



PLAN DE GESTIÓN TERRITORIAL (PGT)

Ciclo 2022-2023

Castro, Chiloé, región de los
Lagos

Daniel Alvarado, Encargado Pedagógico y
Territorial, Plan de Gestión Territorial Ccecrea
Castro 2022-2023



ÍNDICE

Actualizar la tabla con las páginas una vez terminado el documento, este puede tener un máximo de 20 páginas y un mínimo de 10. La tipografía es calibrí 11 para textos, calibrí 14 para títulos, espaciado: 1,0 para textos.

- I. PRESENTACIÓN
 - II. ANTECEDENTES GENERALES
 - III. INFORMACIÓN TERRITORIAL RESPECTO A LA NIÑEZ Y JUVENTUD
 - IV. MAPA DE REDES
 - V. CATASTRO Y PRIORIZACIÓN DE REDES
 - VI. TRABAJO INTERSECTORIAL
 - VII. IRRADIACIÓN METODOLOGÍA CECREA
 - VII. ANÁLISIS DE LAS REDES TERRITORIALES DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES.
-

I. PRESENTACIÓN

Desde el 2019 a la fecha en Centro de Creación de la ciudad de Castro ha buscado arduamente la vinculación con distintas redes e instituciones que trabajan con la niñez y juventud. Ubicado en la costanera de la ciudad, en el histórico Barrio Lillo, el Cecrea o la Ballena como es conocido popularmente, se emplaza mirando al mar. Está próximo al centro de la ciudad, que concentra a las principales instituciones públicas, como el Municipio, Carabineros y Centros culturales relevantes, así como también la Plaza de Armas.

Desde el año 2020 que la OPD junto a Cecrea Castro han reactivado la mesa de infancia comunal realizando actividades y sesiones mensuales de trabajo. Durante el 2021 se dio inicio a la Mesa de Infancia participando y reactivando el trabajo intersectorial en la comuna de Castro, permitiendo el fortalecimiento de lazos colaborativos y el desarrollo de intervenciones complementarias oportunas (derivaciones y retroalimentación de casos), facilitando estrategias para la elaboración de un plan de trabajo efectivo entre los programas que componen la red en relación a la contingencia social y sanitaria. Los programas que participan de esta red son: **CAJ, CAVD, Chile Crece Contigo, DAM, JISTI, FAE, PRO, OPD, PIE, PAI, MCA, PEE- LLampen, PPF, PSA, PRJ, PRM, Programa promoción de salud Corporación Municipal de Castro, SENDA, SERNAMEG y Cecrea.**

Otra ámbito de las vinculaciones más relevantes para Cecrea Castro las componen aquellas instituciones que trabajan generando instancias de carácter formativo y/or educativo; en un primer orden: **Museo de Arte Moderno MAM, Fundación MERI, Universidad de los Lagos** (Congreso Educativo y Área de Tecnología), **Universidad de Humanismo Cristiano, Balmaceda Arte Joven, Universidad Austral de Chile** (Proyecto Inter-Cecrea & Alta Uach), **Centro Cultural de Castro, Museo Regional de Ancud, Oficina de Medioambiente Castro Municipio, Fundación Aldea, Par Explora Conicyt, MACH-IFOP** (Proyecto divulgación científica), **Fedochi, Fundación Ojo de Pescado, Fundación Alicia Vega, Laboratorio de Arte Lóbulo Temporal, Nativo Digital, Macroárea de Artes de la Visualidad (MINCAP), GAM Santiago, Cecreas de Chile** (Valdivia, La Ligua, Vallenar) En un segundo orden, aquellos Colegios y Liceos que realizan experiencias pedagógicas, participan de nuestras formaciones de formadores y en algunos casos desarrollarán proyectos de vinculación más extensos. Algunas de ellas son: **Departamento de Educación de la Corporación Municipal de Quinchao, Alta Uach, Liceo de Cultura, Liceo Galvarino Riveros Cárdenas, Escuela Padre Hurtado, Colegio San Juan de Ancud, Escuela Patrimonial de Artes y Oficios de Lingue, Escuela de Arte y Patrimonio de Chonchi, Museo de las Tradiciones de Chonchi, Liceo Aytué, Escuela Inés Muñoz de García, Liceo Francisco Coloane, Escuela Especial Antukao y Escuela Hospitalaria de Castro.**

Junto a una gran parte de estas instituciones se visualizan y proyectan generar distintas acciones que vayan en pos del desarrollo creativo y participativo de nuestros NNJ, tales como: **La IV Feria de Ciencias, Extensión de la Feria de Ciencias en Ancud, Proyecto con la Comunidad Sorda de Castro, Proyecto Correo Constituyente, Archipiélago Digital 2.0, Formación de Formadores, Fomento Lector, Proyecto C.A.J.A en territorios apartados.** Todas estas alianzas estratégicas desencadenarán un espacio de participación única para nuestros NNJ, que valorizan al programa y lo enmarcan como único en el territorio. Según datos de nuestra última escucha creativa 2022 se reconoce el espacio y el programa CECREA como un lugar para reconocerse a sí mismos, planteado que, sin la presencia de este no serían los mismos. Si bien es cierto, que las escuelas, el muelle, la iglesia del centro, las plazas de Castro alto son lugares de mucha recurrencia para ellos y sus familias, se aprecia donde está ubicado el Centro, puesto que se puede ver el mar y es para ellos este elemento de la naturaleza un vínculo importante.

Para nuestros NNJ el entorno natural es lo más valioso del territorio y les preocupa su preservación, los malos olores, la contaminación presente en la ciudad, el deterioro de la ciudad y sus calles, la gran cantidad de autos y los problemas viales que eso conlleva. Reconocen la costanera de Castro como un lugar de esparcimiento, donde se respira aire limpio y dónde metros más allá pueden encontrar un Centro de experiencias Creativas donde se valoriza el respeto, la escucha, la amistad y el compañerismo para todas y todos.

II. ANTECEDENTES GENERALES

Cecrea de Castro tiene la potencialidad de instalarse en un edificio histórico de la ciudad, que ya ha estado vinculado con la actividad cultural y es fácilmente reconocible desde la comunidad. Instalado en la costanera de Castro, el entorno del espacio se liga con la historia e identidad propia de la ciudad, además de concentrar algunos centros culturales relevantes, lo que atrae al turismo de la zona. Sin embargo, la gestión del centro no está exenta de un proceso de adaptación que por sobre todo debe atender al valor estratégico de la conectividad con otras zonas de la ciudad y establecimientos educacionales, resguardando la capacidad de atraer nuevos públicos involucrando por sobre todo a las organizaciones locales. Como organismo debemos saber crear un espacio de encuentro suficientemente rico en diversidad que hoy no existe en la comuna, y que Cecrea puede ser un ente clave para poder potenciar.

