

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS VIRTUALES CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Mural – San José de Marchigüe				
Facilitador/a(s):	Claudia Araya/ Felipe roa / Jorge Peña				
Período de realización:	Sesión 1 miércoles 13 de abril	Región:	Libertador Bernardo O'Higgins		
Cantidad de sesiones:	X	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
La idea del laboratorio es crear un grupo que se organice en torno al k pop y todo lo que pueda converger con este estilo de música a través de la organización y participación de sus actividades en torno a sus interés, generándose así el consejo de jóvenes del k pop.					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Propiciar la creación en relación al baile, música, artes y todas las habilidades que las y los participantes quieran experimentar.
2. Desarrollar habilidades de organización , opinión y ejecución de proyectos
2. Derechos ciudadanos y expresión artística

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Presencialidad_ ida a la escuela San José
Duración del medio para facilitar ⁴ :	1 hora y 30 min.	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	Miércoles 12 de abril
Propósito de la sesión:	Bienvenida, Escucha, co-diseño		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	-		

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 MIN	<p>Activación</p> <p>SALUDO Y PRESENTACIÓN DE CADA UNO/A NOMBRE Y CON EL ELEMENTO NATURAL QUE TE IDENTIFICAS. EJ: FELIPE, QUELTEHUE (AVE).</p> <p>FOGATA- RITUAL DE BIENVENIDA.</p> <p>ESCRIBIMOS LAS COSAS MALAS DE LA PANDEMIA Y DE ESTOS DOS AÑOS, Y EL O LA QUE QUIERE LAS LEA Y NO ES OBLIGACIÓN, PARA LUEGO TIRARLAS AL FUEGO CON LA IDEA DE QUE SE LLEVE ESA MALA VIBRA</p>	<p>PAPELES DE RESMA BLANCO, LÁPICES DE MINA O PLUMONES</p>	<p>Decidir cómo presentarse, mirar el fuego, cambiar la mirada y paisaje a uno diferente, habrá una fogata. Quemaremos las cosas malas de toda esta pandemia.</p>	-
45 MIN	<p>ESCUCHA SONIDO DEL ENTORNO – DIBUJO – PALABRA</p> <p>MIENTRAS DIBUJAMOS ESTAREMOS ESCUCHANDO MÚSICA – REALIZAREMOS UNA PLAYLIST.</p> <p>Que identifiquen un sonido del entorno, que dibujen una imagen que les guste representar en el mural y que piensen en una palabra (o frase en conjunto y ver que sale).</p> <p>Sonido y dibujo lo realizaremos junto, en una instancia en donde puedan dibujar y pensar en un sonido para luego pegar en el muro donde ellos y ellas deseen que esté esa imagen representada en el muro de su escuela.</p>	<p>Block de dibujo, plumones, lápices, pinturas, pinceles, vasos de plástico, papel craft, parlantes, maskin tape, MICROFONO POR SIACASO.</p>	<p>Pensarán en qué palabras, sonidos y dibujos para colocar y plasmar en el mural de su escuela de acuerdo a lo que ellos y ellas quieren y les gusta.</p>	-

