

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia virtual	Re-CONOCERNOS				
Facilitador/a(s):	CECREA - Pamela Lara , Felipe Roa, Jorge Peña, Ivonne Gálvez, Rocío Villaseca, Flavia Bustos				
Período de realización:	16-5-2022 al 10-6-2022	Región:	Libertador Bernardo O'Higgins		
Cantidad de sesiones:	3 por cada 1ero medio (9 sesiones presenciales)	Tipo de experiencia ¹ (marcar X)	Lab. Creativo (X)	Exp. Creativa ()	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>Fortalecer la autoestima de las y los estudiantes, reconociendo sus emociones y expresándolas a través del dibujo-pintura, escultura, juegos y audios. Esto con el fin de apoyar la intervención directa, significativa e inmediata, en el fortalecimiento de habilidades sociales, emocionales y personales, con el objetivo de propiciar un buen clima escolar, organizada por equipo de convivencia del Liceo Latinoamericano.</p> <p>Se realizan 4 laboratorios en paralelo, uno con cada 1ero medio del Liceo Latinoamericano, con 1 sesión por semana (cada curso). Antes del inicio del ciclo de laboratorio se realiza formación para los y las docentes con jefatura de estos cursos, para preparar esta actividad y que se pueda realizar un consejo posterior a las 3 sesiones con sus respectivos cursos.</p> <p>1C: Sesiones 16 mayo 9:30 a 11:00/30 mayo 9:30 a 11:00/ 7 junio 14:00 a 15:30 - 1A: Sesiones 18 mayo 14:00 a 15:30/01 junio 14:00 a 15:30/ 10 junio 11:00 a 12:15 - 1B: Sesiones 17 mayo: 08:00- 9:30 / 03 junio: 08:00- 09:30/07 junio 08:00 - 09:15 / 1D: Sesiones 19 mayo: 11:00- 12:30 / 03 junio: 09:45- 11:15/09 junio 11:45 -13:00</p>					

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía², 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Propiciar un encuentro ameno entre estudiantes de un mismo curso
2. Desarrollar la creatividad a través de la expresión artística, al reconocer nuestras emociones
3. Fortalecer el autoestima

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS			CAPACIDADES CREATIVAS		
Democracia y participación		Diversidad y multicultural.	X	Observación	Originalidad

¹ Una experiencia Cecrea se define a partir de sus 5 características: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y convergencia disciplinaria. Un laboratorio creativo se define como un proceso creativo de aprendizaje, por lo tanto requiere de varias acciones consistentes entre sí y posee una metodología definida para el Programa; en el caso de laboratorios virtuales esta metodología podría prescindir de alguno de sus elementos (escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo). Una experiencia Creativa, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

² Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Colaboración y confianza	X	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía	X	Buen vivir	X	Flexibilidad		Materialización de ideas	

✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)

✓ Planificación³

Número de sesión	1	Medio para facilitar la sesión:	Presencial -virtual	
Duración del medio para facilitar ⁴ :	2hrs pedagógicas	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁵	2 horas pedagógicas presenciales en Liceo, más 1hr de trabajo desde casa (envío de audios)	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial - whatsapp (trabajo a distancia con audio)	Fecha de realización o publicación:	Sesión 1 con cada curso: 16, 17, 18 y 19 de mayo	
Propósito de la sesión:	Conocerse, re-conocerse y proyectarse desde el auto-conocimiento y el auto-concepto.			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	(X) Escucha (X) Co-diseño (X) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)			
Uso de plataforma de participación:				

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
10 min	Escucha - Codiseño Bienvenida- presentación actividad Desbloqueo creativo con gustos: fila larga, derecha una opción, izquierda otra opción. Marcianeke-Pablo Chill-E Con condón/Sin condón Poliamor/monogamia	Espacio para hacer fila	Elegir entre una u otra opción según sus gustos	

³ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁴ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁵ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