Castro Geográficamente cuenta con una superficie comunal de 472,5 km². Limita al norte con la comuna de Dalcahue, al oeste con el Océano Pacífico, al sur con la comuna de Chonchi y al este con el Golfo de Ancud y la Isla Quinchao. Incluye en su territorio a las islas: Chelín, Quehui e Imelv. Es la ciudad y comuna más importante del archipiélago, siendo además capital de la Provincia de Chiloé desde 1982.

Castro posee una población total de 43.807 habitantes (INE, Censo 2017), **de los cuales 21.471 son hombres y 22.336 mujeres**, siendo la comuna con mayor concentración demográfica del archipiélago. **El rango etario predominante es el comprendido entre 15-64 años representando al 68,2% de la población, seguido de los menores de 15 años con un 20.8% y los mayores de 64 años al 10,9%**. Castro es la comuna más poblada del archipiélago de Chiloé, con una **densidad poblacional del 93,4% (Hab/km²)**, siendo su población principalmente urbana. **Son 8.003 niños, niñas y jóvenes de entre 7 a 19 años en la comuna de Castro** (Referencia en PLADECO). El 7% de matrícula municipal corresponde a escuelas rurales, a pesar que la mayor cantidad de unidades educativas se encuentra en el sector rural. El gran volumen de matrícula se encuentra localizado en el área urbana con un 93%. Matriculados en escuelas municipales: 7.952 nnj y Subvencionada 2.549 NNJ. 76% educación municipal.

Según datos del Plan Comunal 2020 un **29,1% de la población declaró pertenecer a algún pueblo indígena, mayoritariamente mapuche-huilliche**. En cuanto a la distribución urbano/rural el **78% de la población comunal reside en sectores urbanos y un 22% lo hace en sectores rurales**. En relación a la **población migrante**, podemos indicar que según el Departamento de Migración y Extranjería del Ministerio de Interior y Seguridad Pública, las Visas Otorgadas en la Provincia de Chiloé en el año 2019 alcanzan un número de **1.584, de ellas 673 corresponden a la comuna de Castro**. Respecto a las **Permanencias Definitivas** en el año 2019 se proporcionaron **232, de ellas 86 corresponden a la comuna de Castro**.

La densidad demográfica media de la ciudad de Castro alcanza los **127 habitantes por hectárea**. Según la estructura etárea de la población y su variación en los últimos períodos censales, la Comuna tendería hacia un lento proceso de envejecimiento de su población. No obstante los grandes esfuerzos del sector público para cubrir las demandas educacionales, existe en el territorio un déficit desde una perspectiva localizacional. **413 niños entre 6 y 14 años residen en áreas fuera de la distancia óptima al establecimiento educacional. 107 jóvenes entre 15 y 18 años residen en áreas fuera de la distancia óptima al establecimiento educacional** (Referencia Plan regulador de Castro).

En cuanto a los indicadores socioeconómicos en el **sector urbano** los resultados arrojaron una mayor frecuencia de **hogares sin vulnerabilidad y sin carencias (35.79%)**, sin embargo un número de **1.280 hogares sí presentaron cierto grado de vulnerabilidad**. La situación en el **área rural** se registra bastante más desfavorable, localizándose un **66.23% de su población bajo la categoría de vulnerables** con un índice de dependencia menor a 3 y más de una carencia y el 6.99% dentro de la categoría de vulnerabilidad con más de tres dependientes y más de dos carencias. Los mayores problemas asociados a la situación de pobreza que se presenta en los hogares de Castro tienen que ver principalmente con un bajo nivel educativo del jefe de hogar y deficiencias en la calidad de la vivienda e infraestructura básica. El 33% de los hogares de la Comuna se concentran en las categorías de Vulnerabilidad con más de una carencia y el 17.8% en aquella que registra vulnerabilidad y sin carencias.

III.

INFORMACIÓN TERRITORIAL RESPECTO A LA NIÑEZ Y JUVENTUD

La oficina de la **OPD entre los años 2016 a 2017** registraron las siguientes causales de ingreso: Violencia Intrafamiliar (víctimas u observadores) 103 casos; Derecho a la educación e interacción conflictiva con la escuela 44 casos; Negligencia Parental 66 casos; Peligro Material o Moral (consumo de alcohol, drogas u otros) 40 casos; Sospecha Abuso (derivadas a fiscalía) 16 casos.

Por otro lado, según datos del **Plan Comunal 2020 la violencia intrafamiliar** se presenta el **año 2019** con una tasa de 641 casos por cada 100 mil habitantes en la comuna de Castro, cifra superior a los 620 casos por cada 100 mil habitantes, que registró la provincia de Chiloé en el mismo período, pero inferior a la tasa regional que alcanzó la cifra de 819,1 casos cada 100 mil habitantes y ligeramente inferior a la tasa nacional que alcanzó a los 665 casos cada 100 mil habitantes.

Otros tipos de delitos de mayor impacto en la comunidad como los **“abusos sexuales”** alcanzaron el año **2019 en la comuna de Castro** una tasa de 63,5 casos por cada cien mil habitantes, cifra muy similar a la tasa de la provincia de Chiloé que alcanzó a 65,7 casos por cada cien mil habitantes, pero inferior a la tasa regional y nacional que alcanzó la cifra de 84,4 y 74 casos por cada cien mil habitantes, respectivamente. Según estadísticas entregada por Brigada de Delitos Sexuales de Policía de Investigaciones, este delito se encuentra aún invisibilizado, caracterizándose su comisión en el entorno familiar con un victimario conocido y dada las características socioculturales de nuestro territorio existe una tendencia a omitir y ocultar el hecho, cuestionar testimonios y sobre-intervenir a la víctima. Por consiguiente, la relación entre denuncia y delitos reales de abusos sexuales no es concordante.

Ahora bien, de acuerdo a los datos proporcionados por la **Subsecretaría Prevención del Delito a través del Informe Estadístico Delictivo 2020**, nos indica que la **deserción escolar en la comuna de Castro** presenta estadísticas bastante reducidas, con una tasa de incidencia de 0,9 durante el año 2019 y 0,8 en el año 2018, evidenciándose una pequeña disminución. Para medir la tasa de deserción se mide la proporción de estudiantes matriculados en un tiempo determinado y que posteriormente no presentan matrícula en el sistema escolar.

