

## PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

### ✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	ESCUELA LIBRE TEATRO ADOLESCENTE 2024				
Facilitador/a(s):	Nedjeljka Mladineo Bravo y Sebastián Gajardo Cucurull	Edad a los/as participantes	13 a 19 años		
Período de realización:	Abril hasta Julio 2024	Región:	Atacama		
Cantidad de sesiones:	30 sesiones	Tipo de experiencia <sup>1</sup> (marcar X)	Lab. Creativo (___)	Exp. Creativa(___)	Proyecto (x)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
<p>Tercera versión de ESCUELA LIBRE TEATRO ADOLESCENTE, su objetivo es experimentar el arte teatral a través de didácticas escénicas culminando en la producción completa de una obra de teatro.</p> <p>En esta tercera versión y gracias a la afluencia de beneficiarios permanente se les dará espacio a los y las adolescentes a que realicen intervención en las sesiones, dirigiendo así didácticas teatrales que aprendieron durante los años pasadas para las nuevas generaciones.</p>					

### ✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía<sup>2</sup>, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1. Creatividad: capacidad para identificar detalles y obtener información a través de nuestros sentidos, de manera consciente y atenta, en el marco de nuestras expectativas y conocimientos previos.
2. Ciudadanía: Reconocimiento de las emociones y las disposiciones corporales: La excesiva valoración de lo racional en nuestro sistema educacional ha dejado de lado el desarrollo de la corporalidad y la emocionalidad de los NNJ,
3. Convergencia laboratorio: Experimentación corporal de movimiento para la interpretación de una obra de teatro

### ✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	X	Diversidad y multicultural.	X	Observación	X	Originalidad	
Colaboración y confianza		Derechos y compromiso	X	Identificación de problemas		Conexión y síntesis	
Autonomía		Buen vivir		Flexibilidad		Materialización de ideas	X

### ✓ Vinculación con los procesos participativos:

Información de los procesos participativos que avala la implementación de esta experiencia	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
--	---

<sup>1</sup> Una **experiencia Cecrea** es un elemento de la programación que cumpla con: desbloqueo creativo, trabajo colaborativo, horizontalidad, convergencia sociocultural y disciplinaria. Un **laboratorio creativo** se define como un proceso creativo de aprendizaje que considera varias acciones consistentes entre sí y se implementa en base a la metodología: escucha/co-diseño/experimentación/irradiación/consejo. Una **experiencia Creativa**, en cambio, es una acción en sí misma que busca desarrollar alguna habilidad creativa y/o ciudadana.

<sup>2</sup> Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

Escuela de teatro	Escucha 2023

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada? <sup>3</sup>	Sí, será archivada		No será archivada				
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Espacio de movimiento y limpio
Duración de la sesión	1 hora y media	Fecha de realización	08 de abril
Propósito de la sesión:	Bienvenida año 2024, exposición de expectativas y conversación sobre el año pasado, expresión dramática.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (X) Co-dieño (-- Experimentación (X) Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Escucha o Momento inicial (En círculo) Bienvenida inicial con palabras generales sobre el proceso de parte de los facilitadores y de los nnj.</p> <p>Presentación: Nos ubicamos en círculo y un participante se enreda una pita al dedo mientras se va contándonos de su vida y expectativas para este año hasta que se acabe la pita, luego pasa el siguiente hasta terminar la ronda.</p> <p><b>Desbloqueo creativo:</b> <b>“Houndoom”</b></p> <p>L@s participantes de la sesión se ubican en círculo y genera un circuito con palmadas teniendo que hacer las siguientes variantes:</p> <p><b>Houndoom:</b> Corporalmente los brazos para abajo y semisentadilla. Se cambia de dirección la energía,</p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Una cinta pequeña</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p>

<sup>3</sup> Para Estación sensorial, los criterios son: participación de NNJ en la decisión y medial (audio, vídeo, etc.); mientras que para guardar en subfondo, los criterios son de orden técnico y teórico (proyecto Cecrea nacional y territorial).

