

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS CECREA

✓ Identificación de la experiencia:

Nombre de la experiencia:	Chapo Tecno				
Facilitador/a(s):	Weicha y Francisco Varvaró	Edad a los/as participantes	12-19		
Período de realización:	Mayo	Región:	Castro		
Cantidad de sesiones:	4	Tipo de experiencia (marcar X)	Lab. Creativo (_X_)	Exp. Creativa(__)	Otro (cuál)
Breve descripción de la experiencia (2 a 3 líneas)					
Laboratorio creativo que nos invita a relacionarnos creativamente con el agua como un paisaje sonoro del territorio. Este Paisaje sonoro, que nos convoca a la creación musical a partir de nuestras escuchas y grabaciones líquidas de nuestro entorno diario.					

✓

✓ Objetivos (1 objetivo de creatividad, 1 objetivos de ciudadanía¹, 1 objetivo vinculado a las áreas del laboratorio):

1.Tomar conciencia de la presencia, características e importancia del agua en nuestras vidas
2.Estimular las posibilidades rítmicas que nos ofrece el agua en sus diferentes dimensiones.
3.Co crear un espacio sonoro a partir de los hallazgos líquidos y el uso de diversas tecnologías digitales.

✓

✓ Capacidades creativas y ciudadanas a trabajar. Marcar con una X las capacidades a desarrollar.

CAPACIDADES CIUDADANAS				CAPACIDADES CREATIVAS			
Democracia y participación	x	Diversidad y multicultural.		Observación	x	Originalidad	x
Colaboración y confianza	x	Derechos y compromiso		Identificación de problemas		Conexión y síntesis	x
Autonomía		Buen vivir	x	Flexibilidad		Materialización de ideas	x

¹ Eventualmente el objetivo de Creatividad y ciudadanía podría ser uno solo.

✓ Vinculación con los procesos participativos:

8	Fuente en la consta esa información (Informe, bitácora, etc.)
Escucha Creativa 2023 (página 13) Destacan el interés que tienen en la Naturaleza y aprovechar los espacios al aire libre.	https://cecrea.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2023/12/informe_2a-escucha-cecrea-2023_castro.pdf

✓

✓ Sobre el proceso de archivo: (marcar con X)

¿Esta experiencia será archivada?	Sí, será archivada		No será archivada					
En caso de ser archivada, ¿dónde se alojará?	Estación sensorial Cecrea		Subfondo regional Cecrea		En ambos		No aplica	

✓

✓ Planificación (Por cada sesión se debiera completar una de estas tablas)

Número de sesión	1	Lugar donde se desarrollará	Salida y recolección. Playa de Cecrea. Entorno del edificio de Ballena.
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	08-05-2024
Propósito de la sesión:	Escucha y recolección de sonidos acuáticos.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (--) Escucha (--) Co-diseño (--) Experimentación (--) Irradiación (--) Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

	<p>Escucha o Momento inicial (puede considerar: saludo, bienvenida, presentación, desbloqueo creativo, comunicación del propósito, conexión con alguna sesión anterior, una pregunta motivadora, contexto de la experiencia, etc.):</p> <p>Desbloqueo: DATA Audio del mar o debajo del agua</p> <p>Si fueras un ser acuático, ¿cuál serías y por qué? Mueve tu cuerpo como el ser acuático que eres.</p> <p>Presentación del Video de Bruce Lee: "Be water my friend" Bruce Lee. https://www.youtube.com/watch?v=MyQ8YzgqVdY</p> <p>Toma de conciencia sobre nuestra relación con el agua y la trascendencia filosófica que está tiene en nuestro ser y ecosistema.</p> <p>Salida a la playa o al patio para escucha creativa del mar.</p>	<p>DATA PANTALLA https://www.youtube.com/watch?v=MyQ8YzgqVdY</p>		
	<p>Actividad 1: Construcción de los mangerófonos para generar una escucha profunda.</p>	<p>Mangerófonos</p>		
	<p>Actividad 2: Sonidos exterior: Salida a la playa para escucha creativa del mar. Escucha los sonidos que nos rodean presta tención al mar con los mangerófonos y con vendas.</p> <p>Sonidos interiores : Estado del agua y sus sonidos: Hielo rompiendo, Tetera y evaporación Sonido del Agua en metal.</p>	<p>Mangerófonos Vendas</p>		
	<p>Invitación a irradiar: BUSCAR SONIDOS EN vuestra COTIDIANEIDAD DIARIA DE CASA (BAÑO, LLUVIA, ETC) grabar los sonidos.</p>			