En lo que respecta a la **problemática del consumo de alcohol y drogas**, según **Observatorio de Caracterización Comunal Senda 2019**, el total de imputados por Ley N° 20.000 Art 3 alcanzaron un total de 46 casos, imputados por tráfico ilícito de drogas. Es importante señalar que como una de las problemáticas a nivel comunal asociada al consumo de alcohol en la sociedad Castreña, tiene que ver con la baja percepción de riesgo que los habitantes tienen respecto al consumo de esta sustancia, ya que la ven de forma naturalizada, permisiva y aceptada, además existe un base cultural arraigada, situación que se ve claramente reflejada, respecto de la chicha de manzana, que es una bebida alcohólica obtenida del zumo de la manzana y que pasa por un proceso de fermentación alcohólica. **Según un estudio realizado el 2013**, señala que los niños a muy temprana edad empiezan a probarla de distintas formas, ya sea con acompañamientos o sola, esto se ve con mayor frecuencia en los sectores rurales de la comuna y de Chiloé. **El estudio comunal indica que, entre las edades de 7 a 13 años, correspondiente a un 14,5% aproximadamente, de la población, tomó su primera bebida alcohólica.**

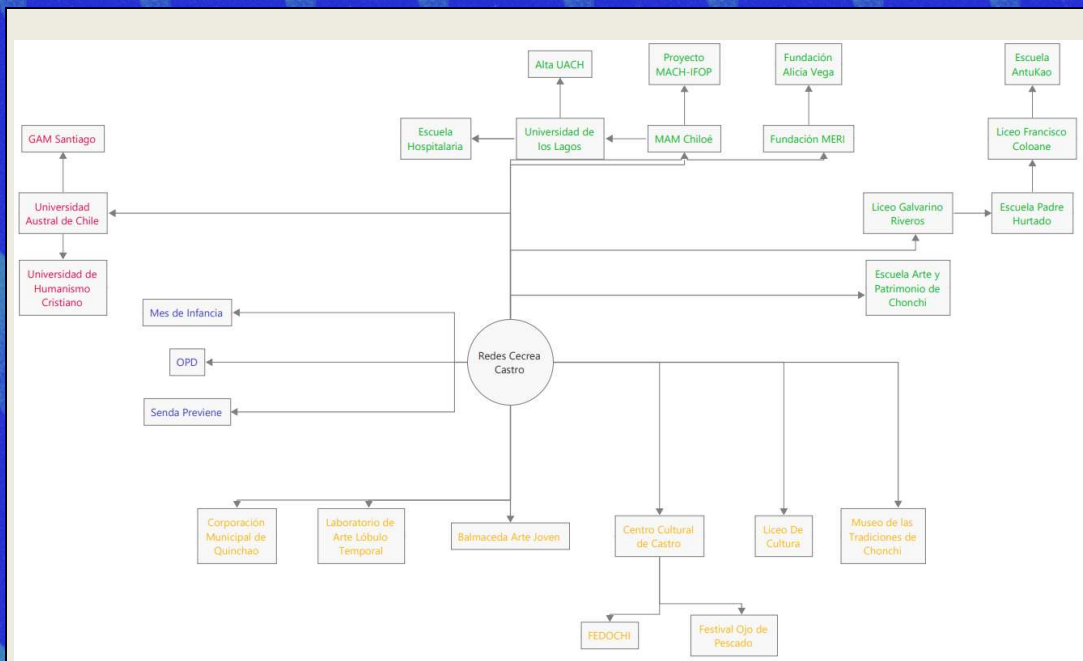
La venta de drogas en el barrio o el consumo de drogas o alcohol en las plazas y/o espacios públicos del barrio aumenta los casos en verano y en el mes de septiembre. En las tardes y noches hay una mayor incidencia y en lugares como miradores, plazuelas, áreas donde hay una mayor concentración de locales nocturnos y algunas poblaciones. Se identificaron 92 casos policiales de infracción a la ley de drogas el año 2019 lo que equivale a 194,9 casos por cada 100 mil habitantes. Esta situación genera mucha inseguridad

en los barrios, la posibilidad de que existan lugares en los que se junten grupos de jóvenes a beber alcohol o consumir drogas no contribuyen al desarrollo de los NNJ. **De las conductas infractoras de NNJ las edades fluctúan entre los 14 a 17 años edad**, donde destacan los delitos tales como; hurtos con 183 casos, amenazas 111 y 33 casos de micro-trafico todo el año 2019.

Desde el año 2020 que la OPD junto a Cecrea Castro han reactivado la mesa de infancia comunal realizando actividades y sesiones mensuales de trabajo. **Este 2022 esperamos nuevamente iniciar la Mesa de Infancia participando y reactivando el trabajo intersectorial en la comuna de Castro** permitiendo el fortalecimiento de lazos colaborativos y el desarrollo de intervenciones complementarias oportunas (derivaciones y retroalimentación de casos), facilitando estrategias para la elaboración de un plan de trabajo efectivo entre los programas que componen la red en relación a la contingencia social y sanitaria. Las líneas de trabajo propuestas con la Mesa de infancia son conocer la modalidad de intervención de los programas que integran la red de infancia, permitiendo compartir experiencias y aprendizajes. Actualización Catastro institucional para fortalecer el trabajo intrared y derivación oportuna en el nuevo contexto de intervención. Licitación de nuevos proyectos y apoyo estadístico para la caracterización territorial de la población infanto-juvenil y sus familias.

Por otro lado, **durante el 2021 se generó un compromiso intersectorial con SENDA PREVIENE**, desarrollando Laboratorios Creativos en Escuelas que están bajo su vinculación. También nos vinculamos con profesores desarrollando 2 Formación de Formadores en Metodología Cecrea para el Liceo Aytué de Castro, Escuela de Cultura de Puerto Montt. Con miras a este 2022 ya sostuvimos una reunión para generar el mismo contenido de forma virtual, entendiendo la mirada regional de ambos programas.

IV. MAPA DE REDES



Desde la instalación de Cecrea en el territorio hasta la actualidad, se ha buscado establecer relaciones de trabajo y convergencia con las distintas agrupaciones que persiguen objetivos similares, como la niñez y juventud, los procesos de formación y educación e instancias de creación colectiva centradas en los NNJ. En este sentido y bajo el prisma del trabajo relacionado a las Artes **MAM Chiloé**, se establece como un agente de intercambio constante a nuestros procesos creativos. **El Museo de Arte Moderno Chiloé** existe desde 1988 y desde ese momento su misión es difundir el arte contemporáneo, en todas sus manifestaciones posibles y libre de criterios ideológicos o religiosos, desde un escenario digno e independiente. En esta misma línea de Acción se ubica **Fundación Meri**, que desarrolla investigación científica y educación ambiental y advocacy, en vinculación con las comunidades, al servicio de la conservación de ecosistemas estratégicos para la mitigación del Cambio Climático en Chile y el mundo. Junto a ellos hemos realizado diversas Limpiezas de Playas, Formaciones, Laboratorios e instancias de intercambio. Han participado además activamente de nuestra Feria de Ciencias, artes y Tecnología.