	<p>Cumbia-ranchera/ trap Profesional/técnico Ciudad/campo Palta/agua Sí/No</p>			
<p>10 min.</p>	<p>Experimentación</p> <p>Dibujo rápido de emociones principales: Un facilitador/a va mencionando las emociones y tienen 30 segundos para dibujarla con un color o más.</p> <div data-bbox="231 470 1050 1169" data-label="Diagram"> <p>Emociones básicas y sus derivadas</p> <ul style="list-style-type: none"> MIEDO (Azul oscuro): Desconfianza, Preocupación, Ansiedad, Nerviosismo ALEGRÍA (Naranja): Felicidad, Orgullo, Satisfacción, Placer TRISTEZA (Verde): Desesperanza, Melancolía, Aflicción, Nostalgia IRA (Rojo): Resentimiento, Indignación, Fastidio, Animadversión ASCO (Amarillo): Repulsión, Desprecio, Aberración, Desdén SORPRESA (Púrpura): Asombro, Estupefacción, Desconcierto, Conmoción </div>	<p>Hoja y lápices de colores.</p>	<p>Cómo representan sus emociones. Reconocimiento de emociones</p>	<p>-</p>
<p>30 min</p>	<p>Dibujo de Auto-concepto: Cada uno y cada una se dibuja en una cartulina con una silueta. Para luego rellenar la silueta con sus emociones, que dibujaron en la actividad anterior. Estas se sitúan en la parte del cuerpo que las sienten y se dibujan al menos 3. Luego de esto agregar a tu silueta ¿cómo te visualizas, ejerciendo tu libertad de expresión?, ¿Cómo eres?, ¿cómo quieres ser? ¿Qué quieres mostrar de ti? ¿qué es lo que más valoras de ti?</p>	<p>Cartulina, estuche con lápices y otros, revistas</p>	<p>Cómo se quieren representar a través de un dibujo</p>	
<p>10 min</p>	<p>Luego nos dividimos en duplas, se traspasan los dibujos. Cada uno o una debe observar el dibujo, y decirle que es lo que más valora de su forma de ser, considerando las emociones que expresa y lo que quiere reflejar de sí. (según está representado en el dibujo)</p>		<p>Cómo observo a las y los demás</p>	

5 min	Les invitamos a que nos envíen al fono del Cecrea +56987456412 o +56942890900, una ruta de sus emociones del día. Al menos que contemple 3 emociones en diferentes momentos y que resalte un episodio del día que quiera contar.			
25 min.	Consejo: Se invita a quien quiera comparta su dibujo y nos cuente qué es lo que más valora de sí mismo o misma. Se invita a decir ¿qué fue lo que más les gustó de esta jornada?, en una palabra.		Expresar lo que sintieron en este espacio	-
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓ Planificación⁶

Número de sesión	2	Medio para facilitar la sesión:		
Duración del medio para facilitar ⁷ :	2hrs pedagógicas	Dedicación del NNJ (aprox.) ⁸	2 horas pedagógicas presenciales en Liceo, más 1hr de trabajo desde casa (observar y reconocer el trabajo en equipo en su propia casa)	
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial a distancia	Fecha de realización o publicación:	Sesión 2 con cada curso: 30 mayo, 1, 3 y 3 de junio	
Propósito de la sesión:	Fomentar el trabajo en equipo			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Escucha (x) Co-diseño (x) Experimentación (x) Irradiación (--) Consejo (x)			
Uso de plataforma de participación:	-			

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
15 min	Escucha-Co-diseño Bienvenida- presentación actividad Saludo: Se les preguntará cómo están, qué tal el fin de semana/días de la semana. Desbloqueo ¿Dónde se ubicarían ustedes?	-Masking Tape - Espacio para desarrollar la actividad.	Elegir en qué nivel se situaría según la escala.	

⁶ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

⁷ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

⁸ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

10 min	<p>albañil, tiene los ojos tapados y debe construir la torre interactuando con el constructor asistente y los elementos que disponga. Se les da un tiempo estimado.</p> <p>Situación de estrés: ALERTA DE ESTAFA Se les comunica a cada constructora, que deben parar la obra porque ha ocurrido una situación; el constructor los acaba de estafar con el robo de materiales desde la bodega, por lo tanto, hay un reemplazo de materiales (los palitos por masking tape)./ se retiran los palitos. Sin embargo, la personas que los estafó debe ser reubicada en el equipo con otro rol y seguir trabajando en conjunto.</p> <p>Cuando finalizan las construcciones, los equipos deberán defender su torre, tendrán que convencer a los demás por qué su torre “destaca”, que fortaleza o características tiene la torre, asociándose también el trabajo en equipo que la hace atractiva para la venta. (Exponer en grupo).</p> <p>Cada equipo debe contar ¿Qué trabajamos en esta dinámica? Ej: Liderazgo, claridad de la comunicación, trabajo en equipo, tolerancia a la frustración, capacidad para seguir órdenes, etc., ¿Qué características identifican a mi equipo? ¿Qué cosas habrían hecho mejor?</p>			
15 min.	<p>Consejo: Se invita a quien quiera compartir alguna reflexión en torno al trabajo en equipo, ¿Qué características forman a un buen equipo? ¿Cuál es la diferencia entre un grupo y un equipo? ¿Qué cosas valoro de mis compañero/as? ¿Qué fue lo que más les gustó de esta jornada?, en una palabra.</p>		Expresar lo que sintieron en este espacio.	-
Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:				

✓ Planificación⁹

Número de sesión	3	Medio para facilitar la sesión:	
Duración del medio para facilitar ¹⁰ :	2 horas pedagógicas	Dedicación del NNJ (aprox.) ¹¹	2 horas presenciales con Cecrea, 2 hrs posteriores de consejo con docentes a cargo.
Plataforma, app o web a utilizar:	Presencial	Fecha de realización o publicación:	Sesión 3 con cada curso: 7, 7, 9 y 10 de junio
Propósito de la sesión:	Reconocer diferencias e identidades de género para fomentar el respeto.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	() Escucha () Co-diseño (X) Experimentación (x) Irradiación (x) Consejo (x)		
Uso de plataforma de participación:	-		

⁹ Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas. En caso de que la experiencia considere co-diseño, las sesiones posteriores al co-diseño deberían planificarse después, siguiendo el modelo de 2 partes.