	<p><b>Ahí:</b> El o la participante tiene que cruzar un brazo. Salta uno.</p> <p><b>alla:</b> El o la participante ubica su manos como lentes y realiza una pequeña sentadilla. Saltan dos personas</p> <p><b>La tiró:</b> El o la participante lanza una bola energética al aire otra persona de cualquier lado tiene que decir la tomo.</p> <p>Guia Kim: Kim Rosas es participante desde inicio del E.L.T.A. y va a realizar una pequeña didáctica teatral sobre niveles, cualidades del movimiento y composición espacial.</p> <p><b><u>Consideramos importante que participantes del E.L.T.A. de años anterior transfieran conocimientos que ell@s consideren importante para nuevos montajes,</u></b></p>		<p>Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo</p>	
	<p>Actividad 1: Método Bapne Experimentamos con la disociación corporal utilizando el método Bapne para trabajar lateralidades, niveles, coordinación y motricidad a través de dinámicas lúdicas con canciones y movimientos.</p> <p>Explicación método bapne: Se centra en la estimulación cognitiva, emocional y motriz, y sus actividades huyen de la repetición y memorización, mientras favorecen el desarrollo de la creatividad.</p>		<p>Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par</p>	
	<p>Actividad 2<sup>4</sup>: Ejercicio de confianza grupal Para generar confianza grupal se realizan dos ejercicios</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) levantar entre todos a un compañero hacia el cielo, llevarlo de un extremo de la casa a otro</li> <li>2) Generar una máquina surrealista corporal con conceptos propuestos por nnj, por ejemplo:</li> </ol>		<p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	



<sup>4</sup> Se pueden agregar más actividades.

	Los nnj proponen una máquina del sueño, cada participante tiene que proponer un movimiento, exagerarlo y otro tiene que complementar, hasta que pasen tod@s y se genere una gran máquina grupal			
	Invitación a irradiar <u>lo desarrollado en la sesión.</u>		Dirección en propuestas entregas.	
	Consejo o Cierre: Conversación dinámica con respecto a lo desarrollado en la sesión y desafíos para la próxima. Desafío: ver películas o leer obras para proponer montaje año 2024		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Espacio de movimiento y limpio
Duración de la sesión	1 hora y media	Fecha de realización	15 de abril
Propósito de la sesión:	Elección montaje 2024		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p><b>Escucha o Momento inicial (En círculo):</b></p> <p>Bienvenida inicial a segunda sesión, bienvenida a participantes nuevos, reflexiones en torno al desafío (montaje 2024)</p> <p><u>En la sesión anterior se consensuó que se realizaría un MUSICAL como montaje 2024</u></p> <p><b>Desbloqueo creativo:</b></p>	<p>Música</p> <p>Parlante para la música</p> <p>Una cinta pequeña</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p>

<p><u><b>Se realiza este método nuevamente porque la sesión pasada no se alcanzó a realizar</b></u></p> <p><b>“MÉTODO BAMPE”</b> Experimentamos con la disociación corporal utilizando el método Bapne para trabajar lateralidades, niveles, coordinación y motricidad a través de dinámicas lúdicas con canciones y movimientos.</p> <p>Explicación método bapne: Se centra en la estimulación cognitiva, emocional y motriz, y sus actividades huyen de la repetición y memorización, mientras favorecen el desarrollo de la creatividad.</p>		<p>Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo</p>	
<p>Actividad 1:</p> <p>Motricidad gruesa</p>  <p>apretamos una llave con el dorso de la mano y la vamos traspasando por el cuerpo sin ocupar el palmar, estimulando la expresión corporal para que la llave no caiga.</p> <p>Motores del movimiento:</p>  <p>Nos movemos por el espacio emulando personajes que ocupan diferentes motores con partes del cuerpo complementadas con los niveles.</p> <p>Calentamiento vocal y físico: Conectar con movimientos fluidos y largos donde el cuerpo se expande y acompañarlo con un sonido coherente Conectar con sonidos cortos y bruscos donde el cuerpo se contrae y acompañarlo con sonidos coherentes al movimiento.</p>		<p>Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par</p>	

Actividad 2:  Visualización de musicales elegidos por nnj Visualización de material fotográfico y/o pintura sobre musicales Reflexión y exposición de literatura para musicales Todo material desde l@s nnj.		Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).	
Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.  Reflexión sobre referentes musicales Elección de montaje 2024		Dirección en propuestas entregas.	
Consejo o Cierre: Conversación dinámica con respecto a lo desarrollado en la sesión y desafíos para la próxima. Desafío: Estudiar el referente elegido. leer libros, ver películas y toda la información que podrían encontrar para este nuevo montaje 2024 y exponer en la sesión del 22 de abril		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Espacio de movimiento y limpio
Duración de la sesión	1 hora y media	Fecha de realización	22 de abril
Propósito de la sesión:	Elección montaje 2024		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p><b>Escucha o Momento inicial (En círculo):</b> Presentación nuevos participantes, bienvenida y contextualización</p> <p><b><u>En la sesión anterior se consensó que se realizaría un MUSICAL como montaje 2024</u></b></p> <p><b>Desbloqueo creativo:</b></p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Una cinta pequeña</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p>