El año recién pasado, tuvo lugar en Chiloé un hito de alta relevancia, como lo es la Instalación de la primera Universidad Pública de la Isla. Si bien es cierto que la **Universidad de los Lagos** se instaló en el Archipiélago en la década de los 90, generando cursos, carreras técnicas y formaciones a la comunidad, hoy cuenta con un edificio ubicado en el Barrio de Gamboa Alto con 4 carreras profesionales y más de 8 carreras técnicas. Junto a ellos participamos activamente del Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: "Pensar lo Invisible". Además de esto hoy generamos lazos con su área de Tecnología para el desarrollo de formaciones en Programación, Arduinos y Tecnología. También con miras a este 2022 trabajaremos en conjunto con la Carrera de Pedagogía General Básica y con sus estudiantes, generando Formaciones y Laboratorios Creativos para la **Escuela Hospitalaria**.

Otro agente importante y transversal en nuestro propósito territorial es **Balmaceda Arte Joven** con quienes venimos desarrollando lazos de trabajo mancomunado y específicamente este año,

Formaciones en Tecnología. Es Balmaceda Arte Joven una corporación cultural sin fines de lucro que promueve la libertad creativa, el pensamiento crítico, la autorreflexión y el sentido de comunidad a través de una educación artística innovadora y de calidad para los y las jóvenes del país.

La Universidad Austral de Chile, con sedes en Valdivia y Puerto Montt, forman parte de un anillo vital de relaciones. Desde el año pasado se trabajó en convergencia con la Facultad de Arquitectura y Artes, el Proyecto “La Manifestación del Agua” que aludía a los 3 estados del agua sólido, líquido y gaseoso. Este proyecto trabajó en torno a residencias artísticas en torno a las relaciones Arte/Ciencia, Arte/Territorio. Con miras a este 2022 y también perteneciente a la Universidad, se aloja en Cecrea la Escuela de Talentos **Alta Uach**, que surge con el propósito de dar una respuesta efectiva a la necesidad educativa de niños, niñas y jóvenes de la Región, para optar a una comunidad de aprendizaje donde puedan desarrollar sus altas capacidades intelectuales, potencial de talento, y cubrir aquellas necesidades de desarrollo integral que el sistema regular de enseñanza no siempre logra satisfacer.

Si de trabajo y alianzas colaborativas hablamos, el **Centro Cultural de Castro** forma parte como agente vital y de relevancia de nuestro propósito. Es en sus dependencias donde comenzó a gestarse el Cecrea de la Región de los Lagos.

En términos de vinculación con actores garantes de derechos a nivel territorial se encuentra sin dudas la **OPD**, con quienes mantenemos un canal abierto de comunicación, pero aún así creemos que debemos forjar una relación mucho más significativa y vinculante. Importante aquí nuestra participación en La **Mesa de Infancia** participando y reactivando el trabajo intersectorial que sin dudas traerá consigo acciones vinculantes y participativas para nuestros NNJ. **Senda Previene** también forma parte de este grupo de instituciones, con quien y gracias a un acuerdo intersectorial desde el 2021 hemos desarrollado experiencias pedagógicas virtuales, como también formaciones en metodología Cecrea para los profesores y escuelas que forman parte de su red.

Por otra parte, en términos de vinculación a procesos de divulgación científica y a esta relación entre ciencia/arte y/o ciencia/educación, realizamos este año una alianza con el **Proyecto Mach-Ifop**, que surge como una colaboración Chileno-Japonesa, financiado con recursos del Programa Asociativo de Investigación en Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sustentable (SATREPS) del Gobierno de Japón, a través de sus Agencias de Cooperación Internacional (JICA) y la Agencia de Ciencia y Tecnología (JST) que provee fondos competitivos para proyectos de investigación en ciencia y tecnología. Durante la semana del 16 al 20 de mayo se alojó en dependencias de Cecrea una Feria de Exhibición y Divulgación Científica de Microalgas donde participaron alrededor de 350 niñas, niños y jóvenes.

En vinculación con el área de Comunicaciones y Cine hemos trabajado con el **Festival Ojo de Pescado**, realizando Formaciones en Cine y Educación, además de participar activamente del Festival que organizan año a año, generando contenido, laboratorios creativos y participación activa de sus convocatorias. Para este 2022 y sobre esta misma área, surge una alianza con la **Fundación Alicia Vega**, con quien en el mes de septiembre realizaremos una Formación Titulada y enmarcada en su último trabajo “Los cuadernos de Alicia”. También hemos generado una alianza con **FEDOCHI** que se fundó en 2006 y su curatoria se define por la exhibición de películas enfocadas en el rescate patrimonial, identidad y memoria. Su sede central se ubica en Castro, pero realiza actividades en Dalcahue, Chonchi y en las islas Quehui y Chelín. El Festival presenta muestras a escolares, además de seminarios a profesores, expandiendo el cine como una herramienta educativa.

Por segundo año consecutivo y con la intención de generar procesos participativos inclusivos, a través del **Laboratorio de Arte Lóbulos Temporal** hemos generado lazos con las comunidades sordas del

Territorio. Desarrollando formaciones y laboratorios creativos el año 2021 en modo virtual, este año se pretende prolongar estas instancias de forma presencial, generando instancias tanto en las escuelas como en el Centro, para que las comunidades sordas puedan sentir propio el espacio Cecrea, como un lugar de esparcimiento, desarrollo, participación y seguridad a sus necesidades.

Con el objetivo es impulsar espacios de cruce entre el arte, la ciencia y la cultura digital, poniendo a disposición nuevas prácticas y conceptos de dicho ámbito, aplicados a través de herramientas tecnológicas como la realidad virtual, realidad aumentada, la geolocalización, el desarrollo de prototipos de aplicación y el uso del arte sonoro, entre otras nace el 2021 el Proyecto Archipiélago Digital en conjunto con la **Unidad de Cultura Digital**. Este año con una segunda versión se buscará integrar el concepto de Migración, que forma parte de los lineamientos transversales del Programa Cecrea.

Contextualizado en el momento histórico político y social que vive el país, surge el Proyecto Correo Constituyente desarrollado por el **Centro de Arte Gabriela Mistral**. Este proyecto busca poner en valor la participación de niñas, niños y jóvenes en el proceso de discusión constitucional, que actualmente se lleva a cabo en nuestro país. A través de cartografías participativas y elaboración de postales con fotografías tomadas por NNJ de distintas regiones de Chile, las que serán dirigidas a la ciudadanía y a convencionales constitucionales con reflexiones, propuestas e inquietudes desde la perspectiva de la niñez y el territorio.