¹⁰ En el caso de una cápsula o vídeo se recomienda que la duración no sea superior a los 10 minutos. En el caso de una interacción por pantallas, entre 45 y 60 minutos.

¹¹ En horas pedagógicas (45 min). El tiempo de dedicación corresponde a la suma del tiempo dedicado para ver o participar del medio de facilitación + la actividad personal.

Duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ
15 min.	<p>Presentación de la sesión del día de hoy</p> <p>Activación/Desbloqueo</p> <p>Corremos todas las mesas a las orillas de la sala, hacemos un círculo. A cada NNJ se le pasa una hoja en blanco y con sus propios lápices se les invita a pintar o dibujar siguiendo el ritmo de las diferentes canciones que iremos poniendo.</p> <p>Se les pone una canción con diferentes extractos de música diversa, ejemplo: trap, cumbia, electrónica, kpop, anime, folklore etc. (Se propone a JOTA que haga esta mezcla, 2 min. Aprox.)</p> <p>cierre de actividad ¿Qué les pareció la actividad? ¿Cómo se sintieron?, quieren mostrar sus dibujos?, notan diferencias en el trazo?.</p>	<p>Parlante</p> <p>Papelógrafo</p>	<p>Dibujan lo que quieren y sienten</p>	
50 min.	<p>Experimentación</p> <p>Muñecas, muñecos, muñequitos de cartón</p>	<p>Lápices</p> <p>Stigfix</p> <p>Silicona líquida</p> <p>Pistola de silicona</p>	<p>Deciden los grupos, representante y cómo realizarán el video</p>	-

<p>25 min</p>	<p>Se separan en 7 grupos a elección de las y los participantes. Deciden quién les representará para sacar las características del personaje que crearán.</p> <p>Quien representa a cada grupo, elige un papel de cada bolsa (papel se pone estirado).</p> <p>Cada bolsa /o recipiente tiene las características:</p> <p>1.- Sexo/biológico (mujer, hombre, intersex) (7 papeles donde se repiten estas 3 opción.</p> <p>2.- Tribu urbana: metalero, skater, hippie, punk, rastafari, darks, otakus, gamers, furri, rapero, hipsters, emo, pokemones, reggaetoneros, traperos, skinheads, fitness (uno con cada papel)</p> <p>3.- Nacionalidad-etnia: chilena, mapuche, aymara, haitiana, venezolana, peruana, boliviana, colombiana</p> <p>4.- Género/social: femenino, masculino, andrógino.</p> <p>5.-Orientación sexual /motivacional/emocional: heterosexual, homosexual, bisexual, pansexual, no binario, fluido, transgénero, asexual.</p> <p>Cada grupo anota en un papel las características de su personaje para que las puedan compartir con su grupo (el papel se lleva impreso con los nombres de cada característica, para ir anotando al lado lo que corresponde a cada grupo).</p> <p>Cada equipo con las características obtenidas debe diseñar a una persona que tenga las características que sacaron al azar. Destacando lo que les interese de su personaje. Le deben poner edad, nombre y algún súper poder que tenga, asociado a alguna de las características que sacaron de las cajas.</p> <p>Consejo Feria freaks</p> <p>Este personaje se debe presentar al resto, desde el mismo puesto en que estaba, para que todos y todas podamos mirar a su personaje.</p> <p>Acá quien facilita va haciendo preguntas orientadoras: ¿cuáles son las características que sobresalen del personaje? ¿Qué diferencias tienen los personajes? ¿Esas diferencias de qué tipo son, donde se notan? Describen la vida de su personaje</p> <p>Para el cierre: que les gustó de esta actividad</p>	<p>Cartulinas Cuerda Lana Hilo Hojas de oficio Masking Tape Decoraciones Banderines Papel Craft Hojas blancas</p>		
---------------	---	---	--	--

Tiempo dedicado por el facilitador/a para desarrollar/elaborar este medio de facilitación:			

RECOMENDACIONES:

experiencia interactiva:

cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

hacen y yo también puedo hacer.

sí mismos.

pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa,

Algunos elementos generales para facilitar una

Escuchar más que hablar.
Reforzar positivamente y comentar en positivo.
Intentar crear y mantener un clima acogedor y

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

para refrescar cada momento y contenido a entregar

alcance.

antes de iniciar cualquier formato

streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online,

Tener los materiales a utilizar ordenados y al

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o