	<p><u><b>Se realiza este método nuevamente porque la sesión pasada no se alcanzó a realizar</b></u></p>		<p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p> <p>Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo</p>	
	<p>Actividad 1: <b>Concientización espacial:</b> a través de la creación de puntos de miradas horizontales sobre el espacio para la ubicación espacial de actores o actrices en un musical y sus posibles coreografías</p> <p><b>Improvisación:</b> Dos personas en el escenario tienen que actuar una circunstancia cualquiera por ejemplo “Una persona pidiéndole matrimonio a otra” hasta que el facilitador diga “Stop” la pareja se congela, el facilitador le dice a uno de los dos que se retire, entra otra persona, el facilitador grita “Go” y ahora la nueva pareja de participantes tiene que crear una nueva escena improvisada a partir de la posición en que quedó la persona “congelada”</p> <p><u><b>Es importante recalcar que para esta actividad l@s jóvenes repasen corporal la materia de niveles corporales y cualidades de movimiento que fueron reforzadas la primera sesión</b></u></p>		<p>Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par</p>	
	<p>Actividad 2: Presentación musical corporal : L@S jóvenes tienen que presentarse con movimiento expresivos como si presentaran su vida pero en un musical, nos ubicamos en círculo y reproducimos alguna música a elección de l@s nnj</p> <p><u><b>Es importante recalcar que para esta actividad l@s jóvenes repasen corporal la materia de niveles corporales y cualidades de movimiento que fueron reforzadas la primera sesión</b></u></p>		<p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	
	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión.</p> <p>Presentación musical de cada integrante de la Escuela libre teatro adolescente</p>		<p>Dirección en propuestas entregas.</p>	

	Presentación de propuestas por grupos elegidos la sesión pasada , grupo 1 "Heathers", grupo dos Grease			
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Conversación dinámica con respecto a lo desarrollado en la sesión y desafíos para la próxima.</p> <p>Desafío: Estudiar el referente elegido. leer libros, ver películas y toda la información que podrían encontrar sobre la elección de personajes de este nuevo montaje.</p>		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	Espacio de movimiento y limpio
Duración de la sesión	1 hora y media	Fecha de realización	29 de abril
Propósito de la sesión:	Elección montaje 2024		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (X) Co-diseño (-- Experimentación (X) Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p><b>Escucha o Momento inicial (En círculo):</b></p> <p><b><u>En la sesión anterior se consensuó que se realizaría como montaje 2024 "Heathers" el musical y la adaptación la realizara Antonia Galeb participante de la Escuela Libre Teatro Adolescente.</u></b></p> <p><b>Desbloqueo creativo:</b></p> <p>Luego de una caminata por el espacio, o cualquier otro desplazamiento simple, se les da como consigna que deben realizar con el cuerpo lo opuesto a lo que está realizando el compañero con el que se cruzan. Las oposiciones pueden estar referidas a diferentes niveles, energías, posiciones, ritmos, etc. Dado que las posibilidades y variedades son infinitas deben seleccionar a quién se oponen, cómo se oponen y hasta cuándo. Este ejercicio resulta interesante para el docente, ya que como el grupo lo desarrolla sin consignas, le permite a aquél realizar una observación del grupo en actividad.</p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Una cinta pequeña</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p>



			Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo	
	<p>Actividad 1: Presentación de personajes “Heathers” L@s jóvenes identifican todos los personajes del musical y comentan diferentes los diferentes arquetipos que correspondan. Se entiende arquetipos como tipos de forma de ser por ejemplo: “El engreído” “La diva” “El enamorado” entre otras. La idea es llegar hasta 10 arquetipos.</p> <p>Hablar con el cuerpo:</p> <p>el grupo se divide en 4 partes iguales y cada uno tiene que representar una escena del musical SIN HABLAR solo con el cuerpo expresivo, ocupando materia conicidad, como niveles, cualidades naturales del movimiento, movimientos fluidos y cortos</p> <p><b><i>“El pie forzado” es que por lo menos 3 veces se creen tres figuras corporales en escena y que por lo menos tres veces también una persona sea tomada en el aire.</i></b></p>		Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par	
	<p>Actividad 2: Soy un super estrella (versión arquetipo) Cada participante tendrá 10 minutos para ensayar una canción (o parte de ella) y presentarla en escena con un arquetipo elegido.</p>		Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).	
	<p>Invitación a irradiar lo desarrollado en la sesión. Antes de la muestras se realizan ejercicios de expresión vocal y corporal Muestra Actividad 1 Muestra Actividad 2</p>		Dirección en propuestas entregas.	
	<p>Consejo o Cierre: Conversación dinámica con respecto a lo desarrollado en la sesión y desafíos para la próxima. <b>En consejo se da la nómina de personajes que tienen que ver con el desarrollo y entrega actoral en los ejercicios anteriores.</b> <b>Desafío: Traer a escena un número artístico de un minuto de algún tema de “Heathers” o del alguna temática que tenga que ver con el montaje.</b></p>		Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión	

--	--	--	--	--

Número de sesión	5	Lugar donde se desarrollará	Espacio de movimiento y limpio	
Duración de la sesión	1 hora y media	Fecha de realización	6 de mayo	
Propósito de la sesión:	Audición para elección de personajes			
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (X) Co-diseño (--) Experimentación (X) Irradiación (--) Consejo (--)			

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p><b>Escucha o Momento inicial (En círculo):</b></p> <p><b><u>En las sesiones anteriores se consensuó que se realizaría como montaje 2024 "Heathers" el musical y la adaptación la realizara Antonia Galeb participante de la Escuela Libre Teatro Adolescente.</u></b></p> <p>Esta sesión es especial considera dos instancias una de irradiación de desafío anterior que es traer a escena un número artístico de un minuto de algún tema de "Heathers" o de alguna temática que tenga que ver con el montaje.</p> <p><b>Preparación previa a muestra artística:</b></p> <p>Ejercicios de elongación y estiramiento grupal- Nos disponemos en círculo y cada participante de la sesión propone un movimiento de elongación y todos lo repetimos, uno a uno hasta llegar a la última persona</p> <p>Coreografía grupal y fraseo</p> <p>Nos ubicamos al final de la sala y van saliendo cada tres personas de filas diferentes, deteniendo en tres partes de la sala generando 3 movimientos, uno staccato otro fluido y otro libre. La persona que lidera este movimiento será designado por el facilitadora.</p> <p>Luego de esto se experimenta en niveles hasta generar un constancia en la coreografía fluida,</p>	<p>Música Parlante para la música</p> <p>Una cinta pequeña</p>	<p>Se respeta siempre una contrapropuesta por parte de los y las nnj en el caso que no se sientan cómodos/das con la propuesta inicial</p> <p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p> <p>Se recalca respetar las habilidades físicas de cada participante de la sesión, que sea consciente de su propio trabajo corporal, sin presión de ningún tipo</p>	<p>Ropa cómoda</p> <p>Agua</p> <p>Snack saludable: fruta, galleta</p>

	<p>Actividad 1</p> <p>Muestra de ejercicios:</p> <p>Muestra voluntaria de ejercicios realizados por nnj como form de audición para elección de personaje “Heathers”</p>		<p>Como estrategia principal para activar la participación se invita a los participantes a actuar y o bailar con los facilitadores, creando confianza y trabajo a la par</p>	
	<p>Actividad 2:</p> <p>Cambio de horarios para las siguientes sesiones</p> <p>Reunión sobre cambios de horarios por seguridad de nnj.</p>		<p>Co-dirección de coreografías para creación de montaje. (Facilitador y nnj).</p>	
	<p>Irradiación:</p> <p>Devolución grupal sobre presentaciones</p> <p>Elección conjunta de personajes para obra musical “Heathers”</p>		<p>Dirección en propuestas entregas.</p>	
	<p>Consejo o Cierre:</p> <p>Comentarios con respecto a la desarrollado en la sesión, expectativas sobre el futuro del laboratorios y propuestas para el presente</p>		<p>Libertad de expresión sobre lo desarrollado en la sesión</p>	

#### RECOMENDACIONES:

##### **Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:**

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

Tener claro que la planificación es flexible; las actividades se pueden adaptar a los intereses y disposición del grupo

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

**Finalmente, se recomienda:**

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.