En términos de trabajos de vinculación directa con NNJ y sus establecimientos educacionales desarrollamos junto a la **Corporación Municipal de Quinchao** el año 2020 un convenio de trabajo colaborativo que partió con las necesidades expuestas en la Pandemia. Se realizaron diversos laboratorios creativos con sus distintas escuelas, muchas de ellas presente en el maritorio, completamente alejadas de las posibilidades que ofrece la gran ciudad. Muchas de ellas, incluso sin la posibilidad de conectarse a internet. De esta forma surge una línea de acción a la que titulamos laboratorios Off-Line. Durante este año realizamos formaciones para sus profesores en Cine, Edición de Video y Podcast y seguimos proyectando acciones de trabajo colaborativo. En esta misma línea de trabajo colaborativo se encuentra el **Liceo de Cultura**, con quienes desarrollamos Experiencias pedagógicas y durante el 2021 participaron del proyecto Archipiélago Digital. Para este año ya estamos trabajando en convergencia con el **Liceo Galvarino Riveros**, hasta la fecha realizando más de 10 experiencias pedagógicas, préstamos de usos de espacios, además de convertirse el Centro un espacio de esparcimiento para sus alumnos y alumnas, quienes durante las horas del día se congregan en Cecrea a utilizar los espacios de Música y Danza. Además, un grupo de ellos se encuentra generando un proyecto de Pintura auto-convocado y autónomo. También se suman a participar este año de nuestras experiencias pedagógicas la **Escuela Padre Hurtado, el Liceo Francisco Coloane y la escuela especial Antukao**.

Por último, destacar la relación de estos últimos años con el **Museo de las Tradiciones de Chonchi**, con quienes nos hemos vinculado generando experiencias creativas con la Escuela de Terao, además del prestamos de nuestro espacios para la realización de sus muestras. También destacar a la incipiente escuela de **Arte y Patrimonio de Chonchi** con quienes, y junto a su Orquesta Patrimonial desarrollamos un concierto educativo que contó con la Participación de Horacio Durán de Inti Illimani Histórico y Soledad Guarda de la Banda Bordemar, enmarcada en nuestra III Feria de Ciencias, Arte y Tecnología.

V. CATASTRO Y PRIORIZACIÓN DE REDES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	FECHA DE MONITOREO	ESTADO DE ACTIVIDAD	ACCIONES O ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN LOS ÚLTIMOS MESES
Museo de Arte Moderno MAM	Marzo 2022	Activo	Utilización del Espacio del Museo, para experiencias pedagógicas, Participación en Muestras Anuales, Formación de Formadores con Raúl Miranda.
Fundación MERI	Marzo 2022	Activo	Proyecto Ballena a la Vista, Limpiezas de Playa, Vinculación de su trabajo a la Feria de Ciencias, Artes y Tecnologías de Cereca.
Universidad de los Lagos	Mayo 2022	Activo	<p>Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación: "Pensar lo Invisible", formación de formadores: EL VALOR Y LOS APORTES DE LA CREATIVIDAD Y LOS APRENDIZAJES ARTÍSTICOS EN LA EDUCACIÓN, que será facilitado por: Daniela Cobos (Chile), Paula Caballería (Chile) y Ana Angélica Albano (Brazil). "Taller de Pedagogías Emergentes: Aprendizaje basado en Proyectos Artísticos" con el Profesor José Mela.</p> <p>Vinculación con el Área de Ingeniería Informática, restauración de nuestros equipos computacionales. Formación de Formadores en Arduinos y Tecnología.</p> <p>Vinculación con la carrera de Pedagogía en Educación general Básica. Nodo estratégico con la Escuela Hospitalaria de Castro.</p>
Universidad de Humanismo Cristiano	Abril	Activo	Proyecto Desde tu Cuento: Programa de alfabetización en Salud Mental para adolescentes y jóvenes, financiado por el Fondo Ciencia Pública del Ministerio de Ciencias y Tecnología. Vinculación y el Centro de salud mental en comunidades Educativas de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Formación de Formadores y Laboratorios Creativos.

Balmaceda Arte Joven	Abril 2022	Activo	Formación de Formadores en Tecnología e Impresoras 3D, Plotter de Corte. Participación en la Feria de Ciencias, Artes y Tecnología.
Universidad Austral de Chile	Mayo 2022	Activo	Durante el año 2021, Proyecto la Manifestación del Agua. Para el 2022 Planificación y Ejecución Proyecto de Residencias Artísticas a desarrollarse en los Cecrea de Castro y Valdivia.
Centro Cultural Castro	Marzo 2022	Inactivo	Difusión de nuestros Laboratorios en sus Redes de Participación.
Oficina de Medioambiente Municipio Castro	Abril 2022	Activo	Vinculación del área de Arquitectura Efímera y Sustentabilidad, para la entrega de Kits de Compostaje y Eliminación de Residuos Domiciliarios con los Alumnos del liceo Galvarinos Riveros que trabajaron nuestra Experiencia Pedagógica.
MACH-IFOP	Mayo 2022	Inactivo	Feria de Divulgación Científica: Marea Roja, el Mundo de las Microalgas Nocivas, sus efectos en el ecosistema y como las estudiamos
FEDOCHI	Abril 2022	Inactivo	Realización de Extensión del Festival de Cine y Documentales en Cecrea Castro.
Fundación Ojo de Pescado	Diciembre 2021	Inactivo	Participación Activa del Festival Ojo de Pescado, generando extensión de sus programación en el Centro, participación de NNJ de sus convocatorias y la realización de una Formación de Formadores con su directora general Alejandra Fritis el año 2021 titulada `` El cine como herramienta pedagógica.
Fundación Alicia Vega	Mayo 2022	Activo	Realización de la Formación para Artistas, Profesores y Educadores titulada "los cuadernos de Alicia" a realizarse en Septiembre del 2022 durante cuatro jornadas de trabajo.

Laboratorio de Arte Lóbulo Temporal	Mayo 2022	Activo	2 parte del Proyecto con la comunidad sorda de Castro, proyecto de vinculación con la Escuela Ines Muñoz de García y Liceo Galvarino Riveros. Realización de 3 Acciones: Formación, Laboratorio con Escuelas y Laboratorio Abierto en Cereca.
Archipiélago Digital	Mayo 2022	Activo	2 parte del proyecto de Archipiélago Digital, que tomará el concepto de "migración" con miras a este 2022. Este proyecto se encuentra en elaboración y será el MAM chiloé quien se hará cargo de la producción y ejecución del proyecto.
GAM Santiago	Mayo 2022	Activo	Proyecto Correo Constituyente a realizar con 3 Liceo de Castro durante el mes de junio de este año. Actividad presencial dirigida a los 1er Medios de las instituciones.
Cecreas de Chile	Marzo 2022	Activo	Vinculación constante a los procesos creativos de los Cecreas de Chile. Proyecto de residencias con la Universidad Austral de Chile. Proyecto de vinculación con Cecrea la Ligua para los niños, niñas y jóvenes afectados por el mega incendio de Castro.
Departamento de Educación de la Corporación Municipal de Quinchao	Marzo 2022	Inactivo	Vinculación a través de la Experiencias Pedagógicas de manera virtual, con todas las Escuelas de la Isla Quinchao. Formación de formadores para los profesores en Metodología Cecrea y también en temáticas ligadas a su interés. Cine y Edición de Videos, Podcast.
Alta Uach	Mayo 2022	Activo	Trabajo colaborativo con la Escuela de Talentos Alta Uach, que se realiza 2 sábados al mes en dependencias de Cecrea Castro.
Liceo de Cultura	Mayo 2022	Activo	Participación del Liceo en el Proyecto Archipiélago Digital. Vinculación con el Taller de Patrimonio y la ejecución de un laboratorio creativo enmarcado en la SEA. Préstamos de espacio para la finalización de un pasacalle que realizará la Escuela por el Centro de Castro y que finalizará en Cereca.