	Consejo o Cierre: (puede considerar una síntesis de lo realizado, una nueva invitación, la explicitación de una nueva pregunta abierta, despedida, opiniones, etc.)			
--	---	--	--	--

Número de sesión	2	Lugar donde se desarrollará	Escucha y Grabación. Playa de Cecrea. Entorno del edificio de Ballena. Interior.
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	15-05-2024
Propósito de la sesión:	Generar manualidades sonoras experimentando .		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Desbloqueo: JUEGO FLUIR LÍQUIDO EN GRUPO</p> <p>Dividimos la sala en dos grupos escuchamos sonidos líquidos:</p> <p>Contenedores líquidos</p> <p>Líquido</p> <p>El grupo que contiene el líquido mueve colectivamente el líquido según leyes físicas.</p> <p>Si el grupo es un tubo el líquido se adapta a este espacio.</p> <p>¿Si es un círculo cómo se moverá?</p> <p>Escucha de los sonidos grabados durante la semana.</p>	<p>DATA</p> <p>PANTALLA:</p>		

	<p>Actividad 1: Creación instrumentos líquidos. Creamos música con Vasófonos y observamos el efecto sonoro del líquido y el cristal. Poniéndole un color a cada tono. Experimentamos con nuestra banda líquida.</p> <p>Actividad 2: Creación de instrumento 2: para los solos musicales. El globo con un tubito (Zampoñas de agua)</p>	<p>Copas Globos pintura Tubitos</p> <p>Globos Tubitos Tascam</p>		
	. Consejo o Cierre:			

Número de sesión	3	Lugar donde se desarrollará	Sala de sonido.
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	22-05-2024
Propósito de la sesión:	Escucha y recolección de sonidos acuáticos.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
----------	---	--	--	---

	<p>Desbloqueo: La mímica del ave misteriosa” El desafío consiste en que haremos grupos de 3 participante, los cuales sacan de una bolsa un papel al azar que el nombre de un ave (aves conocidas de Chiloé), el grupo solo puede realizar mímicas y sonidos para que los demás lo puedan adivinar.</p> <p>Aves: Zarapitos, Chucao, Flamenco, Cisne de cuello negro, Pajaro carpintero, Lechuza.</p> <p>Escucha de los sonidos grabados durante la sesión</p>	<p>DATA PANTALLA:</p>		
	<p>Actividad 1: Sesión experimentación con sonidos y grabación con tascam Los facilitadores invitan a los nnj a grabar hidroritmos presentes en el edificio como por ejemplo: Lavamanos, taza de baño, niños dando sorbos , oleaje de la playa, etc.</p> <p>Actividad 2: Transformación y fusión de sonidos del agua” ya que el agua tiene la capacidad de adaptación ésta nos permite tener variaciones sonoras en los instrumentos, utilizando esta capacidad del agua los nnj tendrán la posibilidad de experimentar con este fenómeno, investigando la amplia gama de sonidos que pueden lograr . Una vez terminada esa experimentación el facilitador invita a los nnj a jugar con las grabaciones logradas agregando diversos efectos y ecualizaciones para que estos sonidos se puedan insumar al banco de sonidos de agua para la futura composición del Chapotecno “El agua y el increíble mundo de los efectos” Edición de sonidos líquidos grabados.</p>	<p>Copas Globos pintura Tubitos</p> <p>Globos Tubitos</p> <p>Tascam IA UDIO PROGRAM A DE EDICIÓN PREMIERE</p>		
	<p>. Consejo o Cierre: ¿Qué tan importante es el agua para ustedes? ¿Qué conexión sienten con el agua en este territorio? ¿para ustedes qué genero tiene el agua, masculino, femenino u otro? por qué?</p>			

Número de sesión	4	Lugar donde se desarrollará	Escucha y Grabación. Playa de Cecrea. Entorno del edificio de Ballena. Interior.
Duración de la sesión	2 hrs	Fecha de realización	29-05-2024
Propósito de la sesión:	Chapotear, Grabar y Mezclar.		
Fase metodológica (puede ser más de 1):	Invitación a la experiencia (-- Escucha (-- Co-diseño (-- Experimentación (-- Irradiación (-- Consejo (--)		