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	Para luego pasar a la palabra y pensar en una frase o palabra colectiva para ser pintada y escrita en el muro.			
20	Consejo: revisamos los resultados en conjunto PREGUNTAR SI PODEMOS COMPARTIR ALGO PARA COMER **PREGUNTAR A FLAVIA. IDEA DE MARSHMELLOWS (CADA UNO SU PALITO Y MARSHMELLOW).	MARSHMELLO W, PALITOS DE BROCHETA,	Comer, conversar, reír.	-
10 min	2º PARTE DEL CONSEJO: PREGUNTARLES COMO ELLOS Y ELLAS IMAGINAN Y/O PIENSAN QUE PODEMOS ORGANIZAROS PARA PINTAR, CON QUIENES DE CADA CURSO, CUANTOS ETC.		Decir cómo ellos y ellas imaginan o creen que podemos organizarnos para que toda la escuela participe.	-
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Presencialidad	
Duración del medio para facilitar ⁷ :	1 hora y 30 min.	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸		
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	Miércoles 20 de abril	
Propósito de la sesión:	Bienvenida, Escucha, co-diseño			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:	-			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20 MIN	<p>Activación</p> <p>Nos saludamos</p> <p>MISIONES (15 min)</p> <p>Piedra con forma de corazón</p> <p>un pelo de un animal</p> <p>Ojo de pájaro</p> <p>Una pluma</p> <p>Un caparazón de Bicho</p> <p>una hoja con forma de ojo</p>		Podrán decidir e imaginar con los elementos naturales de su entorno, darles un valor y agudizar su observación.	-
45 MIN	<p>ESCUCHA</p> <p>Les pasamos una lámina del kamishibai de TREN TREN Y KAI KAI y les pedimos que hagan y creen una historia y la dibujen (30 min)</p> <p>Les contamos la historia con el kamishibai (15 min)</p>	<p>Papel craft, plumones y lápices. hojas de block. Parlante Jota alargador.</p> <p>Kamishibai del cecrea de tren y kai kai, láminas del cuento del punto lector.</p>	Imaginarán una historia, sabrán un poco más de la leyenda de KAI KAI Y TREN TREN	-
20	Experimentación: Recolectamos elementos naturales piedras, hojas, piedras, ramas y armamos un bosquejo de mosaico de las serpientes en el lugar de la fogata.	piedras, elementos naturales.	IMAGINARÁN UN MOSAICO CON LAS SERPIENTES O CON LA HISTORIA QUE ELLOS/AS CREEN.	-
10 min	Consejo: Les preguntamos si les gustaría fusionar el mosaico con la pintura y si acaso conocen alguna leyenda de sus casas para que pregunten a sus abuelos, madres o padres. Hablamos de qué les pareció la sesión y nos despedimos.		Podrán decir qué les pareció la sesión, contarnos sus leyendas.	-
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				1 hr



Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	Presencialidad	
Duración del medio para facilitar ⁹ :	1 hora y 30 min.	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹⁰		
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	Miércoles 27 de abril	
Propósito de la sesión:	Bienvenida, Escucha, co-diseño			

⁹ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹⁰ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)	
Uso de plataforma de participación:	-	

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
20 MIN	<p>Activación</p> <p>Nos saludamos Iniciamos con la actividad Misiones imposibles! NNJ buscan por el espacio objetos...</p> <p>Buscar hueso Nuez Rima</p>		Podrán decidir e imaginar con los elementos naturales de su entorno, darles un valor y agudizar su observación.	-
45 MIN	<p>ESCUCHA</p> <p>(30 min)</p> <p>Conversatorio, y se realiza una votación sobre los animales que sean del sector, garza, queltehue, loica, jote, golondrina, colibrí, culebra sapitos etc cuales son los favoritos y porque?</p>	<p>Papel craft, plumones y lápices. hojas de block. Parlante Jota alargador.</p> <p>Proyector del cecrea de tren tren y kai kai, láminas del cuento del punto lector.</p>	Imaginarán una historia, sabrán un poco más de la leyenda de KAI KAI Y TREN TREN	-
20	Experimentación: se proyectan las imágenes en un fotomural con hojas de block, se proyectan las imágenes para que NNJ puedan realizar un mural calculando y pintando con plumones y lápices las hojas..	pedras, elementos naturales.	IMAGINARÁN UN MOSAICO CON LAS SERPIENTES O CON LA HISTORIA QUE ELLOS/AS CREEN.	-
10 min	<p>Consejo:</p> <p>Conversamos lo aprendido, sobre la naturaleza y acciones para conservar preservar las y los habitantes del ecosistema del nuestro entorno,</p> <p>además intentaremos definir, el orden de los elementos de los murales, asi como las formas, frases, animales, paisajes etc...</p>		Podrán decir qué les pareció la sesión, contarnos sus leyendas.	-

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				1 hr