Liceo Galvarino Riveros Cárdenas	Mayo 2022	Activo	Convenio de Colaboración Anual con el Liceo, a través de Experiencias Pedagógicas, Préstamos de Espacios, Formación de Formadores, Vinculación con oficina del medio ambiente municipal, Apoyo directo al Proyecto Imagen Salvaje.
Escuela Padre Hurtado	Mayo 2022	Activo	Realización de Experiencias Pedagógicas con el área de Artes Vivas del Cuerpo. Estas experiencias se realizan en la Escuela, debido a las dificultades económicas que impiden que la escuela se acerque al Centro.
Colegio San Juan de Ancud	Diciembre 2021	Inactivo	Realización de Experiencias pedagógicas a través del área de sustentabilidad. Salidas pedagógicas en el territorio y visitas al Centro.
Escuela de Arte y Patrimonio de Chonchi	Diciembre 2021	Inactivo	Realización del Concierto Pedagógico, con la Orquesta Patrimonial junto a Horacio Durán de Inti Illimani y Soledad Guarda de Banda Bordemar, enmarcada en la III Feria de Artes, Ciencia y Tecnología realizada en diciembre de 2022.
Museo de las Tradiciones de Chonchi	Mayo 2022	Activo	Vinculación con experiencias pedagógicas con la Escuela Rural de Terao, préstamos de espacios para sus actividades y este año realizarán sus procesos de divulgación e irradiación en Cecea Castro, durante el mes de Septiembre.
Liceo Francisco Coloane,	Mayo 2022	Activo	Participación del Liceo en la feria Mach-Ifop. Activación de experiencias pedagógicas en el Centro. Participación del Liceo para el proyecto Correo Constituyente (por confirmar).
Escuela Especial Antu-kaio	Mayo del 2022	Activo	Vinculación a través de Experiencias pedagógicas del área de Comunicaciones y Artes vivas del Cuerpo. Participación de un grupo de NNJ en el laboratorio de confección de Banderines que está enmarcado en la SEA.
Escuela Hospitalaria de Castro.	Mayo 2022	Activo	A través de la vinculación con la Carrera de Pedagogía General Básica de la Universidad de los Lagos, se buscará generar laboratorios creativos para el grupo de NNJ que forma parte de esta escuela. Estos NNJ se

encuentran hospitalizados en su hogar, debido a sus situación de salud, presentan necesidades educativas diferentes.

VI. TRABAJO INTERSECTORIAL

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	CANTIDAD DE NODOS	FECHAS ESTIMADAS	NODOS
Universidad de los Lagos	3		Universidad de los Lagos, Cecrea, Comunidad de profesores y niños.
Humanismo Cristiano	3		Universidad de Humanismo Cristiano, Cecrea, Ministerio de Ciencias y Tecnología
Universidad Austral de Chile	2		Facultad de Arte y Arquitectura, Cecrea y comunidad participante de Cecrea Catro y Valdivia
Meri/MAM Universidad de los Lagos	3		Proyecto Archipiélago Digital, trabajo con
MACH	3		El proyecto de Monitoreo de Algas en Chile (MACH) surge como una colaboración Chileno-Japonesa, financiado con recursos del Programa Asociativo de Investigación en Ciencia y Tecnología para el Desarrollo Sustentable (SATREPS) del Gobierno de Japón, a través de sus Agencias de Cooperación Internacional (JICA) y la Agencia de Ciencia y Tecnología (JST) que provee fondos competitivos para proyectos de investigación en ciencia y tecnología. MACH, IFOP, CECREA
Museo Regional de Ancud	2		Extensión de Feria de Ciencias

Liceo Galvarino Riveros	3	Liceo Galvarino, Oficina de Medio Ambiente de Castro Municipio, Cecrea
Correo Constituyente GAM		GAM, CECREA, LICEOS DE CASTRO: Liceo Galvarino Riveros, Liceo Aytue, Liceo Galvarino
Fundación Alicia Vega		FUNDACION, CECREA, Comunidad de profesores , artistas y educación

