>Actividad 1</p> <p>Para comenzar la sesión, escucharemos las maquetas grabadas, o algunas de las maquetas grabadas en la sesión anterior.</p> <p>Además se deberán analizar musicalmente, sobre qué aspectos mejorar, sobre melodías afinación, palabras rimas etc.</p>	<p>Parlantes, celulares, conexión internet. Latas de pintura.</p> <p>Sistema de sonido</p> <p>Computador</p>	<p>Podrán escoger la forma de presentarse musicalmente, puede ser hablando también.</p> <p>Escogen la forma que quieren organizarse y participar en el micrófono abierto. Además podrán escoger qué instrumento tocar, o las pistas que sonoran para realizar improvisación sobre ellas.</p>	

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Se realizará un conversatorio acerca esto, escuchando y analizando las reacciones que se obtienen al escuchar las grabaciones.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Las y los NNJ, deberán imaginar al escuchar cómo visualizan un video clip de las grabaciones de los freestyles realizados en la sesión anterior. Esta idea es para poder realizar a futuro algún laboratorio con aspectos más audiovisuales</p> <p>Revisar referencias para videoclip</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=eAo-3CuzKhU</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=VYOjWnS4cMY</p> <p>VIDEO OJO DE PEZ</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qORYO0atB6g</p> <p>Se revisan videoclips que a las y los NNJ les llame la atención y conozcan entre sus pares y gustos musicales, se revisan se analizan y se comentan.</p> <p>Se probará la cámara, la idea es conectar la cámara a un monitor o al data, si no se deberá grabar y luego revisar el material...</p> <p>Co-Diseño y Experimentación:</p> <p>Ocupar la cámara, ver las configuraciones de la cámara, modo manual de iluminación, se usarán dos cámaras, de manera más profesional. Todas los y las nnj que estén interesados en usar la cámara podrán grabar y realizar tomas de las y los NNJ que están improvisando música.</p>			
70 min	<p>Irradiación</p> <p>Se realiza irradiación en dos formatos, se realiza un grupo de whatsapp con las y los participantes en donde reciben las canciones en formato mp3, ahí podrán escucharlas, compartir y comentar.</p>	<p>Computador Conexión a Internet MPC LIVE II Sistema de sonido 4 Micrófonos</p>	<p>Participan directamente en la improvisación en donde deberán respetar los acuerdos que se tomaron entre todas y todos los participantes.</p>	

	Y se realiza el micrófono abierto con instrumentos y bases de rap en el corredor del pasillo del cecrea, los equipos de sonidos estarán apuntando los parlantes hacia la plaza y la calle. En donde las y los NNJ se reunirán para realizar las improvisaciones finales.	Micrófono		
10 min	<p>Consejo:</p> <p>Se reúnen todos y todas los participantes. Acá se deberá realizar una pequeño cierre, en donde se podrá evaluar el laboratorio. Ver qué aspectos se pueden profundizar, y que otros aspectos pueden estar en otros laboratorios a futuro.</p> <p>Se evalúa la realización de laboratorio los miércoles de video clip. Para realizar los videoclips de las canciones creadas en el laboratorios y otros. Se realiza un cierre final y se despide. Luego se realiza el desmontaje técnico.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				



RECOMENDACIONES:

preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)
 hacer.

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

- Escuchar más que hablar.
- Reforzar positivamente y comentar en positivo.
- Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras
- En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo
- No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.
- Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación

que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ello. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

momento y contenido a entregar

formato

técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba

a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.