

PLANIFICACIÓN DE LABORATORIO PRESENCIAL CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Prodúcete un tema (Grabando canciones)				
Facilitador/a(s):	Jorge Peña Vera / César Benavides				
Período de realización:	11 y 12 Octubre	Región:	Libertador Bernardo O'Higgins		
Cantidad de sesiones:	3	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción del Laboratorio (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo, híbrido en donde las y los NNJ participan en el registro de audio de creaciones sonoras y realización de diseño					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Participar en la experiencia de producción musical de una pieza fonográfica, ser parte del equipo de grabación o de arreglos musicales
2. Identificar emociones y expresarlas mediante alguna técnica artística para presentar a la comunidad.
3. Diseñar y elaborar una frase en lettering digital

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	X
Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas	X	Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	X

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

--	--

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro ()
Duración del medio para facilitar ⁴ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	2 Hrs
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	11 octubre 16:00 horas
Propósito de la sesión:	Bienvenida, escucha, co-diseño		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		
Uso de plataforma de participación:	No.		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
10 min	Inicio de la actividad	Parlantes, celulares, conexión internet.	Primero que todo deciden si participar o no de la ronda de freestyle, ya que igual se necesita una disposición a exponerse en el grupo. También podrán decidir sobre cómo rimar, si rápido, lento, con más o menos volumen en su voz, etc.	
20 min	Las y los facilitadores preparan la actividad, instalando los equipos necesarios para realizar el laboratorio. Instalando mesas y sistema de sonido, en el auditorio de la casona cultural. Deberán las y los facilitadores inscribir en la lista digital de NNJ a los participantes, Los facilitadores se presentan. Recordamos y presentamos al invitado Pulso Gráficas para quienes no hayan venido las sesiones anteriores. Hacer un círculo nos presentamos todos... Desbloqueo: Para empezar la sesión vamos a poner instrumentales e improvisar, intentando hacer solo 4 versos cada uno para que podamos rotar constantemente. Las pistas las van eligiendo las y los NNJ, generalmente son sacadas desde youtube, en el caso de que no escojan, las y los facilitadores deberán preparar algún playlist con bases instrumentales de rap.	Sistema de sonido Computador		
	Música			

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Escucha:</p> <p>Para empezar la sesión vamos a pedirle a las y los NNJ que nos digan, de forma breve, en qué han estado la última semana en torno a la creación: han escrito, han grabado, o están pensando en hacerlo, han freestaleado, etc. Se dará una pequeña conversación en torno a actualizarnos entre todas y todos. Y desde ahí, dirigiremos la sesión.</p>			
60 min	<p>Actividad 2:</p> <p>Experimentación: Co-diseño</p> <p>Las y los facilitadores deberán organizar a las y los NNJ, para que se distribuyan en los equipos de trabajo, nuevamente.</p> <p>En una mesa estará el artista Pulso Gráficas, con materiales para dibujar y realizar bocetos de firmas artísticas denominadas "TAGS", las que ya vimos las sesiones pasadas, pero esta vez podremos revisar otras materialidades como el papel adhesivo.</p> <p>El otro equipo revisará lo que se grabó en las sesiones pasadas por si hay que volver a corregir alguna parte, si no, procederán a grabar a otra persona según las ideas que tengan. Podrán también editar y hacer arreglos musicales.</p>	<p>Computador Conexión a Internet MPC LIVE II Sistema de sonido 4 Micrófonos Pinturas Latas Paneles de madera</p>	<p>En este momento las y los NNJ pueden decidir sobre los materiales que pueden ocupar, los colores, y si quieren trabajar con stickers u otro papel.</p>	
20 min	<p>Consejo:</p> <p>Si quieren las y los participantes pueden compartir las grabaciones y los diseños, para sobre todo revisar ediciones o mejoras de sus creaciones.</p> <p>La idea es que las y los facilitadores reúnan a las y los NNJ en torno a los equipos de música para escuchar los resultados de las grabaciones, composiciones. También podrán compartir las y los diseños de tags.</p>			
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:	Cápsula de vídeo () interacción online () Otro (OFF-LINE)
------------------	---	---------------------------------	---

Duración del medio para facilitar ⁶ :		Dedicación del NNJ (aprox.) ⁷	2,5 Hrs	
Plataforma, app o web a utilizar:		Fecha de realización o publicación:	Miercoles 12 de Octubre	
Propósito de la sesión:	Experimentación, Consejo, Irradiación.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (X) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:	No.			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
40 min	<p>Inicio de la actividad</p> <p>Escucha:</p> <p>La actividad se realizará en el interior del auditorio de la casona cultural. Se habilitará el espacio para armar dos espacios de trabajo.</p> <p>Se dará inicio a la actividad colocando música ambiental para poder llamar la atención, apenas las y los participantes vayan ingresando se les deberá tomar la temperatura y realizar la lista de asistencia digital.</p> <p>Se ocupará la pizarra para anotar las frases que surjan del acuerdo de convivencia.</p> <p>Desbloqueo:</p> <p>Seguiremos con el desbloqueo a través del freestyle pero esta vez será de melodías, atendiendo a la intención de algunos NNJ por grabar con autotune. Vamos a incitar a que se imaginen melodías para luego insertarlas como arreglos vocales en la grabación de sus canciones.</p>	<p>Parlantes, celulares, conexión a internet. Latas de pintura.</p> <p>Sistema de sonido</p> <p>Computador</p>	<p>Podrán escoger qué estilo darle a su freestyle más allá de lo que haga el resto, tener un estilo original y propio.</p>	
60 min	<p>Experimentación:</p> <p>El facilitador de artes, deberá proporcionar la continuidad con el trabajo anterior, por lo tanto se revisarán los stickers y TAGS digitales, para quienes no lo hayan hecho tengan la oportunidad de hacerlo, y los que sí, puedan mejorar algunos aspectos y rehacerlos.</p> <p>En el equipo de trabajo de audio, los y las NNJ podrán revisar sus grabaciones, regrabar o editar algunas partes. Nos centraremos en la producción y pondremos énfasis al trabajo en el computador, revisando el programa de edición, sus partes y la forma de trabajo para editar las canciones.</p>	<p>Computador</p> <p>Conexión a Internet</p> <p>MPC LIVE II</p> <p>Sistema de sonido</p> <p>4 Micrófonos</p> <p>Pinturas</p> <p>Latas</p> <p>Paneles de madera</p>	<p>En este paso es importante la decisión de quedarse con la creación tal y cómo está, o seguir puliéndola, editando y modificando para tener un producto que les deje satisfechas/os.</p>	

⁶ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁷ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

20 min	<p>Consejo:</p> <p>Al cierre de la sesión, las y los NNJ, si quieren, podrán mostrar y compartir lo que hicieron al resto del grupo, entre ambos equipos.</p>			

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:

RECOMENDACIONES:

facilitar una experiencia interactiva:

positivo.

acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

pueden hacer por sí mismos.

Algunos elementos generales para

Escuchar más que hablar.
Reforzar positivamente y comentar en

Intentar crear y mantener un clima

En lo posible, participar junto con los

No hacer aquello que los asistentes

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

ordenados y al alcance.

ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la

Tener los materiales a utilizar

Considerar realizar algunos

Contemplar 15 a 20 minutos, previo