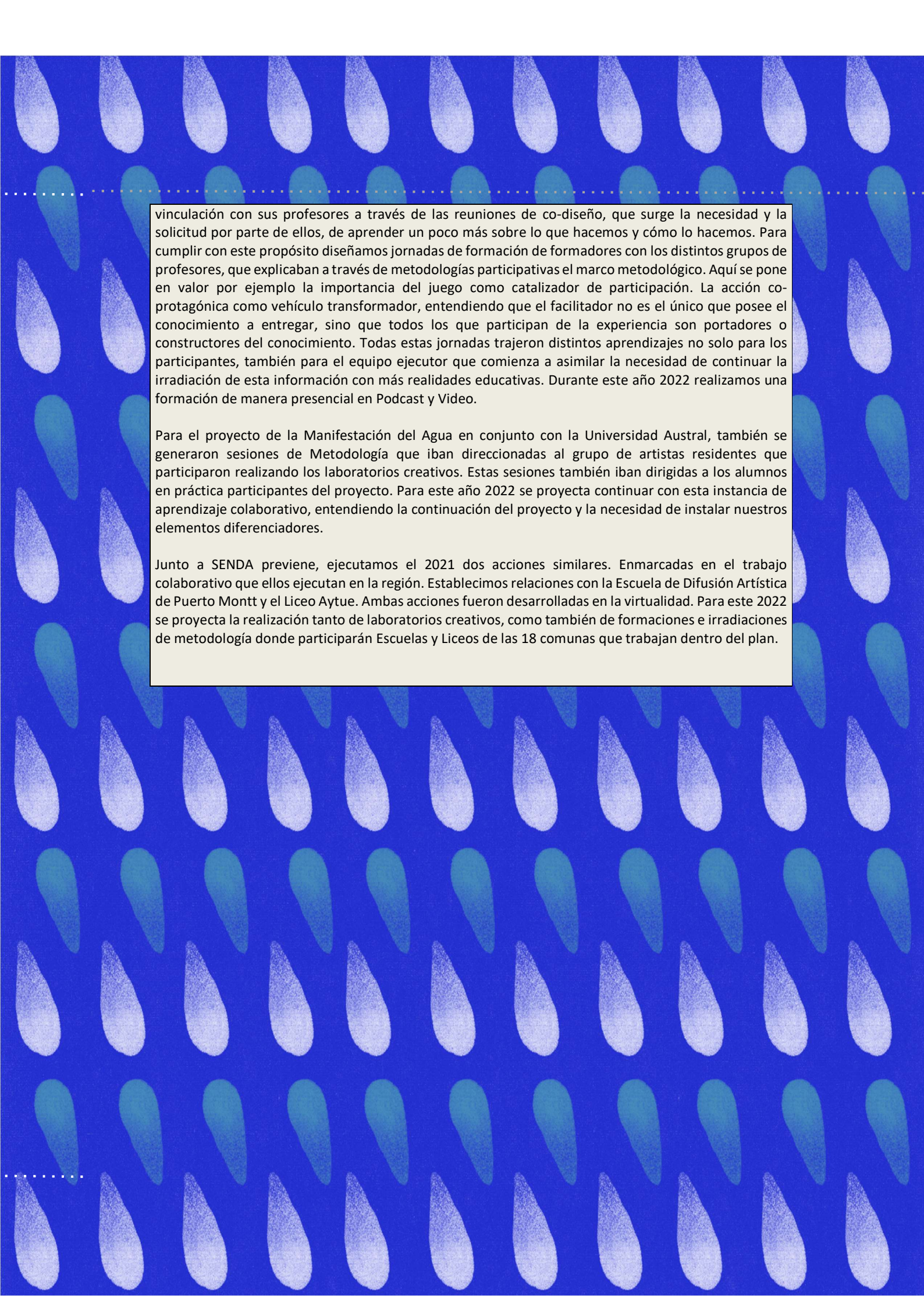
VII: IRRADIACIÓN METODOLOGÍA CECREA:

Durante los últimos meses hemos visto cómo poco a poco el trabajo diferenciador de Cecrea es reconocido de manera ejemplar en las distintas instituciones educativas formales y no formales del territorio. Cada vez que generamos una vinculación a una institución, estas llegan con la idea preconcebida de que en Cecrea se trabaja de forma distinta, utilizando una metodología facilitadora de procesos, que entiende al NNJ como un individuo pensante capaz de ejercer sus derechos. Se entiende la participación como un proceso necesario e inherente al ser humano que hoy por hoy, y con las eventualidades históricas sociales que vive nuestro país, toma más sentido que nunca.

También es cierto que año tras año hemos ido puliendo y embelleciendo de forma constructiva la manera en que ejecutamos nuestras acciones, entendiendo que “todo lo que pueda ser hecho y decidido por niños, niñas y jóvenes, debe ser hecho y decidido por ellos y ellas”. Entendemos al programa como “una oportunidad para el desarrollo de las capacidades creativas en un espacio de colaboración y aprendizaje mutuo” donde buscamos hacernos responsables de dar respuesta efectiva y concreta a la participación infantil, mirada siempre desde la localidad, con una incidencia real en quienes participan de nuestros procesos. Estos hechos en sí, nos posicionan y enmarcan positivamente en la comunidad educativa de Castro y la Región.

Hoy, luego de casi dos años, producto de la contingencia sanitaria y ante la necesidad de los establecimientos educativos de generar nuevas formas de entregar sus contenidos, visualizan al programa con estrategias diferenciadoras que pueden ser replicadas en sus contextos educativos; y ante esta misma necesidad hemos recibido la invitación de distintos Liceos y Escuela a irradiar nuestra metodología.

El año 2021 realizamos con la corporación de Quinchao un convenio de colaboración que pretendía principalmente la realización de laboratorios creativos. Pero es a partir de esta experiencia y de la



vinculación con sus profesores a través de las reuniones de co-diseño, que surge la necesidad y la solicitud por parte de ellos, de aprender un poco más sobre lo que hacemos y cómo lo hacemos. Para cumplir con este propósito diseñamos jornadas de formación de formadores con los distintos grupos de profesores, que explicaban a través de metodologías participativas el marco metodológico. Aquí se pone en valor por ejemplo la importancia del juego como catalizador de participación. La acción co-protagónica como vehículo transformador, entendiendo que el facilitador no es el único que posee el conocimiento a entregar, sino que todos los que participan de la experiencia son portadores o constructores del conocimiento. Todas estas jornadas trajeron distintos aprendizajes no solo para los participantes, también para el equipo ejecutor que comienza a asimilar la necesidad de continuar la irradiación de esta información con más realidades educativas. Durante este año 2022 realizamos una formación de manera presencial en Podcast y Video.

Para el proyecto de la Manifestación del Agua en conjunto con la Universidad Austral, también se generaron sesiones de Metodología que iban direccionadas al grupo de artistas residentes que participaron realizando los laboratorios creativos. Estas sesiones también iban dirigidas a los alumnos en práctica participantes del proyecto. Para este año 2022 se proyecta continuar con esta instancia de aprendizaje colaborativo, entendiendo la continuación del proyecto y la necesidad de instalar nuestros elementos diferenciadores.

Junto a SENDA previene, ejecutamos el 2021 dos acciones similares. Enmarcadas en el trabajo colaborativo que ellos ejecutan en la región. Establecimos relaciones con la Escuela de Difusión Artística de Puerto Montt y el Liceo Aytue. Ambas acciones fueron desarrolladas en la virtualidad. Para este 2022 se proyecta la realización tanto de laboratorios creativos, como también de formaciones e irradiaciones de metodología donde participarán Escuelas y Liceos de las 18 comunas que trabajan dentro del plan.

VII ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS REDES TERRITORIALES DESDE LA MIRADA DE LOS NIÑOS, NIÑAS Y JOVENES.

Según los datos obtenidos de nuestra última escucha creativa realizada durante abril de este año, pudimos poner en evidencia que nuestros NNJ no reconocen otras instituciones, fuera de Cecrea, que sean activadores de políticas y cuidados en la infancia. Reconocen a sus establecimientos escolares como un lugar donde pueden relacionarse con otros NNJ, pero desmarcan a Cecrea como un lugar distinto, único, que si está profundamente preocupado por el ser integral en su totalidad. Remarcan la posibilidad de ser escuchados, a desarrollarse en un espacio de constructivismo y empatía, donde todas y todos cuentan.