duración	Descripción detallada de las actividades (descripción de actividades)	Materiales que se requieren para facilitar	Decisiones que podrán tomar NNJ sobre las actividades propuestas y descripción de actividades/estrategias para recoger esas opiniones e ideas.	Materiales que necesitan los NNJ en casa.
	<p>Desbloqueo: Para romper el hielo se propone un juego llamado “El intercambio de personalidad” éste juego consiste en hacer dos grupos , cada grupo se pone de frente al otro con una separación de 4 metros aprox, cada participante debe elegir un sonido de un animal para interpretarlo, cuando el facilitador da la señal las personas deben caminar hacia la posición de su compañero y cuando se cruzan deben intercambiar el sonido por el que hace su compañero, esto luego se repite con movimiento 3 veces.</p> <p>Escucha de los sonidos grabados durante la semana y agregar estos sonidos a la carpeta de sonidos que los participantes vayan creando.</p> <p>Co-diseño: INvitamos a los nnj a sumergirse en el mundo de lo sonoro, ésto a través de una jornada diseñada para amplificar sonidos y a terminar la edición del banco de sonidos en premiere.</p> <p>Previamente los facilitadores tendrán a mano elementos de amplificación pre-montados en la sala de sonidos del edificio, con la ayuda de los nnj terminaremos de montar los equipos para que tengan acercamiento con la tecnología.</p>	<p>DATA</p> <p>PANTALLA:</p>		

	<p>Actividad 1: Experimentación: Se dispondrá en la sala de sonidos una serie de micrófonos e hidrófonos más los aparatos sonoros de agua creados por los nnj , éstos aparatos serán los que darán vida a la creación del ritmo. Para esta sesión se invita al profesional del sonido Felipe Espinosa, quien hablará con los participantes sobre grabación profesional y cómo los sonidos del agua pueden generar ritmos armónicos y divertidos</p> <p>Actividad 2: Junto a los participantes trasladaremos los parlantes hacia el hall del edificio donde se instalará una mesa con los instrumentos de agua, luego los participantes del laboratorio explicarán a la comunidad cómo fue el proceso de investigación, cuáles fueron las ideas que surgieron durante el proceso</p>	<p>Copas Globos pintura Tubitos</p> <p>Globos, Tubitos mixer, atriles de mic, micrófonos, cables xlr, hidrófonos Premiere IA UDIO</p>		
	. Consejo o Cierre:			

RECOMENDACIONES:

Algunos elementos generales para facilitar una experiencia interactiva:

Escuchar más que hablar.

Reforzar positivamente y comentar en positivo.

Intentar crear y mantener un clima acogedor y cooperativo (con nuestras preguntas, con nuestro tono de voz, con la disposición corporal, etc.)

En lo posible, participar junto con los NNJ; ellos/as hacen y yo también puedo hacer.

No hacer aquello que los asistentes pueden hacer por sí mismos.

Tener muy claro que “no sabemos todo”; si hay alguna pregunta o situación que desconocemos, facilitar una conversación en torno a ella. Si es una duda teórica o algo que requiere una respuesta precisa, comprometerse (y comprometer al grupo) a investigar.

Ir evaluando los tiempos y consensuar qué hacer si el horario se ha atrasado. No cortar una conversación interesante sólo por estar “atrasados”.

✓ **Otras consideraciones en el contexto de una facilitación virtual:**

- Verificar que todos/as cuentan con los dispositivos o elementos necesarios para conectarse. En caso contrario, ver de qué manera integrar a quien no pueda, ya sea a través de una llamada en voz alta, u otra estrategia.
- No requerir materiales complejos, sino lo que cada participante tenga en casa.
- Debido al contexto “doméstico” en el que se encontrará cada persona, es posible que hayan interrupciones o situaciones disruptivas. En este caso, es fundamental actuar con empatía (comprensión) y, de ser necesario, hacer una pausa.
- Es importante, en la medida de nuestras posibilidades, cuidar que el lugar desde donde facilitaremos es adecuado (poco ruido, lugar ordenado, control de interferencias ambientales.).
- También sería recomendable, enviar un correo o mensaje el día antes de la experiencia para recordar hora y plataforma de conexión.

Finalmente, se recomienda:

Revisar la planificación antes a la interacción online, para refrescar cada momento y contenido a entregar

Tener los materiales a utilizar ordenados y al alcance.

Considerar realizar algunos ejercicios de dicción antes de iniciar cualquier formato

Contemplar 15 a 20 minutos, previo a cápsula o streaming, una prueba técnica. Se sugiere realizar una prueba que permita fijar el cuadro de imagen a mostrar y asegurar audio y conectividad.

Asegurar baterías, entre otros.