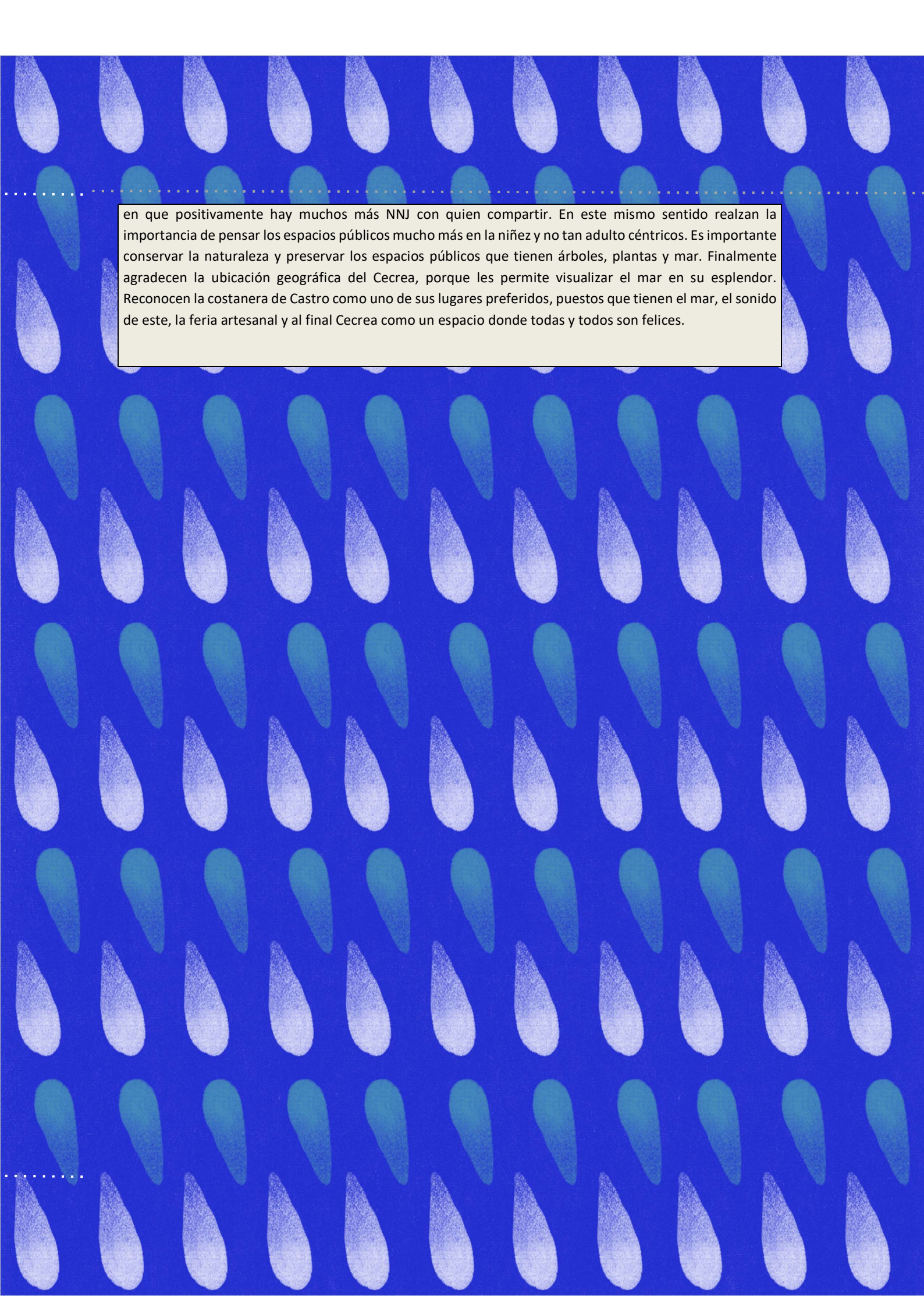
Describen también, por ejemplo, que Cecrea les ha ayudado a reconocerse a sí mismos, planteando incluso, que, sin la presencia de este, no serían las mismas personas. También destacaron la diferencia que existe entre un espacio pensado desde la niñez y la juventud frente a los espacios educativos formales, afirmando que el Cecrea les brinda un lugar para ser y desenvolverse más de cómo se sienten y como son. En este mismo sentido se vuelve importante el reconocimiento del respeto y la sensación de sentirse valorados y escuchados.

Finalmente, los NNJ entienden la finalidad de Cecrea en cuanto a la participación y creación. Rescataron las oportunidades que el programa les brinda para poder construir un espacio para ellos/as y ser considerados "ciudadanos creativos".

Los NNJ también demostraron tener un amplio conocimiento de lugares y problemáticas ligadas al territorio. Las escuelas donde estudian, sus hogares, el muelle, La Iglesia del Centro, el centro, plazas que suelen visitar con sus familias. Destacan la ubicación del Cecrea y los diversos lagos que existen en Chiloé. La feria tradicional, La feria de artesanías presentes en la Ciudad y su preocupación por que estas desaparezcan, sobre todo con el ingreso de nuevos productos que no son considerados locales.

Los NNJ ponen en valor el entorno natural donde se encuentran viviendo. Poseen un fuerte vínculo con el Mar y la importancia que este tiene en sus cotidianidades. Destacan mucho la costanera como un lugar de esparcimiento, donde les gusta escuchar las olas, sentir el agua en sus manos y el olor que tiene. Dentro de este mismo reconocimiento territorial, destacaron el vínculo con los olores y el surgimiento de lugares agradables relacionados con el olor a comidas típicas de la zona.

Y ente mismo sentido se describen e identifican las problemáticas ligadas a los malos olores y a la contaminación que hoy existe en la ciudad. Les preocupa el estado y la preservación de la naturaleza. Muchos relatan que la naturaleza les entrega placer. Se problematizó también las horas que muchos pasan en las Escuelas y señalaron que les gustaría estar más tiempo en Cecrea. Así mismo, señalaron que no les agradaban los tacos que se generan durante los horarios de ingreso a clases. La cantidad de autos presentes en la ciudad y los daños que esto genera al ecosistema, más deterioro de la ciudad, malos olores y suciedad en las calles. Destacan aquí, por ejemplo, que muchas calles no están con las condiciones mínimas para las personas con discapacidad y que eso no debería ser, puesto que es un derecho que todas y todos deberíamos tener. La ciudad ha crecido mucho, está mucha gente llegando a vivir a castro y esto se traduce



en que positivamente hay muchos más NNJ con quien compartir. En este mismo sentido realzan la importancia de pensar los espacios públicos mucho más en la niñez y no tan adulto céntricos. Es importante conservar la naturaleza y preservar los espacios públicos que tienen árboles, plantas y mar. Finalmente agradecen la ubicación geográfica del Cecrea, porque les permite visualizar el mar en su esplendor. Reconocen la costanera de Castro como uno de sus lugares preferidos, puestos que tienen el mar, el sonido de este, la feria artesanal y al final Cecrea como un espacio donde todas y todos son felices.